

DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA • ABRIL 2024

DIARIO DE

# Los hermanos DE LA tinta



40



Imagen de la Portada: © Nora Andalón Galindo

# DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA



## HERMANO MAYOR Y FUNDADOR

Carlos Bracho

## HERMANARIO:

### COORDINACIÓN

Carlos Bracho Bustamante

### DISEÑO Y EDICIÓN

Nora Andalón Galindo

### PUBLICIDAD

Graciela Bracho

### ASESORÍA LEGAL

Betty Zanolli Fabila

### LOGO

Luis Garzón

### IMAGEN DE PORTADA

Nora Andalón Galindo

### CONSEJO EDITORIAL

Dionicio Morales  
Norma Domínguez De Dios  
Ignacio Trejo Fuentes  
Juan Luis Nutte

## CONTACTO

Bucareli N. 128 depto C-8  
Col. Juárez CP 06600  
Alcaldía Cuauhtémoc  
CDMX  
bracho.c@gmail.com

## ¡Síguenos en nuestras redes!



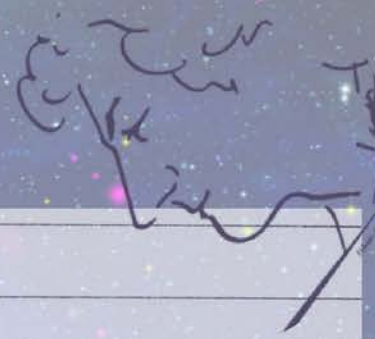
Diario de los Hermanos de la Tinta es una edición mensual editada por Carlos Enrique Bracho González. Bucareli 128, departamento C-8, Colonia Juárez C.P. 06600, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. <https://www.hermanosdelatinta.com>, contacto:cbracho@prodigy.net.mx

Editor responsable: Carlos Enrique Bracho González, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo en trámite e ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Consejo editorial: Carlos Bracho, Dionicio Morales, Norma Domínguez De Dios.

Diseño y Edición: Nora Andalón Galindo

# Editorial



Siempre estamos diciendo:

“¿Qué mundo les vamos a dejar a los niños a las niñas?”

No voy a abundar en la respuesta.

Basta leer lo que la prensa escrita señala todos los días, lo que la TV nos dice a cada momento, lo que en la Radio se comenta a todas horas. Negro el panorama. Esa realidad que vivimos hoy es lo que estamos dejando de ejemplo, de herencia, no nada más en las niñas a las que le lanzamos bombas, y a los niños que les negamos el pan y la cobija y les enarbolamos un palo, si no en la gente de hoy y, evidentemente, en los que nos van a seguir.

Pobre del querido Amado Nervo

cuando dice:

“Niñito, ven; puras y bellas

van las estrellas a salir.

Y cuando salen las estrellas,

¡los niños buenos, a dormir!



Y Machado, el sin par Antonio,  
hace más de cien años, -como  
Amado lo hizo-; Y esos niños en hilera,  
llevando el sol de la tarde  
en sus velitas de cera!...



Y Dickens no se queda atrás:

¡Oh, madre Naturaleza, da a tus  
hijos la verdadera poesía de  
corazón que se esconde en el  
pecho de ese pobre carretero...!



Nada puedo decir, nada puedo agregar.

El dolor se impone.

**Carlos Bracho**

## PERVerso

6 LO TANGIBLE  
*Araceli Mancilla Zayas*

7 SERRANILLA  
*El Marqués de Santillan*

8 LUNA  
*Dionicio Morales*

9 VEO TU CINTURA ACORRALADA  
*Carlos Bracho*

10 PALABRA/MOVIMIENTO  
*Jorge Ruiz Dueñas*

11 FRAGMENTO  
*Miguel León Portilla*

13 VI  
*Rafael Riquelme*

## PERÓxido

14 GARABATO NO. 94  
*Eduardo Rodríguez Solís*

16 VENADO  
*Otto-Raúl González*

17 MARISMAS XX  
*Jorge Ruiz Dueñas*

19 50 POEMAS POR EL CAMINO  
EMPEDRADO  
*Mario del Valle*

21 127 UN POEMA AL DÍA  
*Jaime Labastida*

23 EL LENGUAJE OLVIDADO  
*Erich Fromm*

# *PER*durable

24 TEQUILA  
**Nora Andalón Galindo**

26 FUGAZ EVOCACIÓN BACHIANA  
**Betty Zanolli Fabila**

30 2. LA INMINENCIA DEL REINO: MICHEL DE MONTAIGNE  
**Adolfo Castañón**

32 LIBIA BRENDA. VIAJE A NEPANTLA  
**Blanca Mart**

# *PER*seguir

34 LA MEDIA  
**Susana Arroyo-Furphy**

37 EL ROSAL  
**Andrés González Pagès**

38 RAYUELA REVISITADO  
**Cruz Villanueva**

39 ¿LO SOBRENATURAL SUPERA LA FICCIÓN?  
**Josie Bortz**

41 SANTOS EN EL INFIERNO NORTEÑO  
**Gabriel Trujillo Muñoz**

CONTENIDO

# Lo tangible

Tinta de la pluma de: Araceli Mancilla Zayas Oaxaca de Juárez, Oax.

La frescura del alba se alojó en tu axila  
y trajo el sueño en que fuimos

sonido y movimiento:

Éramos en un giro

la luz sobre la hierba,

el vaivén de la nada entre los árboles,

un cielo interrumpido en

el idioma de las hojas mojadas.

Ausente de mi peso

fui un soplo de neblina en el compás de la respiración.

Entré al desierto de tus párpados

besé el enigma

y bajó hasta mi boca el instante del simún.

Nos despertó la ceniza de las cosas tangibles.

Araceli Mancilla Zayas

(Poema publicado en el libro Instantes de la llama; editorial Almadía,

Oaxaca, 2005)

# SERRANILLA

## (Fragmento)

Tinta de la pluma de: **El Marqués de Santillana** (1398 – 1458)

“

**M**oza tan hermosa  
Non vi en la frontera,  
Como una vaquera  
**De la Finojosa.**

*Faciendo la via  
Del Calatraveño  
A Sancta María  
Vencido del sueño  
Por tierra fragosa  
Perdí la carrera,  
Do vi la vaquera  
**De la Finojosa.***

En un verde prado  
De rosas e flores,  
Guardando ganado  
Con otros pastores,  
La vi tan graciosa  
Que apenas creyera  
Que fuese vaquera  
**De la Finojosa.**

”





# VEO TU CINTURA ACORRALADA

Tinta de la pluma de: **Carlos Bracho** CDMX

“

Veo tu cintura acorralada  
sitiados tus ojos  
brazos, muslos a punto de ceder  
¡Espera!

Puedo romper el cerco  
viajo en el arco iris vespertino  
marcho con el aire de la noche  
Llegaré puntual para el rescate

”

CARLOS BRACHO. DE SU LIBRO  
FESTÍN INACABABLE.  
EDIT: BENMA 2017

# PALABRA/MOVIMIENTO

Tinta de la pluma de: **Jorge Ruíz Dueñas, CDMX**

**E**nmudece la palabra entre los labios,  
niégase a cantar,  
descansa en comisuras  
y plazas de la boca.

Consumida en el discurso,  
resucita en el verso del primer poeta  
mientras otros apenas la convocan.

Como una alucinada  
la palabra ha gestado su sonido  
estremece las conciencias,  
escrupulosas y seniles,  
las de ebrios y de faunos,  
las de todos,  
movidos por ella: la palabra  
impulso divino del hombre,  
principio de movimiento y de colapso

JORGE RUIZ DUEÑAS (CDMX)

De la poesía dispersa.

De su libro: CARTA DE RUMBOS.

EDIT. UNAM. COORD. DE DIF. CULTURAL

DIRECCIÓN DE LITERATURA. 1998

# Fragmento

Tinta de la pluma de: **Miguel León Portilla** (1926 CDMX 2019)



La obra poética de Nezahualcóyotl ha sido algunas veces objeto de mistificaciones.

La causa de ello fue, como es obvio, tomar en cuenta, con mirada crítica, las colecciones de antiguos cantares en náhuatl ni varios de los relatos de las crónicas nativas.

Cerca de treinta son los poemas que se nos presentan en las citadas colecciones de cantares prehispánicos como parte sobreviviente de la obra de Nezahualcóyotl.

Entre los grandes temas sobre los que discurrió su pensamiento están el del tiempo o fugacidad de cuanto existe, la muerte inevitable, la posibilidad de decir palabras verdaderas, el más allá y la región de los descarnados, el enigma del hombre frente al Dador de la vida y, en resumen, los problemas de un pensamiento metafísico por instinto que ha vivido la duda, el dolor y la angustia como atributos de la propia existencia.

El conjunto de poemas de Nezahualcóyotl... en la versión castellana que de ellos hemos preparado, contribuirá, mejor que cualquier ponderación, al acercamiento de lo que parece haber sido alma del pensamiento y belleza de expresión de lo que fue tan admirado supremo gobernante de Tetzaco.



