

DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA • MARZO 2023

DIARIO DE

Los hermanos DE LA tinta

30



Ilustración de la Portada: ©Luis Garzón. "ERATÓ DIOSA DE LA POESÍA"

DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA



HERMANO MAYOR Y FUNDADOR

Carlos Bracho

HERMANARIO:

COORDINACIÓN

Carlos Bracho Bustamante

PUBLICIDAD

Graciela Bracho

DISEÑO

Nora Andalón Galindo
Alejandra Bolaños

ASESORÍA LEGAL

Betty Zanolli Fabila

LOGO E IMAGEN DE LA PORTADA

Luis Garzón

CONSEJO EDITORIAL:

Bernardo Ruiz
Dionicio Morales

Ignacio Trejo Fuentes
Norma Domínguez De Dios

CONTACTO

Bucareli N. 128 depto C-8
Col. Juárez CP 06600
Alcaldía Cuauhtémoc
CDMX
bracho.c@gmail.com

Diario de Los hermanos de la tinta es una publicación mensual editada por Carlos Enrique Bracho González, Bucareli 128, departamento C-8, Colonia Juárez, C.P. 06600, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, <https://www.hermanosdelatinta.com>, contacto: cbracho@prodigy.net.mx. Editor responsable: Carlos Enrique Bracho González. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo en trámite e ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Epístola del *Hermano Mayor*

Impossible detener a Cronos, avanza y avanza.

Nunca retrocede y lo que deja a su paso es la
historia nuestra de cada día.

Y la común fragata “Hermanos de la tinta”,
nuestro Argos, surcando va por mares ignotos,
que, por fortuna, para nuestras hermanutas,
estas aguas les son conocidas y lo demuestran
con creces al leer sus escritos, Blanca, Betty,
Citlali, Sofía, Josie, Cruz, Marisa, Susana, Noemi,
Margarita, Nora, Araceli, nos dejan a la vista
la pleamar del gozo y la bitácora se llena con
sus poemas, sus ensayos, sus cuentos, que yo,
en las noches, con el ruido de las olas pegando
a estribor y los fuegos de San Telmo dando luz
al océano, voy a donde ellas nos quieren ver:
a su Vía láctea donde brillan los libros y se
alumbran las conciencias, se despiertan los
sentidos y aparecen más estrellas y relucen los
verbos marinos.

Marzo nos es propicio para las aventuras
poéticas. A vivirlas. Cierro la bitácora. Abro sus
narraciones... y Cronos cumple su cometido.

DHC. Carlos Bracho



CONTENIDO

- 6 CARTAS AL DIRECTOR
- 7 MUJER CON SOMBRERO
• *Araceli Mancilla Zayas*
- 9 INMORTALIDAD
DESPAMPANANTE
• *José Luis Velarde*
- 11 QUISIERA HABLAR DE KEN
FURPHY, MI ESPOSO
• *Susana Arroyo-Furphy*
- 14 TRES
• *Josie Bortz*
- 19 ENTRE SOMBRAS
• *Carlos Bracho*
- 20 AXIOMA
• *Bernardo Ruiz*
- 22 LOS OSCUROS MAPAS DEL AMOR
• *Mario del Valle*

PER**V**erso

PERÓxido

- 24 GARABATO NO. 25, VERSOS
REALES
• *Eduardo Rodríguez Solís*
- 25 MARISMAS XI
• *Jorge Ruiz Dueñas*
- 27 AVANTI, ANCORA E ANCORA
• *Cruz Villanueva*
- 29 EL HOMBRE Y EL ESTILO
• *Jorge Ruiz Dueñas*
- 34 AJUSCO, 2002
• *Carlos Ramírez Vuelvas*
- 36 III (FRAGMENTO)
Adolfo Castañón

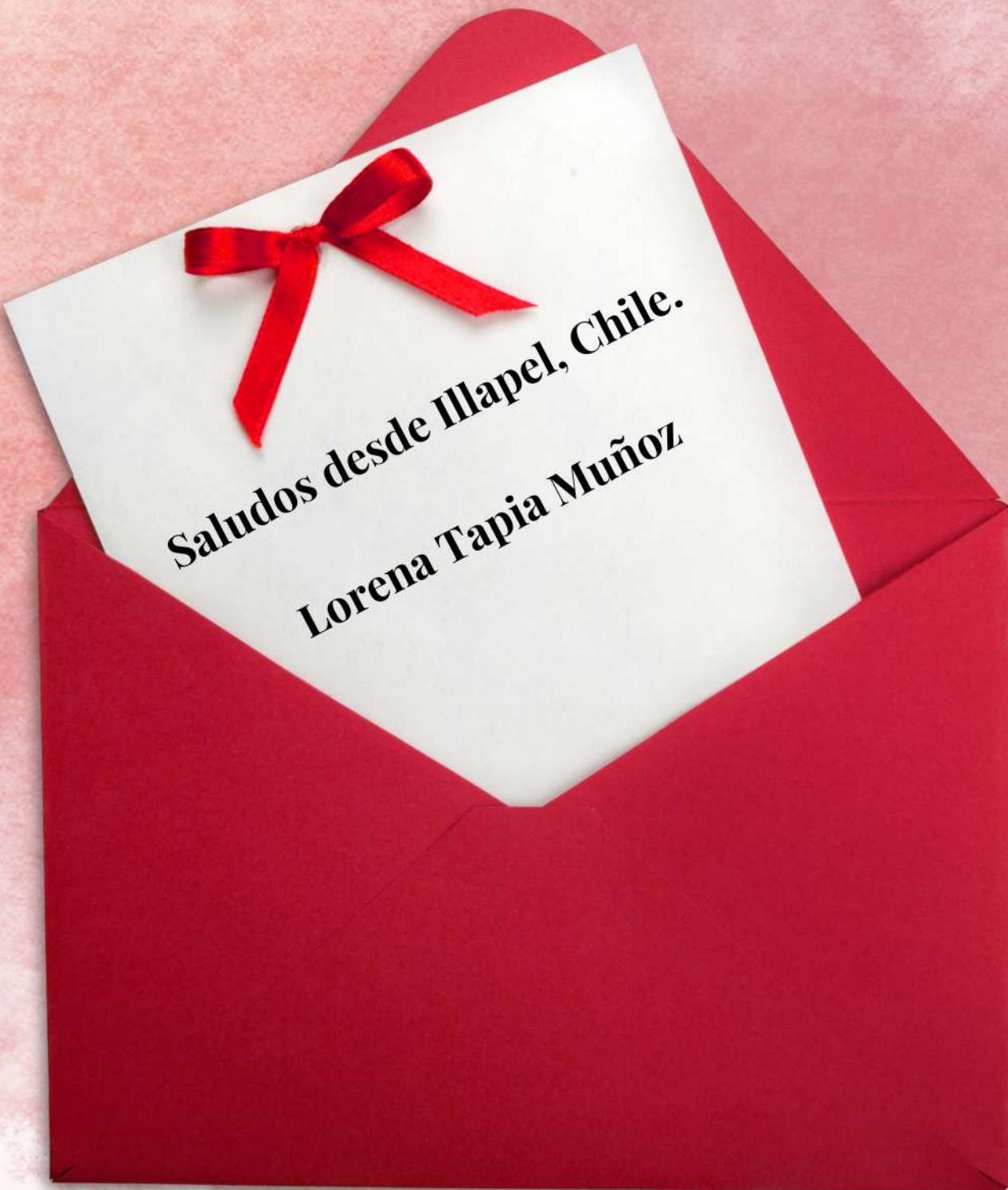
PERdurable

PERseguir

- | | |
|---|--|
| <p>39 DEL CUENTO POPULAR Y LITERARIO
• <i>Betty Zanolli Fabila</i></p> <p>43 ¡SALVE A MI NENA!
• <i>Nora Andalón Galindo</i></p> <p>45 POESÍA... ¿QUÉ ES POESÍA...?
• <i>Alberto Ángel "El Cuervo"</i></p> <p>51 EL PERRO DEL PUEBLO
• <i>Araceli Mancilla Zayas</i></p> <p>52 MÁS SABE EL DIABLO
• <i>Susana Arroyo-Furphy</i></p> <p>53 POESÍA
• <i>Blanca Mart</i></p> <p>56 (FRAGMENTOS)
• <i>Nicola Abbagnano</i></p> | <p>59 NEZAHUALCÓYOTL
• <i>Felipe Garrido</i></p> <p>61 PAISAJE
• <i>María Enriqueta</i></p> <p>62 POESÍA
• <i>Noemi Magallanes Coronel</i></p> <p>63 QUÉ ES POESÍA
• <i>Salvador Díaz Mirón</i></p> <p>65 POESÍA
• <i>Cruz Villanueva</i></p> <p>66 "SILPHOS". METAL EXPERIMENTAL DE TIJUANA.
• <i>Noemi Magallanes Coronel</i></p> <p>69 EL CAMINO DE LA VID EN MÉXICO
• <i>Karla Senties</i></p> <p>74 EL PÁJARO NO AZUL
• <i>Sofía Cruz Castañeda</i></p> |
|---|--|

CONTENIDO

Cartas al director



Mujer con Sombrero



Tinta de la Pluma de Araceli Mancilla Zayas Oaxaca de Juárez. Oax.

Siempre habrá en domingo
tendida sobre la arena
viendo el mar y los barcos
que pasan
una mujer sola
con sombrero.

Desde la playa pública
de codos sobre la manta
con la melena flotando
mira.

Ha estado ahí eternamente
libreta y bolígrafo
al lado
lentes oscuros
el morral de colores
y algún libro.



Más allá
gente reunida
conversa
bajo las palmeras
y los arbustos
donde descansan los zanates.

El risco y un rompeolas
delimitan la visión del litoral.

Quien la observa la recuerda
echada así
desde hace un siglo
ayer
hace unas horas
para siempre.

Nada alrededor perturbará en absoluto
a quien desentraña el horizonte
cargado de viento.