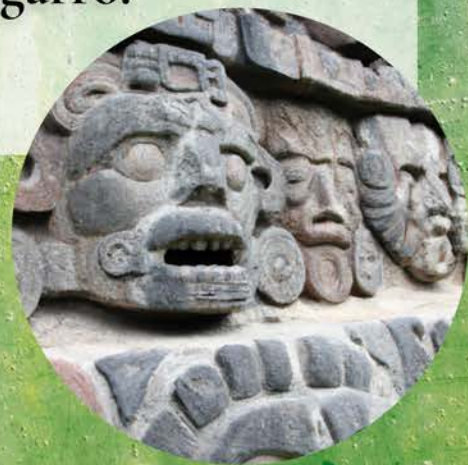
## ESTOY TRISTE

Estoy triste, me aflijo,  
yo, el señor Nezahualcóyotl.  
Con flores y con cantos  
recuerdo a los príncipes,  
a los que se fueron,  
a Tezozomocztin, a Quahquauhtzin.

En verdad viven,  
allá en donde de algún modo se existe.  
¡Ojalá pudiera yo seguir a los príncipes,  
llevarles nuestras flores!  
¡Si pudiera yo hacer míos  
los hermosos cantos de Tezozomocztin!  
Jamás perecerá tu nombre,  
¡oh mi señor, tú, Tezozomocztin!  
Así, echando de menos tus cantos,  
me he venido a afligir,  
sólo he venido a quedar triste,  
yo a mí mismo me desgarró.

He venido a estar triste, me aflijo.  
Ya no estás aquí, ya no,  
en la región donde de algún modo se existe,  
nos dejaste sin provisión en la tierra,  
por esto, a mí mismo me desgarró.

Miguel León Portilla (1926 CDMX 2019)  
Del libro Literaturas de Mesoamérica (págs. 149/159/151)  
SEP Cultura 1984 (Consejo Nacional de Fomento Educativo)



# VI

Tinta de la pluma de: **Rafael Riquelme**

Deja la cena  
ven  
a caminar  
bajo los cables eléctricos  
de la ciudad dormida.

Ven,  
vamos a los charcos  
a recoger estrellas  
para el collar de mi perro.

A caminar las sombras  
de los árboles

Y cuando estemos cansados  
de ir derramando huellas,  
volveremos a casa.

La cena estará muy sola.  
La dejaremos servida  
para que se alimente la noche.

Hundiremos nuestras frentes  
en la almohada.  
Dormiremos,  
hasta que el día,  
monótono  
renazca.

RAFAEL RIQUELME

De la revista MESTER No. 7 junio 1965  
(del Taller literario de J.J.Arreola)

**INBAL**

**Visita el catálogo  
bibliográfico de  
escritores de México.**

**INBAL  
aquí**



**Rogelio A. Herrera Bracho  
abogado**

55 3955 7514

rogelio.aldebaran@gmail.com

# Garabato No. 94

Tinta de la pluma de: **Eduardo Rodríguez Solís** Houston, Texas.

Estaba mirando sin mirar. Tenía los ojos apuntando hacia una ventana. Cerca de él, su gata lo observaba entrecerrando los ojos verdes.

De pronto, detectó un movimiento afuera, en una de las esquinas de la ventana. Entonces, concentró su atención, que estaba adormilada.

Sí. Ahí estaba una carita risueña. Se trataba de un duende que se sostenía en el aire, como si fuera una luciérnaga. Tenía sus alas transparentes. Entonces, el hombre solitario hizo a un lado una cortina que le tapaba un poco la visual.

El duende se echó para atrás y cruzó los brazos, poniendo cara de asombro. Enseguida, el hombre solitario fue para afuera y pudo ver que el duende voló hasta arriba de los arbustos.

--Baja, no tengas miedo. Yo no te hago daño --dijo el hombre solitario.

El duende entonces voló nerviosamente de un lado a otro, y terminó sus movimientos en el azulejo de una fuente.

El hombre solitario se acercó y se dio cuenta que el duende era una duenda, que lucía aretes y un collar muy delicado.

--¿De dónde vienes? --preguntó el hombre.

La duenda se atrevió a hablar. Y dijo enseguida que ella venía del castillo de la montaña... Ella vivía sola, en la tercera torre, donde había una bandera roja.

Supo entonces el hombre solitario que el color rojo significaba que ahí, en esa torre, había un ser que necesitaba con urgencia un poco de amor.

A woman with dark hair, wearing a red and white striped shirt and blue shorts, is sitting on a large, thick, old book. She is holding a telescope to her eye and looking towards the right. The background is a bright, cloudy sky.

--Yo puedo darte eso que necesitas --dijo el hombre solitario.

Fue entonces cuando la duende giró varias veces en el aire y se transformó en una muchacha sencilla... Acababa de llegar del campo y traía una canasta llena de flores amarillas y azules. Eran las flores que traen consigo la vida sana.

--Te voy a regalar un ramito --dijo la joven.

Y el hombre solitario se quedó con sus flores.

La muchacha sencilla se volvió a transformar en duenda, y desapareció.

Desde ese día todo fue diferente en la existencia del hombre solitario.

Y las flores azules y amarillas, que se colocaron en un florero con agua de lluvia, nunca se secaron. Vivieron por siempre de los siempre cerca de ese hombre que ya no se sintió solo,

Y lo extraordinario de este cuento es que en sueños y ensueños el hombre se veía con la duende, y le pedía que diera vueltas para volverse la muchacha sencilla de las flores.

Y lo hacía.

Este pequeño acto de magia hizo que la vida para ellos se volviera absolutamente placentera.



# VENADO

Tinta de la pluma de: **OTTO-RAÚL GONZÁLEZ** (Guatemala 1921 – 2007 CDMX)

*Cada animal no es más que un poco de alegría*  
*André Gide*

No he visto nada más bello en este mundo  
que el salto de un venado en la mañana  
La grandeza del bosque se eterniza en sus ojos  
y es como un rey saludando muchedumbres de soldados  
como un rayo de sol que dora los cristales  
Cuando salta se turban las hojas de los árboles  
las mariposas se detienen en el aire para verlo  
las luciérnagas prenden su minúscula antorcha  
el búho abre los ojos suspenden sus tareas las hormigas  
el erizo desata su nido de puñales  
y hay una expectación de mudos senadores  
entre los árboles que ya peinan milenios  
El salto es lento y majestuoso  
y elástico el impulso de los remos  
qué distinción celeste enmarca su figura  
qué resplandor de espadas corona su cabeza  
El salto de un venado en la mañana  
es puro como el giro de los astros.

OTTO-RAÚL GONZÁLEZ (Guatemala 1921 – 2007 CDMX)  
De su libro: Los Hermosos Animales.  
Edit. Ediciones Papeles Privados. 1999



# MARISMAS XX

Tinta de la pluma de: **Jorge Ruiz Dueñas** CDMX

Un mar de azogue  
congela el aire gris  
la cortina boreal en movimiento  
Un desierto albino  
poblado de nada  
y un suspiro distante de cetáceo

Ésta es mi ofrenda

\*

Aquí estás  
antigua saga del diluvio  
Tu voz surcada por el asma  
vestida de ti misma  
Señora de los infortunios  
bajo el páramo insular  
Aquí estás  
para lavar la miseria que me acoge  
sin beatitud ni trascendencia

Ésta es tu grandeza

\*





Que la mar sabe a lágrimas  
es un lugar común  
pero es verdad

\*

El mar regresa náufragos  
y muertos les volvemos en cenizas  
Hoy hacemos de él  
un panteón de continentes  
extinguidos

Éste es mi testimonio

\*

Las olas por asalto  
y las olas del viento  
orbitan tu canto  
Luego la noche convoca los  
contornos corporales  
la carda volátil en los pinos  
las aves  
y el misterio del granito  
Ésta es la brasa en mis entrañas



# 50 poemas por el camino empedrado

Tinta de la pluma de: **Mario del Valle** CDMX

## III

Entonces la tierra fue pasmo y jadeo,  
abrasión tosca,  
cuando la mano calibró con su potencia  
el suelo y dejó su estampa  
en la piedra que marcó para siempre  
el sueño y la gloria de los petroglifos  
como un fruto luciente:  
su revelación nunca fue socavada.

## IV

Los sudarios festoneados de las tumbas  
han encerrado en duro granito la flamma dormida.  
Y esta se apoya en la sombra de la fragancia de las lilas.





V

Pulir la piedra es un trabajo lento,  
es pulir ruinas.

Y ruinas luminosas que se amoldan al alma  
es una tarea difícil.

Y el milagro llega del axioma lapidario  
de la cifra del viento,

del nombre de un juramento,  
para luego desbatar a base de golpes  
la piedra,

ya pico del gran pájaro animal  
que mágicamente, sin saberlo, apareció  
incognito en la ladera, sin superstición ni profecía.

Y mientras, el hombre prolífico  
hace la ardua tarea,  
y el garañón ataca con coces y bramidos.



# 127 Un poema al día

Para que quienes puedan se lo pongan encima y lo atesoren en la memoria  
29-VII-2017

Tinta de la pluma de: **Jaime Labastida**

En el centro del año

*El Sol es nuevo cada día.*  
Heráclito

Hoy he tocado tu corazón, sombra desnuda  
o vorágine o sola nota de dolor obstinado.

Hoy he tocado tu corazón en las yemas  
de los dedos y he oído el mismo agudo acento  
que llevó a los amantes al amor  
desgarrado y a los pactos suicidas.

El año está en su centro y se desploma  
lo mismo el sol ya derretido que el agua  
musical y clara. Detrás del sol yo veo  
una armonía destruida por las sombras tercas.

Nada nuevo se yergue bajo él: Cleopatra  
mordida por el áspid o la muchacha  
que después de abortar se ahorca con su media,  
rayo, avión o nube combatida. ¿Todo es igual,  
desde hace siglos? ¿Ballesta o bala trazadora,  
tú o Casandra, la de nombre arrasado? Lo húmedo  
se seca, asciende y se contrae. Lo seco  
se humedece, avanza y retrocede. La arcilla  
se hace águila; el buey lame el salitre  
con su lengua de trapo. Pero todo es distinto.

El amor de Alejandro no es el mío y tus labios,  
con ser labios como los labios de cualquier  
mujer, son solamente, indescriptiblemente  
tuyos. Todo es nuevo bajo este sol, agua,  
deleite o muerte compartidas.

¿Para qué atormentarnos y roer  
nuestros sueños como si fueran fósiles  
por arena y cristal conservados? Me levanto  
y deliro. El Sol, el mismo Sol entonces  
es nuevo cada día, su violencia se altera  
de minuto en minuto. La alegría de tu rostro  
sube ya, vegetal, desde la sábana  
y recobra en los ojos la luz de la ventana  
(aquella luz, empero, corroída por distintos  
cristales). Hoy he tocado tu corazón en las fronteras  
de tus ojos y lo he oído latir tranquilamente,  
con la mansedumbre del agua que bulle dormida.  
Tu cabello negro, que absorbe la luz a borbotones,  
me arrastra a donde el mes de agosto  
se dilata. Somos remeros sordos en las aguas  
contrarias: tu barca va en mi sangre,  
mi remo ya perfora tus nostalgias profundas.

# EL LENGUAJE OLVIDADO

(FRAGMENTO)

Tinta de la pluma de: **Erich Fromm**

## I

### INTRODUCCIÓN

Si es verdad que la capacidad de intrigarnos es el punto de partida de la sabiduría, esa verdad constituye una triste apreciación de la sabiduría del hombre moderno. Sean los que fueren los méritos de nuestro alto grado de educación literaria y universal, hemos perdido el don de asombrarnos. Todo lo sabemos; y lo que no sabemos nosotros mismos, lo saben los especialistas cuya misión es la de saber lo que nosotros ignoramos. Más aún; revelar asombro es embarazoso, es un signo de inferioridad intelectual. Hasta los niños rara vez se sorprenden, o al menos tratan de no demostrarlo; y a medida que vamos creciendo vamos perdiendo gradualmente la capacidad de sorprendernos. Lo

único que importa es saber contestar; saber preguntar, en comparación, es una ciencia insignificante.

Esta actitud es quizá la razón principal por la que uno de los fenómenos más asombrosos de la vida, los sueños, provoca en nosotros tan poca admiración y tan poca curiosidad. Todos soñamos; no entendemos nuestros sueños, pero nos conducimos como si no pasara nada raro en nuestras mentes dormidas, raro al menos en comparación con los actos lógicos, intencionales, que realiza nuestra mente cuando estamos despiertos.

En estado de vigilia somos seres activos, racionales, esforzándonos por conseguir lo que deseamos y preparados siempre para defendernos de los ataques. Actuamos y observamos; vemos las cosas por fuera, tal vez no como son, pero al menos de un modo que nos permite usarlas y manejarlas. Pero carecemos generalmente de imaginación y pocas veces –salvo cuando somos niños, o si somos poetas– nuestra inventiva deja de repetir las mismas historias y los mismos argumentos de los hechos que componen nuestra existencia diaria. Somos eficaces, pero algo obtusos. Al ámbito de nuestra observación diaria le decimos “realidad” y nos enorgullecemos de nuestro “realismo” y de nuestra habilidad para manejar la realidad.

Cuando dormimos, pasamos a otra forma de existencia. Soñamos. Inventamos historias que nunca han ocurrido y que a veces ni siquiera tienen precedentes en la realidad. Unas veces somos los héroes, otras veces los villanos; a veces contemplamos bellísimas escenas y nos sentimos felices; a menudo experimentamos indecibles terrores. Pero cualquiera que sea el papel que desempeñamos en el sueño, somos nosotros sus autores, el sueño es nuestro, nosotros inventamos su trama.

Casi todos nuestros sueños tienen una característica común; no siguen las leyes de la lógica que gobierna nuestro pensamiento cuando estamos despiertos. Las categorías de tiempo y espacio son pasadas por alto. Vemos vivas a personas que han muerto; presenciamos acontecimientos que han sucedido hace muchos años. Soñamos que están ocurriendo simultáneamente dos hechos que no pueden en realidad producirse al mismo tiempo. Tampoco hacemos mucho caso a las leyes del espacio. Con toda facilidad nos trasladamos en un instante a cualquier lugar lejano, nos encontramos en dos sitios a la vez, unimos dos personas en una o cambiamos repentinamente una persona en otra. Somos, en nuestros sueños, creadores de un mundo en el que el tiempo y el espacio, que limitan todas las actividades de nuestro cuerpo, carecen de poder.

Otra cosa rara de los sueños es que pensamos en hechos y personas en los que hace años no pensábamos, y que, estando despiertos, jamás recordaríamos. De pronto aparecen en el sueño como si hubiésemos pensado en ellos muchas veces. Parece que cuando dormimos abrimos un amplio depósito de experiencias y recuerdos, cuya existencia ignoramos cuando estamos despiertos.





*¡Mezcal fino hecho Arte!*

**El Mejor Mezcal del Mundo**

**PEDIDOS AL  
TEL. 951 51 859 75**



**Empaque y Flete GRATIS a partir de 6 Botellas!!!  
Y A PRECIO DE EXPORTACIÓN!!!**

📍 Diagonal de Margaritas #113, Col. Reforma, Oaxaca, Oax. C.P. 68050

☎ 951 301 47/951 51 859 75 📞 951 123 0372

🌐 [www.mezealembajador.com](http://www.mezealembajador.com) ✉ [mezealembajador\\_ventas@hotmail.com](mailto:mezealembajador_ventas@hotmail.com)



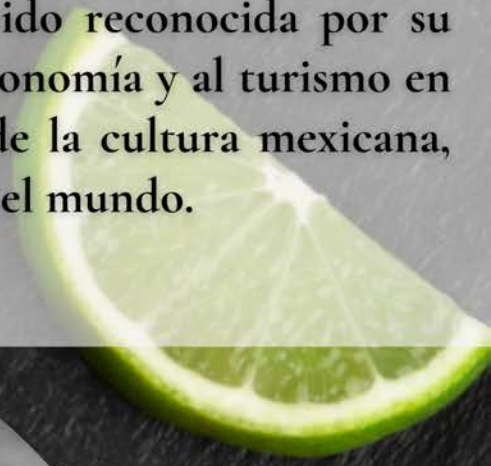
# TEQUILA

Tinta de la pluma de: **Nora Andalón Galindo CDMX**

La población de Tequila, en el estado de Jalisco, México, es mundialmente reconocida como el lugar de origen y producción de una de las bebidas más emblemáticas y representativas de la cultura mexicana: el tequila. Esta icónica bebida destilada, elaborada a partir del agave azul, ha trascendido fronteras y se ha convertido en un símbolo de identidad nacional y una bebida de renombre en todo el mundo.

El descubrimiento del tequila se remonta a los tiempos prehispánicos, cuando los indígenas de la región utilizaban el agave como una fuente de alimento y bebida. Fue a partir de la llegada de los españoles en el siglo XVI que se introdujo la destilación y fermentación del agave, dando origen al proceso de elaboración del tequila tal como lo conocemos hoy en día.

La importancia del tequila en México y en el mundo va más allá de su exquisito sabor y su versatilidad en coctelería. Esta bebida ha sido reconocida por su calidad y tradición, así como por su contribución a la economía y al turismo en México. El tequila se ha convertido en un embajador de la cultura mexicana, presente en celebraciones, eventos y festividades en todo el mundo.



En la historia de Tequila, el apellido Andalón ha desempeñado un papel relevante desde la primera mitad del siglo XVIII. Fortunato Andalón y Valdés, de origen español y enviado desde Guadalajara como Corregidor de la localidad, estableció su residencia en Tequila y contrajo matrimonio con María Fernanda de la Loza, una mestiza tequilense perteneciente a las influyentes familias de la Barranca del Tecomitl.

Dos de los hijos de este matrimonio, Higinio y José Constancio Andalón De la Loza, siguieron los pasos de su padre en la producción del mezcal y la fabricación del tequila. Su dedicación y empeño les permitieron obtener una licencia de la Corona Española para que la Cofradía de las Benditas Ánimas del Purgatorio de Tequila estableciera una fábrica de tequila en la población, contribuyendo así al desarrollo y prestigio de Tequila como cuna del tequila.

La historia de la población de Tequila y el legado de familias como los Andalón son testimonios vivos de la riqueza cultural y tradicional de esta región.

El tequila, con su arraigada historia y su exquisito sabor, sigue siendo un emblema de la identidad mexicana y un orgullo nacional que trasciende fronteras y continentes.

Tequila y el legado de los Andalón son recordatorios de la importancia de honrar nuestras raíces y reconocer la contribución de aquellos que han forjado el camino hacia la excelencia.

En cada sorbo de tequila, en cada botella que lleva el nombre de Tequila, se encuentra la pasión de una tierra que ha sabido convertir un agave en una leyenda.

# Fugaz evocación bachiana

Tinta de la pluma de: **Betty Zanolli Fabila** CDMX

Johann Sebastian Bach nació en 1685 en la ciudad de Eisenach en la actual Turingia y murió en Leipzig, hoy Sajonia, en 1750. Un arco temporal de sesenta y cinco años en los que la historia de la música sitúa el desarrollo del estilo que tomará por nombre preclasicismo y que muchos llaman, infundadamente por cuanto al arte musical: barroco.