Inmortalidad despampanante

Tinta de la pluma de José Luis Velarde Ciudad Victoria,
Tamaulipas

Teme a la muerte. No a todas las muertes. Le horroriza morir sin maquillaje.

Al cumplir cincuenta decidió que no sería un cadáver desaliñado. Va impecable a la calle desde entonces.

Treinta años de prevenir el último encuentro le han hecho extremar precauciones.

No hace mucho pensó en la muerte nocturna. Infarto, apoplejía, derrame cerebral, caída, ahogo.

Malditos achaques de la edad. Ahora sueña dormir sin descomponer el rostro.

La mayoría de las noches permanece insomne. Revisa pijama / sábanas / dormitorio.

Se maquilla.

Ajusta el colorido / aclara / intensifica.

De poco le sirve relajarse
tomar ansiolíticos.

Retoca.

Empeora.

Habla con la muerte. Suplica un trato digno.

Morir apenas cerrar los ojos como en las películas de Hollywood.

En paz.

Los nietos temen a la abuela.

Dicen que se parece a la muerte.

Disponible en:

<https://www.amazon.com/-/es/Jos%C3%A9-Luis-Velarde/dp/9878470458>



Quisiera hablar de Ken Furphy, mi esposo

Tinta de la pluma de Susana Arroyo-Furphy Brisbane, Australia

Ken Furphy nació en el estado de Victoria, Australia, en un pueblo remoto que se encuentra junto a las montañas y cerca de un gran sistema de lagos que desembocan en el Mar de Tasmania. Su padre, Alfred Furphy, era de ascendencia irlandesa. El hermano del bisabuelo de Ken, John Furphy, instaló un taller de herrería para construir varios implementos agrícolas, incluido uno de los equipos más famosos de Australia, el vagón de agua agrícola. Una década después de establecer su negocio en Shepparton, Victoria, John Furphy y su antiguo empleado Uriah 'Cocky' Robinson tuvieron la idea de un tanque de agua tirado por caballos y en pocos años, los carros de agua de Furphy eran de todos conocidos.

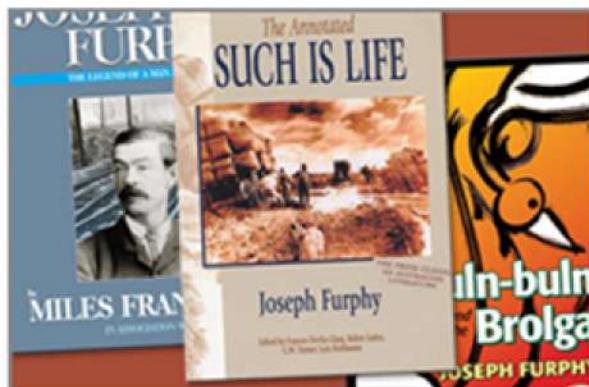


Los carros de agua, que tenían Furphy pintado en los costados con una pintura roja oscura y vívida, se usaron en Europa durante la Primera Guerra Mundial y los conductores siempre traían noticias a

las tropas en la línea del frente. Así, la palabra 'furphy' entró en el diccionario y significaba rumor o falsedad.

Si bien la destreza y la inventiva de John establecieron el nombre Furphy en la historia de Australia, su hermano Joseph hizo que el nombre Furphy fuera significativo en el campo de la literatura.

Joseph Furphy, cuyo seudónimo literario era Tom Collins, escribió un libro que aún ahora se lee en las escuelas secundarias de Australia: *Such is Life*. También fue poeta, sus libros se encuentran en todas las bibliotecas australianas y todos los estudiosos del idioma conocen su nombre.



Pero quiero hablar de Ken, que lleva con orgullo el nombre de Furphy, pero se ha creado un nombre por sí mismo. Además de ser ingeniero en electrónica y trabajar con equipos de medición de radioactividad, es escritor. Su libro *Snail Tales* es un maravilloso ejemplar. Escrito en poesía y con rima perfecta, "narra" la llegada al mundo de Glog en la que se acompañan curiosos animales como un cocodrilo, una mariposa y por supuesto un caracol. El libro está dividido en tres partes y además está bellamente ilustrado con imágenes que hacen las delicias de cualquier lector. Ken también escribe cuentos. Ha estado trabajando en un libro que saldrá a la luz próximamente.



Algo que me ha llamado la atención es que en su quehacer científico ha dado un salto para situarse en la poesía —un ámbito diferente y complejo— y ha conseguido realizar una labor inigualable. Su dominio del idioma es impresionante, la poesía rimada salta entre sus dedos con mágica alegría, y además cuenta una historia basada en la amistad, la lectura es sinceramente deliciosa.

Estoy muy contenta de haber añadido el apellido Furphy a mi nombre, y más aún de la persona que lo porta con orgullo y dignidad, así como de su encomiable andamiaje por las letras.

TODO PARA EL MAQUILLISTA PROFESIONAL EN MEXICO



EL GLOBO BAMBALINAS

Maquillaje y productos relacionados para Teatro, Cine, Moda, Efectos Especiales.
Distribuidores oficiales de Ben Nye y otras grandes marcas a nivel mundial.



Tres

Tinta de la pluma de Josie Bortz BOONE, Carolina del Norte

El número tres pertenece al procedimiento de la aritmética como una regla de tres, es decir basado en dos razones geométricas, es un número entero considerado cateto, presuntuoso triángulo rectángulo, que conforma el ángulo recto. Su significado único, importante por la función de las moléculas ya que dependen de tres tipos para todas sus faenas biológicas. El tres está relacionado en la vida cotidiana, se refiere a la numerología. Algunos científicos y filósofos de la antigüedad le han otorgado una importancia, que además ha sido demostrada. El interés de este número; es por ser impar, considerado como divinidad, expone misterios, sabiduría, magia. Se asocia a conceptos que revelan aspectos que influyen en la psicología personal, enigmas del universo y hasta lo sobrenatural. El secreto de Hermes entusiasmó a los alquimistas o magos por muchos años por considerar la Tabla Esmeralda o Esmeraldina, la cual habla sobre el secreto del pasaje directo para la perfección dentro de la alquimia considerada: La Gran Obra.

Desde Tales de Mileto; geómetra, filosofo, matemático, hace más de dos mil quinientos años, deseaban tres cosas salud, riqueza y entendimiento, efectivo a: salud, dinero y amor. Desde el siglo VI, A.C., surge el teorema conocido como: $a^2 + b^2 = c^2$, el autor de esta fórmula se le debe a Pitágoras, que explica la relación matemática entre los triángulos rectángulos. El gran filósofo griego Pitágoras, después de haber estudiado con maestros de Egipto, origen en el cual se basó para dicha fórmula según el diseño de las pirámides egipcias. Según Pitágoras el triángulo representaba el número tres, la elevación o la ascensión que era la clave para solucionar misterios, además de que aseveraba que su conocimiento emanaba justamente de los dioses, erudiciones por relacionarse con lo divino, lo sagrado.

La importancia del tres ha sido de gran excelencia al proyectarse desde las más antiguas culturas como son las pirámides, tanto de Giza en Egipto, como las que posee México, la diversidad de áreas como: las matemáticas, arquitectura, ingeniería, la religión, clarividencia, magia, misterio, música, cine, perversidad, secretos, sabiduría, energía, renovación, filosofía, astrología y mucho más. El enunciado de Albert Einstein “Cuando las leyes de las matemáticas se refieren a la realidad, no son ciertas; cuando son ciertas, no se refieren a la realidad”, condensa lo que es el número tres. En relación con la religión católica



es muy sabido la santa trinidad; "Hijo, Padre y espíritu Santo", en relación con la piedra filosofal aparecen Los Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltasar, el misterio y la magia radica desde su verdadero origen, aunque basado en el evangelio los tres reyes magos vinieron del Este, pertenecían al antiguo sacerdocio de Persia, llegaron a Tierra Santa guiados por una estrella, secreto del cosmos. El hinduismo es efecto de una cadena de rituales, prácticas espirituales originarias, en mayor parte por el brahmanismo, la antigua adoración India, mejor conocida como religión védica (1500-700, a.c.). Esta práctica, según investigadores en la materia se funda en la antigua sabiduría de la evolución, los secretos del universo y la conservación. Así también el hinduismo es representado por el dios Brahma, creador del universo, Shiva personificado con un tridente, las puntas simbolizan sus tres poderes esenciales: conocimiento, voluntad y actividad. Visnú es el preservador de la realidad. Ilustrado por un tercer ojo en medio de la frente en el cual se puede ver las cosas a través del poder de la clarividencia según creencia.

Los expertos en la numerología que constituyen autoconocimiento, como instrumento para ayudar a entender el origen, desafíos, aprendizaje, sobre todo el saber qué significa cada número según las fuerzas espirituales. Al respecto, en el mundo esotérico, especializado



**Rogelio A. Herrera Bracho
abogado**
55 3955 7514
rogelio.aldebaran@gmail.com

en el origen del tiempo; “El tiempo muerto” o también sustentado como la hora de los muertos 3:33am, simbolismo satánico, hora mística que provoca miedo en quienes profesan semblanza paranormal, a la vez que aseguran que no es casualidad el percibir fantasmas, o haber tenido clarividencias. Los creyentes del cosmos paranormal aseveran el pináculo o apogeo de actividad de los muertos según los que conocen el simbolismo satánico, este representa la mitad del 666, el cual es el número de la bestia o el diablo. Teoría que atañe a la hora en la que habría muerto Jesús en la cruz, curiosamente relacionado a las tres de la tarde, los treinta y tres años edad de su fallecimiento, resucitó al tercer día. San Lucas al relatar a sus discípulos la aparición de Jesús el domingo de Pascua asienta: “Estaba escrito que el Mesías tenía que morir y al tercer día resucitar de entre los muertos” (Lucas 24,46). Rescatando el tiempo de su muerte dado un viernes a las tres de la tarde, es el primer día, el segundo sería sábado, y el tercer es domingo. Jesús habría resucitado el domingo de Pascua, es así como celebran su liturgia. En el mundo de los vivos y los muertos se cree que están en contacto o permiten comunicación con los espíritus y demonios, representa un pasaje para cruzarlo con mayor facilidad a diferencia de otras horas del día. Por otro lado, la ciencia asevera que aún no hay evidencia que relacione la parálisis del sueño con la hora del diablo