Sin embargo, ¿por qué justo Bach es el referente? Las razones son múltiples, pero me circunscribo a destacar que bastaría con el hecho de abordar los tres principales ejes del prolífico legado artístico e intelectual que nos transmitió para comprender el por qué de ello. Me refiero al eje didáctico, al eje dedicado a la consolidación del temperismo musical y al eje por el cual alcanzó el punto climático en el cultivo de las principales formas musicales de su tiempo, lo mismo sacras que profanas, en particular la fuga. Forma a la que dedicó el más importante tratado práctico que se ha elaborado en torno ella y que recibe por nombre El arte de la Fuga.

Ahora bien, por cuanto al primero de los ejes, esto es el de naturaleza pedagógica, es posible afirmar que su obra constituye la base y fundamento para la formación de la mayor parte de los músicos gracias al avance progresivo técnico-estilístico que les permite, particularmente en el caso de los principales instrumentos cordófonos y del órgano.



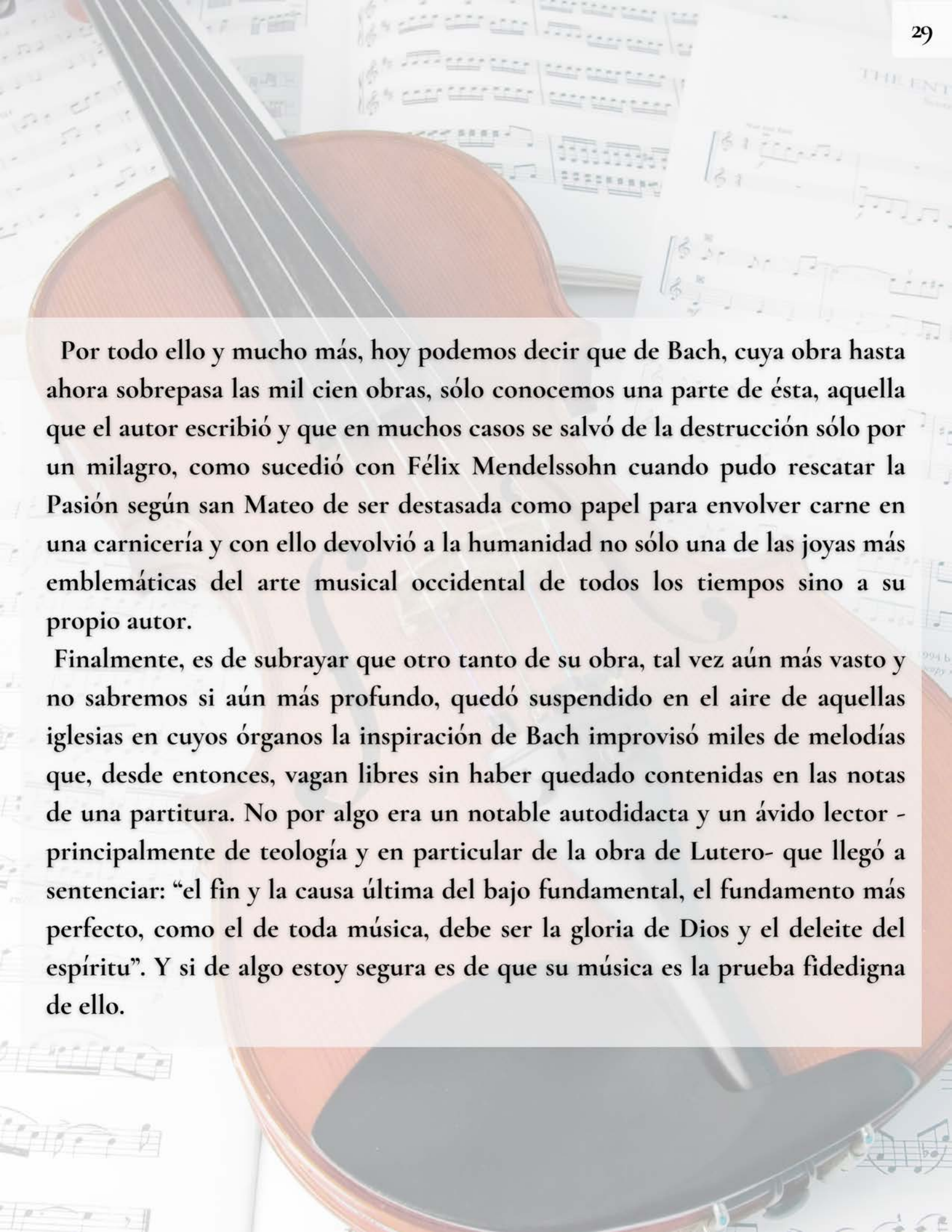
Destacan en este aspecto desde las obras más sencillas que compuso como fueron los diversos cuadernos dedicados para el estudio de Ana Magdalena, pasando por los Pequeños Preludios y Fugas; Invenciones a dos y tres voces, hasta los dos volúmenes del Clave Bien Temperado (Das Wohltemperierte Klavier); las Variaciones Goldberg -originalmente llamada Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados-, la Tocata y fuga en re menor -llamada "Dórica" -, el Concierto Italiano, así como sus cuatro suites orquestales, 17 suites y partitas para violín, laúd, violoncello y flauta; 27 suites y partitas para clavecín; 24 conciertos para teclado, violín, flauta y orquesta, 5 conciertos para órgano solo y 18 conciertos para clavecín solo.

Ahora bien, al hablar de temperismo o afinación temperada musical, el nombre de Bach es la piedra miliar gracias a su obra Das Wohltemperierte Klavier (El clave bien temperado). Una colosal obra compuesta en dos volúmenes, cada uno de ellos concebido como un ciclo de preludios y fugas, el primero constituido por 22 y el segundo por 24 pares de preludios y fugas, compuestos todos ellos a partir de cada una de las distintas tonalidades musicales, mayores y menores de nuestro sistema de afinación; en pocas palabras, en toda la gama cromática de nuestra música occidental. De ahí su trascendente aportación al temperismo que marcará un antes y un después en la historia musical.

Paso ahora al tercer eje representado por su magna obra de El Arte de la Fuga y nadie mejor para hacerlo que Uberto Zanolli, gran admirador de la obra bachiana y quien aportó a su vez a la historia contemporánea de la música su propia elaboración para orquesta de cámara de dicha obra, lo cual le hizo ser reconocido por la UNAM con la Medalla al Mérito Universitario en 1975.

Aquí sus palabras: “La fuga es hija del contrapunto y de la imitación...no es una obra de inspiración, pero la imaginación y la invención son partes muy importantes de ella. Substancialmente toda composición es una fuga transformada con visiones coevas a su autor. Sus elementos fundamentales son: sujeto, respuesta, contrasujeto, coda y sus partes libres como el divertimento, la stretta y el pedal. No es sólo un árido ejercicio académico para estudiantes de composición. Ella enseña y obliga a moverse y a hallar recursos técnicos en un hábitat muy reducido. Es el gimnasio de preparación. Si no nos creen pregúntenselo a Haydn, Mozart, Handel, Beethoven, Schubert, Verdi, Ravel, Mahler, Stravinski, Hindemith, Berg, por citar sólo a algunos y al sumo genio Johann Sebastian Bach”. Hasta aquí su cita.

Sí, Bach era un genio. Sin duda. Pensemos tan sólo que en el cultivo de las formas musicales, más allá de las enunciadas y de la fuga misma, destacó también por la gran aportación que hizo en el campo de las danzas de origen renacentista y que, integradas y enlazadas entre ellas, dieron lugar al nacimiento justamente de formas musicales mayores como las ya referidas suites y partitas, permitiendo con ello rescatar la alternancia de diversos ritmos y caracteres en el ámbito de la música de concierto. Y qué decir de su colosal aportación a la música religiosa en la que la magnificencia de su inspiración creadora dio vida a centenares de cantatas, en su mayoría religiosas, motetes, obras corales, una decena de misas, su gran Magnificat, sus dos oratorios y sus célebres pasiones.



Por todo ello y mucho más, hoy podemos decir que de Bach, cuya obra hasta ahora sobrepasa las mil cien obras, sólo conocemos una parte de ésta, aquella que el autor escribió y que en muchos casos se salvó de la destrucción sólo por un milagro, como sucedió con Félix Mendelssohn cuando pudo rescatar la Pasión según san Mateo de ser destasada como papel para envolver carne en una carnicería y con ello devolvió a la humanidad no sólo una de las joyas más emblemáticas del arte musical occidental de todos los tiempos sino a su propio autor.

Finalmente, es de subrayar que otro tanto de su obra, tal vez aún más vasto y no sabremos si aún más profundo, quedó suspendido en el aire de aquellas iglesias en cuyos órganos la inspiración de Bach improvisó miles de melodías que, desde entonces, vagan libres sin haber quedado contenidas en las notas de una partitura. No por algo era un notable autodidacta y un ávido lector - principalmente de teología y en particular de la obra de Lutero- que llegó a sentenciar: “el fin y la causa última del bajo fundamental, el fundamento más perfecto, como el de toda música, debe ser la gloria de Dios y el deleite del espíritu”. Y si de algo estoy segura es de que su música es la prueba fidedigna de ello.

## 2. LA INMINENCIA DEL REINO: MICHEL DE MONTAIGNE

(FRAGMENTO)

Tinta de la pluma de: **Adolfo Castañón** CDMX

Una lectura de las historias del ensayo hispanoamericano en el siglo XIX resalta con claridad un perfil nítidamente pragmático del ejercicio ensayístico que no es en modo alguno explicable en función de un criterio formal, pero que resulta harto congruente cuando se recuerda hasta qué punto los escritores e intelectuales hispanoamericanos se han involucrado con la independencia política de sus países, comprometiendo en ocasiones su propia independencia intelectual. Numerosos prosistas y poetas nuestros pasaron de los gabinetes a los foros; suspendieron el viaje de la conversación para sentar cabeza en las magistraturas, adoptando en ese tránsito una elevada investidura de sacerdotes laicos que los llevó a buscar el abrigo respetable de la ciencia y la justicia.

Eran buenos, progresistas y tenían razón. Primero próceres, luego filósofos y maestros, siempre padres de la patria, leían fatalmente un papel público que iba creando con palabras la patria que heredarían, decretando la república donde deseaban convivir,

héroes y monjes de esa revuelta Edad Media que fue nuestro siglo XIX. América emancipada va existiendo primero en los libros y luego en la realidad; se cree que la Colonia desaparecerá a medida que sea recubierta por el pabellón de los himnos, las leyes y las prosas costumbristas.

Como ejemplo característico recordemos el de Ignacio Manuel Altamirano, que busca establecer los rasgos propios de una literatura nacional antes de que ésta exista, como un profesor prescribe el programa escolar de la nueva signatura nacional.



El carácter solipsista, ensimismado, del ensayo hispanoamericano viene de esas raíces, proviene de que la historia de las ideas en Hispanoamérica es en cierto modo indisociable de la historia de las ideas sobre América. El ensayo hispanoamericano y la idea americana se funden y alían en el metal de las espadas y de los bronces. Esa visión instrumental beneficia lo profético y deshecha como ganga la charla, la conversación, el ensayo. El ensayo hispanoamericano pasa a ser nada más un precursor de lo americano, pasto de filósofos en busca de identidad. América: su carácter, su organización, su aspecto, su porvenir, su formación, su desarrollo, su destino, su despertar, su esplendor y su miseria, su vocación, su unidad y diversidad, sus leyes. El verdadero patrón de lo que se ha llamado ensayo en Hispanoamérica parecer ser Montesquieu y no Montaigne -y el linaje engendrado por éste y proseguido por Macaulay, Lamb, Hazlitt, De Quincey, Chesterton y Huxley no deja de ser entre nosotros periférico y marginal, consecuentemente crítico. En ese ángulo resulta evidente por qué en la historia del ensayo hispanoamericano la crónica ocupa -como bien lo han sabido ver Carlos Monsiváis y John Skirius- un espacio insoslayable, proporcional y lógicamente significativo. En ella o a través de ella, se va instrumentando un mestizaje formal específico, donde el cuerpo ecuestre de la historia y la constancia de la inteligencia personal se funden en un centauro ensayístico que es a la par batallador y docente, militante y pedagógico, en una línea que va de González Prada a Caballero Calderón y de Mariátegui a Carlos Monsiváis y a Elena Poniatowska, esa gran habladora de la lengua de Cervantes. A esa línea pública y reconocida debe yuxtaponerse otra menos épica y más frívola o, al menos, más gratuita y accidental.

ADOLFO CASTAÑÓN (CDMX) 2. LA INMINENCIA DEL REINO: MICHEL DE MONTAIGNE.

(Págs. 49/50)

De su libro: POR EL PAÍS DE MONTAIGNE. Primera edición (revisada, corregida y aumentada), 2015  
El Colegio de México, A.C.

# Libia Brenda. Viaje a Nepantla

Tinta de la pluma de: **Blanca Mart** Barcelona, España

Aquel día en la editorial me invitaron escribir una biografía. ¡Vaya! ¿Juana, habían dicho?

Pues si eso era un honor. He conservado un libro de mi infancia sobre Juana de Arco, valerosa joven, un libro ambientado en el lejano oeste sobre *Calamity Jane*, no menos valiente, y una maravillosa obra titulada *Nueva Iconografía*. Sor Juana Inés de la Cruz, por Noemí Atamoros Zeller.

Juana, claro. Juana de Asbaje. *Sor Juana Inés de la Cruz*. Aquello eran palabras mayores, había que ir al lugar donde nació. Le hablé a mi colega, compañera de aventuras literarias, Libia Brenda. “Me voy a Nepantla en autobús, ¿te vienes?”.

Me dijo que sí y allí estábamos en una cafetería de la Colonia Juárez, con un buen café, desayuno mañanero previo a la excursión, dispuestas a recorrer el infinito para llegar a ese lugar en medio (Nepantla), situado entre Morelos y el Estado de México, entre el calorcito de Morelos y el frescor de los volcanes.

Libia es delgada y alta y cuando la conocí, en los años noventa, me parecía una jovencita clon azul, pues llevaba el cabello azul, aunque aviso de que no me hagan mucho caso con esto de los colores que en ocasiones me fallan. Recuerdo que llevaba un tatuaje en la nuca y yo le preguntaba: ¿Si se presiona cambias de modo de acción?, ¿te duermes?, ¿te desconectas? Ella paciente, contestaba que no. Nunca presioné el botón, por si las *flies*.

También debo aclarar que las dos escribimos ciencia ficción.

Ocurrió que de pronto estábamos en Nepantla, dispuestas a ver el lugar donde reposa la poetisa, visitar el museo, admirar los libros, respirar el aire de paz que nos envolvía. Quizás flotaba un punto de tristeza pues todos conocemos la vida de esa magnífica estudiosa; esa intelectual, que al final renunció a sus escritos, a sus investigaciones, a sus aparatos experimentales en la más triste decisión a la que se obliga a un escritor. Pero allí estaba su aroma, su recuerdo, su ejemplo.

Cuando salimos, tuvimos que buscar donde comer, lo que no fue fácil pues en el tráfigo de esa breve aventura lírica, se nos había hecho bastante tarde. Ah, pero el hambre empuja y con la decisión de las investigadoras audaces y hambrientas, encontramos un lugarcito donde una amable señora nos preparó algo, quizá unas tortillas, unos deliciosos frijolitos; unos cafecitos que pusieran nuestras neuronas en marcha.

Caía la noche cuando llegamos a Distrito Federal, apuradas, buscando un taxi protector que nos llevara a nuestras casas, pues nos urgía escribir, ya que el ejemplo quedaba allá en Nepantla, resguardado entre las rosas, el cempasúchil y el cacahuete, resguardado entre los libros del abuelo en Panoaya, en el ensueño de su propia alma que nos legaba.

Lo cierto es que sí escribí la biografía para niños. La *clonita* azul que sigue siendo *clonita*, pero no azul, siguió escribiendo y transformada ya en escritora-editora-viajera impenitente, proponía revistas que recorrían el mundo, creaba grupos de estudios, difundía la literatura, escribía cuentos que conmovían y hablaba de niñas telépatas, un poco perseguidas; de murallas y fronteras, de la nostalgia y el dolor de un futuro desconocido y de la esperanza que arrasa con todo ello.

Por eso es extraordinario el Universo de la Ciencia Ficción. Por eso son extraordinarios las escritoras y escritores que lo hacen posible. Así que nos despedimos citando a Anja, la protagonista del cuento *El refugio de la memoria de Libia Brenda*, pues ambas, protagonista y autora, siempre están dispuestas a cruzar fronteras.

Y eso es parte del ensueño.

# La media

Tinta de la pluma de: **Susana Arroyo Furphy** Brisbane, Australia.

Escuché una voz. Provenía de algún lugar cercano pues parecía entre susurro y voz baja. Era ininteligible lo que decía. Pero de alguna manera sabía que se dirigía a mí. O, no, más bien era como si hubiese dejado la radio encendida, tal vez uno de esos pequeños vídeos de TikTok que siguen en “reel” y sin que uno lo hubiera accionado deliberadamente continúa de otro; aunque no estaba mirando ninguno, ningún vídeo, ningún TikTok.

Era una voz femenina. Al principio no sentí miedo, pero luego al revisar mi estudio, las habitaciones contiguas, mi teléfono y la computadora, es decir, todo, no encontré la fuente de aquel sonido, de aquella voz inexplicable. Así que, por lo visto, sentí miedo.

Estaba sola como siempre, tras haber concluido la revisión de la pila más alta que nunca de trabajos de los alumnos de la secundaria. Había sido un año difícil para ellos y para mí también. Nunca he sido la mejor profesora pero tampoco la peor. Me ha gustado situarme y sitiarme en una cierta media que me permite continuar trabajando. Gano poco. Pero es suficiente para comprar mis alimentos y pagar la renta. Tengo dos habitaciones y me traslado con comodidad hacia un balconcito que se encuentra en medio de las dos, sí, un pequeño refugio que me permite abstraerme del trabajo del estudio y de la cama que a gritos me llama. Sin embargo, aunque voy a acurrucarme a veces, la evito para poder contemplar desde mi balconcito a esas aves que vienen y van, que se cruzan en el aire y que baten sus alitas con fuerza y gran energía, las golondrinas. Su nido está en el departamento de al lado. Me habría gustado que estuvieran en el mío pero uno no elige. Creo que ellas eligen el lugar en el que se sienten mejor. Y lo dicho, yo soy la media. Mi balconcito también es la media de las habitaciones.

Desde niña me gustaba jugar, formar parte de un grupo. No guiaba ni me sometía, trataba de ser condescendiente pero a las primeras de cambio renunciaba a dejarme mandar.