que oscila entre las tres y cuatro de la madrugada. En base a estudios funcionales de la fisiología asientan que entre estas horas de la madrugada el cuerpo se encuentra más vulnerable a organismos patógenos extraños arrojando el efecto de ciclos fisiológicos que el cuerpo manifiesta por la actividad pesada del día, expresión del sistema inmunológico, y por lo cual se registran más muertes a esa hora. La explicación legítima es que tiene que ver con el miedo fusionado con lo cual se cree que los sentidos se agudizan, el miedo a la oscuridad, a la soledad, y cae de forma inconsciente. Cabe mencionar que la historia de este tema entrelaza la teología, mitología, psiquiatría, arte y literatura, con el desarrollo totalmente independiente de cada una de las tradiciones según la historia, contexto, religión, tradiciones y cultura. La numerología está relacionada con las matemáticas y conlleva a otras ramas como la astronomía considerada una ciencia que auxilia a otras ciencias como la física o las matemáticas y la astrología que se concreta como una creencia pseudocientífica.

$$\begin{aligned} & \text{11-3-12-82} \\ & \frac{(x^2 - 1)^2}{3x^2 - 2x} \quad \xrightarrow{\hspace{1cm}} \quad y + y^2 = 4x^2 \\ & 3x^2 - 2x \\ & x^2 - 3x + \ln x \\ & 2x - 1 \\ & x^2 - y^2 \\ & 3x^2 + 2x \end{aligned}$$

Entre sombras.

Tinta de la pluma de Carlos Bracho CDMX

Cubierta de sombras

apareces en la alcoba

cobijada con la noche

El sendero para verte

lo iluminas con tu piel

Obediente

sigo el camino que me traza

Axioma

Tinta de la pluma de Bernardo Ruiz CDMX

uno por uno los vi morir,
algunos con tiempo para despedirse
(porque un adiós es importante);
de otros llegó a destiempo,
|un comunicado.

se fueron viejos y, como ellos,
|se fueron jóvenes.
el número de niños (demasiados)
sólo fue una estimación de lo incontable.

se sumaban las pérdidas,
y poco a poco los detalles, anécdotas/
|recuerdos,
con los días y las semanas,
con la suma de los meses y los nombres
se fundieron en el álbum, sumatoria/
de identidades:

en las fotografías plurales que nos tomamos;
en síntesis,
en la descomunal fotografía cuyo perfil
dibujaba la bóveda celeste como un oscuro lienzo,
amplio y profundo en sus cuatro dimensiones
¿o son cinco, o seis?:

acostumbro contar la memoria y los olvidos
como parte de ese túnel plural que
une y divide la memoria
hasta la raíz del dolor
—donde estuvo el alma—
y hoy únicamente esa negrura. //

De pronto, sin mediar palabra, comparece
produciendo voces el silencio.
Carlos Illcsas

"LOS OSCUROS mapas del amor"

Tinta de la pluma de Mario Del Valle CDMX

Hay jardines desmemoriados.
Hay aplausos de locos y payasos.
Hay nómadas que caminan por las calles.
Sus mujeres les dicen buenos días
o adiós con un beso herido.
Y llevan sombreros amarillos
y rién como nimbos celestes.
¿Eso es la poesía?

Seres dramáticos pululan
en la serpiente roja del estío.

Por eso leí a los grandes poetas.
Ahí estaba la poesía.
Pero también la encontré una tarde
en los pétalos estrujados por los dedos
de una mujer sin recuerdos
que llevaba de la mano
a un hombre encorvado.
Era la poesía.

Dejo mis palabras a su propia erosión.
A su propia suerte.

Mis fruslerías y los desahogos
de un hombre que quiso explicarse
porque escribía cartas a deshoras
y versos que destruía.
Estas palabras me reclaman
pero antes no las pude escribir,
porque nada es más difícil que decir la verdad.

Garabato No. 25, versos reales

Tinta de la pluma de Eduardo Rodríguez Solís Houston, Texas

Rasco la tierra.

Busco diamantes o perlas.

Pienso en las canicas transparentes
y en los huesos de ciruela
pintados.

Pero no encuentro nada.

Rasco entonces con fuerza
y sólo aparecen lombrices
o escarabajos muertos el año
pasado.

Rasco la tierra.

Anhelo sorpresas o pedazos
de cuarzo.

Pero nada satisface los ojos
del payaso.

La arena o la tierra se
endurece
y ni un pedacito de cielo me
sonríe.

Rasco la tierra con galleta,
pero la energía se disuelve

y duelen los huesos y los
meses.

Y me levanto de la tierra
y veo los panoramas
alrededor
y me miro las manos sucias
de tanto rascar en vano,
y respiro mirando el sol,
esperando la salida de la
luna.

Rasco la tierra en el
pensamiento,
en el ensueño y en las noches
que nunca terminan.

MARISMAS XI

Tinta de la pluma de Jorge Ruiz Dueñas CDMX

*

Quemar las naves
asumir el riesgo
ver el litoral como prisión
y recibir el dolor
como un prodigo inesperado

*

Acodado en la amurada de estribor
disfrutas la melancolía
Una mancha monta la corriente
y llega justo
atraída por tu nave
que ahora se detiene
Una pértiga con gancho
iza el cadáver

Indiferente sigues el rescate
Un rayo se lleva tu mirada
mientras el viento estrega
Luego el arnés
mana humores del pantalón raído
Lo ves distante
el rostro yerto
que es el tuyo
alzas el cuello del capote
y vuelves la mirada hacia Galaad

Avanti, ancora e ancora

Tinta de la Pluma de Cruz Villanueva Madrid, España

¡Avanti!

Si te postran diez veces, te levantas otras diez, otras cien, otras quinientas: no han de ser tus caídas tan violentas ni tampoco, por ley, han de ser tantas. Con el hambre genial con que las plantas asimilan el humus avarientas, deglutiendo el rencor de las afrentas se formaron los santos y las santas. Obsesión casi asnal, para ser fuerte, nada más necesita la criatura, y en cualquier infeliz se me figura que se mellan los garfios de la suerte.

¡Todos los incurables tienen cura cinco segundos antes de su muerte!

¡Piu avanti!

No te des por vencido, ni aun vencido, no te sientas esclavo, ni aun esclavo; trémulo de pavor, piénsate bravo, y arremete feroz, ya mal herido. Ten el tesón del clavo enmohecido que ya viejo y ruin, vuelve a ser clavo; no la cobarde estupidez del pavo que amaina su plumaje al primer ruido. Procede como Dios que nunca llora; o como Lucifer, que nunca reza; o como el robledal, cuya grandeza necesita del agua y no la implora.

¡Que muerda y vocifere vengadora, ya rodando en el polvo, tu cabeza!

¡Molto piu avanti!

Los que vierten sus lágrimas amantes sobre las penas que no son sus penas; los que olvidan el son de sus cadenas para limar las de los otros antes; Los que van por el mundo delirantes repartiendo su amor a manos llenas, caen, bajo el peso de sus

obras buenas, sucios, enfermos, trágicos, ¡sobrantes! ¡Ah!
¡Nunca quieras remediar entuertos! ¡nunca sigas impulsos
compasivos! ¡ten los garfios del odio siempre activos los ojos del
juez siempre despiertos!
¡Y al echarte en la caja de los muertos, menosprecia los llantos
de los vivos!

¡Molto piu avanti ancora!

El mundo miserable es un estado donde todo es estolido y
fingido, donde cada anfitrión guarda escondido su verdadero
ser, tras el tocado:

No digas tu verdad ni al más amado, no demuestres temor ni al
más temido, no creas que jamás te hayan querido por más besos
de amor que te hayan dado.

Mira cómo la nieve se deslía sin que apostrofe al sol su labio
yerto, cómo ansia las nubes el desierto sin que a ninguno su
ansiedad confie.

¡Trema como el infierno, pero ríe! ¡Vive la vida plena, pero
muerto!

¡Moltissimo piu avanti ancora!

Si en vez de las estúpidas panteras y los férreos estúpidos leones,
encerrasen dos flacos mocetones en esa frágil cárcel de las fieras,
no habrían de yacer noches enteras en el blando pajar de sus
colchones, sin esperanzas ya, sin reacciones lo mismo que dos
plácidos horteras; Cual Napoleones pensativos, graves, no como
el tigre sanguinario y maula, escrutarián palmo a palmo su aula,
buscando las rendijas, no las llaves...

¡Seas el que tú seas, ya lo sabes: a escrutar las rendijas de tu
jaula!

Pedro Bonifacio Palacios, San Justo, 1854 - La Plata, 1917,
Almafuerte.

El hombre y el estilo

Tinta de la pluma de Jorge Ruiz Dueñas, CDMX

Celebrar a Ricardo Garibay era abrazar la vida. Eso surgía de cualquier contacto con su existencia. Otros se refieren a sus obras. Yo deseo insistir en él como un ser que también hizo de su vida – queriéndolo o no –, una forma astuta de aprisionar el tiempo.

Al recordar a Garibay desfila en mi memoria su señal de torbellino. Sus instrucciones ordenando la escena, desenmascarando a la caterva o las imposiciones sociales. De esta manera le daba a la tribu una visión del mundo que ya no sería brumosa, espumante, densa. Probablemente en 1972, quien se autocalificó un día “como el mejor novelista de México” se las veía mensualmente en la misma ventanilla y con los mismos burócratas que yo. Percibí su autoridad de creador de mundos ante la indiferencia de los despachadores de trámites. Me percaté por su talante de que cierta dosis de inflexible seguridad ante la sumisión centenaria, era la mejor fórmula para provocar cambios

coléricamente ordenadores y no ser víctima del poder de los malos funcionarios.