Tampoco es que sea uno un becerrito que siga el cencerro. Me convencí a mí misma de que tomaría mis propias decisiones sin dejarme llevar por los demás ni por las apariencias. Así, tuve mi primer novio —¿el único?— cuando terminé la secundaria. Se llamaba Raúl. Aún tengo en mi mente el recuerdo de su suéter verde, sus pantalones de pana —que en ese entonces se usaba en los chicos— y su estatura que le permitía ser uno de los mejores jugando básquetbol. Yo me sentaba en la primera línea del gimnasio y lo miraba mientras comía mi lunch. Todo era maravilloso hasta que prohibieron que se comiera dentro del gimnasio. Le pedía con la mirada que saliera a jugar en otras canastas, pero no, no lo hizo. Creo que más bien nunca entendió mi mirada.

Estudiar la Normal y luego la Superior para dar clases en secundaria fue mi destino. Podría decir mi sueño pero no, no fue mi sueño. Realmente, en honor a la verdad, sueños lo que se dice sueños no tuve. Creo que me habría gustado viajar, pero la verdad no estoy segura. Algunos compañeros organizaban tours y en alguna ocasión me sentí tentada. Pero no fui a ningún lado, no he salido de esta ciudad.

Y entonces la voz me estremeció. Aunque era femenina pensé en Raúl. En el amor de mi vida. Siempre pienso en él cuando ocurre algo diferente en mi día a día. También pienso en él aunque no ocurra nada diferente. Pienso en su suéter verde y su mirada dorada. Fuimos novios tres semanas.

Paseamos por los jardines cercanos al zoológico. Me besó y sus labios eran tan dorados de placer como sus ojos. No sé por qué se fue. No sé por qué un día no regresó a buscarme. Me enteré de que se había casado. Ahora es abuelo.

Yo sigo aquí, calificando, revisando, preparando clases. Sigo, quizá, esperando que vuelva. Sigo en la media, la clase media, la vida media o medio vida.

Hace un año nos vimos en una esquina de las calles de Madero. Yo andaba tonteando como casi siempre, viendo escaparates y tratando de comprar algo con el reducto de mi minúsculo salario. Entonces nos encontramos. No chocamos en la esquina, simplemente nos encontramos. Me reconoció a pesar de las abundantes canas que cubren mi cabeza. Él, alto y no tan delgado como lo recuerdo, continuaba con esa mirada dorada. No sé qué traía puesto pero mi mirada le puso el suéter verde y el pantalón de pana. Me invitó un café en Sanborn's de los Azulejos. Yo pedí café y él me dijo que si había probado las conchas enormes que venden ahí. Le dije que no y me pidió una. A mí la verdad nunca me han gustado las conchas. Esas tiras como de harina que tienen encima no me agradan, pero le daba unos mordiscos... No la pude terminar, era enorme en verdad, él la miraba, sus dorados ojos se posaban en mi concha, así que se la cedí y la devoró. Era blanca la concha y un poco insípida, bueno, tenía el sabor de las conchas. Él pagó. Me sentía flotar. Salimos. Me besó en esa esquina que recordaré siempre.

Tal vez me atreva a poner una pequeña placa con cemento que diga "Aquí me besó". Me dijo que si quería hacer el amor. Acepté. Me llevó a un hotel. Yo le pedí que nunca más llevara a ninguna mujer a ese hotel porque desde ese momento era nuestro.

Lo que ocurrió después no lo puedo narrar, fue como perderme en el cielo oscuro de la noche y tocar una a una las estrellas a mi paso, ¡ah!, por ahí ondeaba la Luna. Casi la tocaba pero su resplandor me lo impidió. Entonces vino la pregunta. ¿Cuánto tiempo fuimos novios?, me dijo. Y yo le contesté: 40 años.

ALTAZOR: ASESORÍA  
LITERARIA,  
PRESENTA  
**BREVEDADES**

**LITERARIAS**

LÍRICA Y NARRACIÓN

CON EL AUTOR  
HORACIO VALENCIA

INICIO: JUEVES 8 DE FEBRERO / 6 P.M.  
5 SESIONES



¿QUIERES SABER MAS? ¡CONTACTANOS!

@altazorliteraria26

Wapp: 6621114485

Heriberto Aja #22. Col. Centro, Hermosillo, Sonora

# EL ROSAL

Tinta de la pluma de: **Andrés González Pagès**

Desde aquí puedo distinguir con precisión todos los movimientos de don Gervasio. Es decir, los que ejecuta a esta hora en el patiecillo adjunto a ese cúmulo de pedazos de madera y láminas que tiene por jacal.

Se sienta cuidadosamente en la vieja mecedora (que va tronando conforme sus poderosas formas se acomodan), sube los pies en el taburete improvisado con una caja de Jabón Castillo, prende un resto de cigarro, y comienza a fumar dejando que el sol blanquee un poco la porción ventral de su percutida camiseta.

Luego detiene su vista en el rosal floreado que está allí cerca, sobre unas piedras, sembrado en una bacinica de abolladuras bien repartidas. Se levanta con nuevas precauciones, y va por un jarro con agua.

Cuando regresa, deposita el jarro al lado de la bacinica, toma esta por el asa, y le va dando vueltas en el aire para facilitar el adecuado rocío. Mientras tanto, el humo del cigarro puesto entre los labios lo hace arrugar el seño, infundiéndole un marcado aspecto de científico en el momento cumbre. Guarda el jarro, vaciando antes el resto del agua sobre la tierra que sostiene a la planta, y vuelve con sumo cuidado a la vieja mecedora. Sube los pies sobre el taburete, y se queda así por largo rato, orgulloso de su agradable conjunto plástico y como escudriñando, de lejos, el número de botones que prometen mantener indefinidamente el ciclo de las rosas.



# Rayuela revisitado

Tinta de la pluma de: **Cruz Villanueva** Madrid. España

*La música y nuestro origen van unidos como bitácora de rumbos con ritmo vital. Suben las notas hasta el cielo, se escapan y vuelven en primavera con nuestro quehacer, con el ocio, con el tú, con el yo, con el suyo, que es nuestro y lo nuestro del aire y del agua, que son universo e infinito puntual.*

*No hay más que leer el libro Rayuela, de Julio Cortázar, para saltar y brincar por los campos, por el mar; sentir la alegría y estupor de comprender que el fin o la muerte son pausas del principio y vida. Sus soplos permiten volver al origen para luego volar y volar como cometas de risas y llantos que se quieren besar.*

*Hoy nace una partitura con un bolero, una cumbia del brazo de un buen swing. Un tambor africano con un jazz latino, manteca para gozar. Mañana jugaré contigo, tú serás trompetista y yo la tecla que necesitaba tu Free Jazz Band.*

*Rayuela cap. 17 Julio Cortázar (1914- 1984), el fragmento dice así:*

*“...el jazz es como un pájaro que migra o emigra o inmigra o transmigra, saltabarreras, burlaaduanas, algo que corre y se difunde y esta noche en Viena está cantando Ella Fitzgerald, mientras en París Kenny Clarke inaugura una cave y en Perpiñán brincan los dedos de Oscar Peterson, y Satchmo por todas partes con el don de ubicuidad que le ha prestado el Señor, en Birmingham, en Varsovia, en Milán, en Buenos Aires, en Ginebra, en el mundo entero, es inevitable, es la lluvia y el pan y la sal, algo absolutamente indiferente a los ritos nacionales, a las tradiciones inviolables, al idioma y al folklore: una nube sin fronteras, un espía del aire y del agua, una forma arquetípica, algo de antes, de abajo, que reconcilia mexicanos con noruegos y rusos y españoles, los reincorpora al oscuro fuego central olvidado, torpe y mal y precariamente los devuelve a un origen traicionado, les señala que quizá había otros caminos y que el que tomaron no era el único y no era el mejor, o que quizá había otros caminos y que el que tomaron era el mejor, pero que quizá había otros caminos dulces de caminar y que no los tomaron, o los tomaron a medias, y que un hombre es siempre más que un hombre y siempre menos que un hombre, más que un hombre porque encierra eso que el jazz alude y soslaya y hasta anticipa, y menos que un hombre porque de esa libertad ha hecho un juego estético o moral, un tablero de ajedrez donde se reserva ser el alfil o el caballo, una definición de libertad que se enseña en las escuelas, precisamente en las escuelas donde jamás se ha enseñado y jamás se enseñará a los niños el primer compás de un ragtime y la primera frase de un blues, etcétera, etcétera”.*

# ¿Lo sobrenatural supera la ficción?

Tinta de la pluma de: **Josie Bortz** Boone, Carolina del Norte

Hacia ocho meses que Dominga, su esposo Rodrigo y su hija Mabel habían llegado a Los Ángeles, California, con la esperanza de lograr una vida mejor de la que habían experimentado en su país natal Nicaragua. El proceso de documentación para legalizar su estancia en Estados Unidos es lenta y llena de incertidumbre. Aunque habían seguido todos los requisitos al pie de la letra, la desconfianza de ser deportados en cualquier momento o de manera impositiva, por error o por falsa información obtenida por parte de las autoridades, es una constante arbitrariedad la forma xenofóbica que acostumbran a aplicar estas autoridades con la gente vulnerable que solo lo que ansía es tener mejor educación y una vida digna de pertenecer a la sociedad trabajadora, a una sociedad justa.

Aunque sus documentos estaban en regla, ellos aún se sentían intimidados por cualquier motivo o pretexto para no darles la legalización a su estancia. Sin embargo, Dominga consiguió trabajo en una fonda lavando platos y limpiando mesas, a pesar de haber estudiado la licenciatura en administración de empresas en su país de origen. A la vez Rodrigo había conseguido trabajo en un taller mecánico reparando autos, puesto que él también estaba capacitado con estudios de ingeniería mecánica. Ambos estaban logrando una estabilidad que los estableciera por un tiempo en el primer peldaño de sus planes y de sus vidas. Mabel, una chica de apenas 17 años, alegre, optimista decidió continuar estudiando en un colegio técnico, para seguir con sus clases de inglés y decoración, ya que su sueño era ser diseñadora.

La situación de esta familia estaba progresando de manera constante y un día decidieron ya no seguir rentando el pequeño departamentito que les mantenía muy limitados. Se habían propuesto rentar una casa para tener una mejor independencia. Así que consiguieron una casita al final de un callejón donde, cerca, yacía el típico conjunto de tráiler-vivienda. Pero a ellos esto no les incomodaba. Rodrigo había ascendido en su trabajo con mejor salario así que Dominga pudo dejar la carga inmensa de la fonda y dedicarse al hogar.

Un medio día, ella cocinando, escuchó que por la puerta de su casa alguien había entrado, y asumió que era Mabel que había llegado antes de tiempo para la hora de la comida, a lo que Dominga apresurada le dijo: - ¡Ayyy! Mijita o a mí se me hizo tarde en terminar la comida, o a ti te correteó el hambre, pero ya casi termino y listo, comeremos pronto-. Una voccecita a espaldas de Dominga le replicó: -No soy Mabel señora, soy Viviana, pero no tengo hambre solo quiero un vaso con agua, es que estaba jugando en el jardín de frente a su casa y me dio sed. De inmediato, Dominga giro hacia la niña de tan solo seis años, y, sorprendida se precipitó a darle el vaso con agua, la niña sacio su sed y le entregó el vaso a Dominga secándose con su manita el residuo del agua que había escurrido en su barbilla, le dio las gracias y se retiró.

Dominga, estática por la visita, no daba crédito de su descuido de no cerrar bien la puerta. Pero su cabeza le daba vueltas apuntándole que ella era muy cuidadosa y siempre procuraba tenerla cerrada, ¿Cómo había sido Rodrigo tan atarantado de haber dejado la puerta entreabierto o muy abierta? Ella fue nuevamente a cerciorarse del estado de la puerta, pero en efecto estaba muy bien cerrada. No entendía como había pasado lo ocurrido. Regresó a la cocina y encendió la radio para tranquilizar su inquietud y olvidarse del evento.

A la siguiente semana Mabel se topó con Viviana al llegar casi a la puerta de su casa y la niña le preguntó, asintiendo: - Tú eres Mabel ¿verdad? - Ella, sorprendida y con una sonrisa, aceptó de inmediato y le preguntó cómo sabía su nombre, a lo que Viviana le contó la historia del vaso con agua que Dominga le había proporcionado en días pasados. Luego le pidió a Mabel si podía jugar con ella en el jardín, favorito de Viviana. Mabel accedió. Y así, se repitieron los encuentros alternados para compartir su entretenimiento entre ambas, por casi dos semanas.

Jugando a patear la pelota, Mabel detenía lo que Viviana le enviaba, pero esta vez la fuerza había sido extraordinaria y Mabel esforzándose para detenerla le fue imposible hacerlo, la pelota tomó gran potencia y fue a dar bastante lejos, más de lo que esperaba Mabel, pero era un juego, así que rio, a la vez que corría y expresaba: - ¡Viviana eres una furia lanzando la pelota! -. Mientras corría, siguiéndola, la pelota parecía que se mofaba de ella pues el recorrido se hacía más largo y tenso a la carrera de Mabel. Al fin pudo rescatarla y giró a su regreso, para su sorpresa, se encontró en un campo desierto, por un momento creyó que no era donde iniciaron el juego, sintió que no pertenecía a ese espacio. Poco a poco el panorama la acomodó en la realidad. Mabel, en su desesperación no vio a Viviana. Sí, ese era el espacio, había llegado al punto de partida en que ambas jugaban... pero Viviana no estaba ahí. Calmada ya, Mabel solo levantó lo hombros en señal de: - ¿Qué se puede hacer? - y justificándola se dijo: Seguro se desesperó, se le hizo tarde para llegar a su casa. ¡Ella es una niña educada no me haría tal cosa! ¿Por qué desapareció sin decir adiós?

# Santos en el infierno norteco:

## la narrativa reciente de Héctor Arreola

Tinta de la pluma de: **Gabriel Trujillo Muñoz** Mexicali, BC

El norte mexicano es inagotable en rutas de exploración, en hallazgos literarios. Mundo hecho de muchos mundos. Universo multiplicado en sus semejanzas y diferencias. De sus entrañas nacen los narradores que hoy relatan los pormenores, personajes y situaciones que le dan identidad y portento a esta enorme zona de nuestro país que va desde Tamaulipas a Sinaloa. Y dentro de la literatura norteco, la narrativa policiaca tiene muchas cosas por decir, muchas historias por contar. Es la aguja creativa que marca el rumbo de la literatura nacional en esta hora de sobresaltos, festividades y congojas.

Entre las decenas de autores policiacos –y aquí me refiero a los que residen en el norte y en esta región escriben y trabajan en tiempos recientes- a últimas fechas destaca Luis Héctor Arreola (Chihuahua, Chihuahua, 1983), quien ha dicho que escribe novela policiaca “porque es la única forma socialmente aceptada en que un adulto puede seguir jugando a policías y ladrones”. Héctor es licenciado en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Empezó en la vida artística como gente de teatro, pero pronto brincó al género negro con la novela *Érase una vez en Chihuahua* (2016). A ella seguirían *Dalila* (2022) y *Paralelo de sangre* (2022). A la novela se agrega su interés por el cuento, por el relato criminal, publicando una colección de los mismos bajo el título de *Chihuahua confidencial* (2023).

Y hablando del norte, es obvio que por su edad y su interés genuino en la investigación detectivesca, Arreola representa a su estado natal en lo general y a la ciudad de Chihuahua, su capital, en lo particular. En sus narraciones podemos ver que Héctor incursiona en la zona fronteriza de su entidad, como ocurre cuando las indagaciones de un caso llevan a sus protagonistas a Ciudad Juárez.

Lo cierto es que estamos ante un autor del norte, del desierto, de la vida urbana con memoria de largo alcance. En su obra narrativa lo regional es visible, se palapa en modos de vida, en trasfondos climáticos, en gustos culinarios. Pero también aparece en su obra una lectura concienzuda de la novela negra en una doble vertiente: la estadounidense (Hammett, Chandler, McDonald) y la mexicana (Bernal, Taibo, Hernández Luna). De ambas extrae ambientes, formas de comportamiento, aseveraciones lacónicamente filosóficas sobre la condición humana y su vínculo con el crimen en todos sus aspectos. Arreola ha aprendido que de lo local se extel rastreador rae lo universal y así lo proclaman sus escritos.

Con tales lecturas, la narrativa de este autor chihuahuense nos ofrece un personaje singular, Santos Mondragón, detective privado que sabe seguir el rastro de sangre, ambiciones y codicia que hacen de su obra un mural de plaza pública, donde la vida comunitaria se expone en todos sus goces y traiciones. Según Héctor, Santos se autodefine como un “culero”, un animal rabioso, un ex judicial que ahora se gana la vida como jefe de seguridad del bar Cowboys, hasta que el destino lo pone en camino a ser más que “un cabrón hecho y derecho por culpa del entorno de mierda donde me tocó vivir”. El retrato que contemplamos de Santos es el de un hombre con achaques, que intuye que “sus mejores días han pasado”. Nada de eso le impide poner manos a la obra, deambular por los espacios ciudadanos donde el infierno norteño calienta y fustiga a sus habitantes, un orbe de cantantes de corridos, narcos en plan de venganza y actividades ilegales al por mayor. Aquí, en este contexto, Santos es el rastreador supremo, el investigador incansable que no pretende la justicia y que se conforma con la verdad a secas.

El norte mexicano de Luis Héctor Arreola es un mundo de tierras rurales y tecnología de punta, de retenes militares y comandos fantasmas. Lo que nos cuenta no es un relato maniqueo del bien y el mal, sino la crónica donde “no hay santos y villanos, sólo hay gente”. La Chihuahua que exhibe es “una línea de sangre”, una “tierra maldita que parece ser una mezcla de Irak y Afganistán”. Un campo de batalla donde se necesita la astucia, la sangre fría, para sobrevivir, donde ser joven es una maldición ancestral y un suicidio cotidiano:

El viaje hacia el pueblo transcurrió en absoluto silencio. El par de matones llevaban a cabo su tarea con un desinterés profesional. Santos aprovechó su mutismo para observarlos con mayor detenimiento. Se sorprendió de cuán jóvenes eran, pues su rostro aniñado y su piel repleta de espinillas de uno de ellos, le hizo caer en la cuenta de que tenía dieciocho años, cuando mucho. No era extraño, en un pueblo como aquél, no sólo debía haber pocas opciones laborales para la gente joven, sino además la vida de pistolero, a sus inexpertos ojos, debía poseer un irresistible romanticismo. Pronto iban a descubrir, si es que no lo habían hecho ya, que aquella vida no era como en los narcocorridos...