Garibay hablaba garboso, como decía León Felipe, a la altura del hombre. Exigía lo debido, exorcizaba fantasmas literarios – mitos formados con niebla e ignorancia–. Sentía pena por los vencidos, pero era implacable como vencedor de sí mismo, de sus pasiones que amalgamaba a manera de enseñanza frente a la palidez de “los otros”, aquellos que en el piélago de la indiferencia sirven a un señor indolente, a solemnidades ustuosas, a las urnas deslucidas de los puros.

Después, asocio a Garibay con Publio Terencio Africano (*El enemigo de sí mismo*) porque sé que nada de lo humano le era ajeno: la soledad, el deseo, el rencor, el aborrecimiento, el ardor por su palabra aun a costa de causar dolor a otros. A los poderosos| arrebátales sin escrúpulos especiosos lo que esté a tu alcance – parecía decir con su actitud –. También creí entender que añadía sin pronunciarlo –¿o acaso lo hizo?–, dales como a la muerte un insulto sin remordimiento, húndelos en el infierno que les corresponda: el de los políticos, el de los prebostes, el de los magnates, el de los mandarines culturales. Porque al acabar la

jornada será mejor quitarle al César lo que es del César y, aún más, a Dios lo que es de Dios.

Relaciono de inmediato un rostro de hombre protervo y a la vez bondadoso, con la sabiduría: la que da el tiempo vivido, las lecturas, la experiencia como cúmulo del método de la naturaleza (el ensayo y el error), su vocación de viajero sorprendido, la robusta complejión de su criterio. La sabiduría, en suma, que cruzaba su frente como heridas: una por las mujeres, otra por la fe y, la más honda, por la literatura. La primera ya era muy profunda de conformidad con las reivindicaciones de género, como ha sucedido a varios encasillados en la concepción patriarcal. La de la fe parecía resabio de un pasado al que le era difícil renunciar porque fue la primera atadura. Con la literatura cohabitó Garibay, no sin dolor. En ella, nodriza de sus sueños, previsora y delatora de sus íntimos desastres, compartió sus brazos cargados de reminiscencias, la escalofriante embriaguez del solitario adentrado a puñetazos en la noche voluptuosa cual compañera de su caligrafía del desarraigado. Sí, la literatura con la que recorrió el paisaje impreso en sus ojos líquidos de hombre hurano y el dédalo de su testimonio enfermo del hombre presente.

Ricardo Garibay, sin dejar de ser animal político, se asumió como animal literario. Gozó su feral condición de hombre de letras, su apetito de alcoba con las palabras. La paradoja fue no satisfacerse con ellas. Sobre todo, en la televisión y en la radio – espectros de Polifemo, del Gran Hermano –, Garibay sucumbió, como muchos, al impulso mordiente de difundir y discutir sobre el conocimiento del hombre y sus obras. El sexo y la Biblia, la monumentalidad de la poesía mayor, los horrores de las dictaduras genéticas, fueron sus provocaciones para un público invisible y mudo. De esa tarea debería darse cuenta en algunos volúmenes que recojan sus confidencias al aire, porque esa también fue la saga de su palabra.

Hace varios años, reunidos con motivo de un homenaje a Rubén Bonifaz Nuño, después del ajetreo nos sentamos a conversar en el vestíbulo de un hotel de Córdoba mientras la noche se abría con la flor de los cafetos. “A usted le buscaba”, me esperó desde una gruta bucal. Garibay le había pedido a Bonifaz hablar con un poeta joven y este le dio mi nombre con la carga que ello significaba. Esa noche conversamos sobre Marruecos, coincidimos en algunas obsesiones y su visión de ese terreno compartido me hizo saber que con ese interlocutor tenía algunas

coincidencias. No sé si encontró en mí al poeta buscado, no obstante, yo descubrí en él a un solidario compañero de arma. Doy cuenta de la anécdota a la misma edad que él tenía cuando se marchó.

Hoy sería obtuso pasar por alto que este caleidoscópico narrador —propenso al diálogo en ráfagas, a la manera de él mismo, para describir después con esfuvios de poeta las tormentas sobre la ciudad y la conciencia de los habitantes de sus páginas— se asombraba de tener amigos. Tampoco resulta aceptable ocultar en su aparente mal talante un rostro de nobleza, la cisterna de su prodigalidad al unísono de sus contradicciones. Hombre de verdades, también lo fue de lealtades. Lo que más esparcía era su tantalizante consejo sobre la mujer (según su tiempo áspero) y con ello daba forma a nuestros íncubos y súcubos. Mas no resultaba menor el don de su palabra sobre los hechos de la existencia social y sobre los hechos del cielo; ,vive Dios!, pues Garibay, en su temprano añejamiento de siglos decantados y a pesar de sus gritos contra la infamia, era ya un intolerante narrador, condenado irremisible al eterno retorno.