En *Paralelo de sangre*, Santos Mondragón, anda siempre de la sartén al fuego: de proteger a un músico a indagar un crimen por órdenes de un narco de pueblo chico. Es la historia de un personaje que, aunque le cueste trabajo aceptarlo, se crece con los desafíos, un observador perspicaz que sabe dónde está parado y con quiénes hace negocios en una realidad de arenas movedizas, de lealtades en fuga. Una narrativa estrictamente policiaca, que se atiene a las reglas del juego detectivesco aunque Santos no cuente con una oficina con ventilador ni con una secretaria rubia despampanante.

En cambio, en *Chihuahua confidencial*, los siete relatos que conforman este libro cruzan las fronteras de los géneros e incursionan en aventuras criminales que dan paso a elementos fantásticos, son cuentos donde lo criminal triunfa en toda la extensión de la palabra, donde los autores intelectuales se salen con la suya y siempre con las manos limpias, donde la justicia no pasa de ser una venganza bien organizada, donde profesores e *influencers* buscan destacar en las redes sociales. Lo que Héctor nos relata es que el crimen ya no es lo tradicional (robos, secuestros, asesinatos, tráfico humano o sexual) sino que donde vaya la tecnología va el delito, las ganancias, el futuro del mundo. La chihuahua de nuestro autor está llena de sicarios y guardaespaldas, de hombres y mujeres dispuestos a todo con tal de conseguir el éxito tal y como se estila en este siglo XXI:

Sacó su celular y se lo alargó a Julio después de iniciar la aplicación de Instagram. La fotografía de perfil era de él sosteniendo un cuerno de chivo. Eso no lo sorprendió en absoluto, lo que lo dejó atónito fue la cantidad de seguidores de la cuenta: cerca de un millón y medio. Exploró un poco las fotografías de Kevin y se encontró una infinidad de él presumiendo sus riquezas: autos deportivos, joyas, ropa, fiestas, viajes... era como la versión masculina y *gangsta* de las Kardashian. Julio sonrió. Su "anfitrión" pensaba que eran iguales, pero no había ni punto de comparación. Le devolvió el teléfono.

Los mundos criminales que Héctor Arreola expone son los de una sociedad en flujo permanente, de un mundo donde las campañas mediáticas suplantán a la realidad, donde las empresas extranjeras consiguen las tierras que necesitan para explotar las riquezas naturales de México, donde los antiguos funcionarios de seguridad terminan siendo la cabeza de los cárteles de las drogas. Una versión del infierno donde todos sacan tajada. Un ultramundo lleno de fosas clandestinas y fiestas públicas. Como dice Betty, la sicaria, se trata de obtener poder para eludir que “tu destino no dependa de ti sino de alguien con más poder que tú”. Aquí, en la obra de Luis Héctor Arreola, nuestro país es una nación de termitas, cada una socavando con sus sueños de triunfo y empoderamiento el tejido comunitario, la confianza social. Un reino donde cada quien se rasca con sus propias uñas.

En la contraportada de *Chihuahua confidencial* se afirma que “todas estas historias son ejemplos arquetípicos de la literatura de género negro, cuyo objetivo es devolvernos la mirada de un abismo plagado de injusticia, violencia descarnada, corrupción institucional y otros males que rondan las soleadas calles de Chihuahua”. Una narrativa norteña que festeja vivir en el infierno y que de tal experiencia sustrae la piedra filosofal de que se vive, en estas mudanzas de la condición humana, no como se debe sino como se puede: “No estaba para ponerse una capa y salir a tratar de salvar a la juventud. A su modo de ver, la juventud debía aprender a salvarse sola o chingarse, como todos los demás”. Porque el norte que nos cuenta nuestro autor lo levantaron no las personas decentes sino los proscritos, los fuera de la ley. Los que no contaban con más autoridad moral que sus anhelos personales, sus luchas históricas (el villismo, el asalto al cuartel Madera), sus anhelos de cambiar la situación de miseria de sus respectivas comunidades a como diera lugar.

De eso trata la narrativa policiaca de este notable escritor chihuahuense: no de dar moralejas edificantes sino de sostener ante el lector las verdades que duelen, las certezas que no dejan de sangrar. Dar vida a ese norte que siempre será más que la suma de sus partes, que siempre estará sufriendo en carne propia los vaivenes del poder, los percances de las grandes empresas expoliadoras, los enfrentamientos de las bandas criminales, el amor fugaz y esplendoroso, las esperanzas frustradas por un mundo mejor del que se viene. Una narrativa que no da su brazo a torcer. Una prosa hecha desde las márgenes en “ese sinsentido que llamamos vida”, desde esos claroscuros que hoy Luis Héctor Arreola comparte en las páginas de sus libros con entusiasta creatividad, con prosa intensa y puntillosa.

**TODOS PARA EL MAQUILLISTA PROFESIONAL EN MÉXICO**



# EL GLOBO BAMBALINAS

Maquillaje y productos relacionados para Teatro, Cine, Moda, Efectos Especiales.  
Distribuidores oficiales de Ben Nye y otras grandes marcas a nivel mundial.

- **Todo para el maquillista profesional de moda, editorial, efectos especiales, cine, teatro y televisión.**



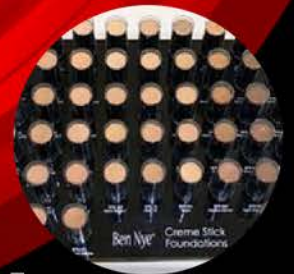
- **Tenemos importantes marcas como RCMA, Joe Blasco, Pros-Aide, Dermacolor, Skin Aq, Illustrator, Rubberwear, Paradise Graftobian, BGE, Freakshow.**

- **Somos los únicos distribuidores oficiales de la marca Ben Nye en México.**



- **Aprovecha nuestros descuentos para trabajadores de medios como TV Azteca, Televisa, Canal Once e Imagen TV, así como para estudiantes maquillistas.**

- **Hacemos envíos dentro de CDMX y a todo México.**



**¡Síguenos en nuestras redes!**



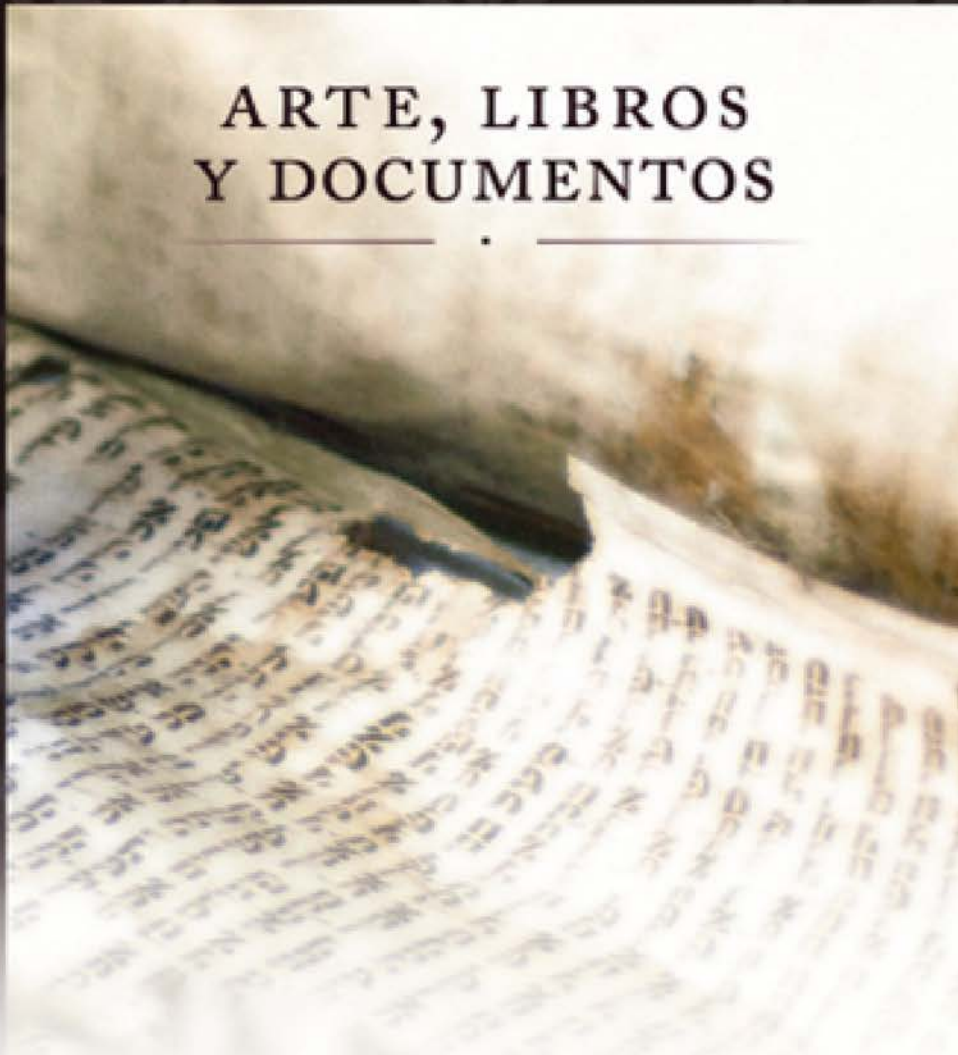


# RP

restauración

## ARTE, LIBROS Y DOCUMENTOS

---



**DIAGNÓSTICO | RESTAURACIÓN  
ESTABILIZACIÓN | ASESORÍA | TALLERES**

---

55 70 34 08 12

[www.rprestauracion.com](http://www.rprestauracion.com)

🐦 @rpoquini



DIARIO DE



# Los hermanos DE LA tinta