AJUSCO, 2002

Tinta de la pluma de Carlos Ramírez Vuelvas, Colima, Col.

Para Efraín Bartolomé

La pesadilla cabalga en la mirada ebria de la noche,
condensa en mí su miedo.

Soy el temblor y el llanto frente al acantilado.

Amé a la Poesía, como a ti misma, y desde entonces
confundo los días con algo inagotable, inalcanzable, impredecible.

La pesadilla cabalga en la mirada ebria de la noche
y sólo sábanas de luz podría entregarte
para este invierno breve.

Amé a la Poesía y te amé a ti, y es imposible
expresarlo con palabras,
por eso escribo poemas desde entonces.

Algo mayor he de ofrecer a nuestros hijos,
más profundo a mi lengua ordinaria
para compartir esta porción de acantilado.

La pesadilla cabalga en la mirada ebria de la noche,
le amo y le temo, como cuando observas fijamente el abismo:
algo inmanente atrae tu cuerpo y sólo percibes
el llamado secreto del fuego blanco del vacío.

Carlos Ramírez Vuelvas, Colima, Col.

EL TEATRO TE ESPERA CON LAS BUTACAS ABIERTAS

Teatro Ofelia

Thiers 287, Esq. Ejército Nacional
Tel. 55 5254 8072



III (fragmento)

Tinta en la Pluma de Adolfo Castañón CDMX

Me di cuenta que algo podía haber en Montaigne para mi placer e interés leyendo un libro de otro clásico, el *Tren de ondas* de Alfonso Reyes. Se trata de un libro de ensayos breves, muchas veces humorísticos, sobre cuestiones contemporáneas que rematan con un epígrafe final proveniente de los *Ensayos* de

Montaigne. Por ejemplo, el ensayo “Máquinas” concluye así: “Algún día, en vez de

leer un libro, proyectaremos por la noche sobre el muro de la alcoba, la imagen del escritor en persona, que se mueve y habla para nosotros y nos cuenta

todo lo que tiene que decirnos. Entonces, sí que podrá afirmarse que el estilo es el hombre mismo.”

Y el epígrafe de Montaigne decía: “Los bárbaros no son para nosotros nada tan

maravilloso como lo que nosotros mismos somos para ellos...”

La forma en que Reyes trata a cuento a Montaigne me llamó la atención y me

puse a leerlo, primero poco a poco y distraídamente y luego con el método y la

asiduidad con que visitamos a un amigo. Lo que descubrí en Montaigne fue algo

difícil de explicar, pero que se puede decir sencillamente así: descubrí que yo no

era un bicho tan raro, que existía un personaje muy parecido al que yo adivinaba

en mí, híbrido y contradictorio, y enamorado no sólo de la realidad sino de la

razón. El amor por la razón, la pasión de lo razonable llevó al autor de los

Ensayos a transformarse en uno de los coleccionistas más ambiciosos de la

excentricidad y la estupidez humana.

Esa tendencia a colecciónar extravagancias lo hace, claro, un crítico de la

civilización y de la cultura, pero sobre todo un observador agudo de la

condición inhumana y muchas veces bestial del llamado ser humano. Pero

Montaigne no es -o al menos intenta ocultarlo- un observador sistemático.

Él anda siempre de paseo. Su método es la divagación. Escribe siguiendo una

conversación, pero por eso mismo se diría que escribe a varias voces y que en

el teatro de sus ensayos va sucesivamente tomando la palabra varios

interlocutores. Con Montaigne sabemos dónde empiezan las cosas pero

ignoramos donde van a parar.

Adolfo Castañón. De su libro: *Por el país de Montaigne*.

El Colegio de México A. C. Primera edición (revisada, corregida y aumentada), 2015



¡Mezcal fino hecho Arte!

El Mejor Mezcal del Mundo

PEDIDOS AL
TEL. 951 51 859 75



Verónica Macías. Su bebida favorita

**Empaque y Flete GRATIS a partir de 6 Botellas!!!
Y A PRECIO DE EXPORTACIÓN!!!**

📍 Diagonal de Margaritas #113, Col. Reforma, Oaxaca, Oax. C.P. 68050

📞 951 301 47 / 951 51 859 75 ☎ 951 123 0372

www.mezcalembajador.com 📩 mezcalembajador_ventas@hotmail.com

⬇️ Mezcal Embajador de Oaxaca

Del Cuento Popular y el Cuento Literario

Tinta de la Pluma de Betty Zanolli Fabila CDMX

El cuento popular es un producto directo del conglomerado social del que es originario, por lo que no existe un autor único o determinado, siendo el propio pueblo el que lo reclabora como relato que se transmite de generación en generación, erigiéndose en heredero de las ficciones propias del hombre primitivo.

Algunos cuentos populares son muy antiguos, tanto que no se sabe con precisión en qué momento de la historia surgieron. Asimismo, al ser su naturaleza socialmente espontánea y alejada de los espacios del poder, su gestación tuvo lugar dentro de la oralidad y sólo en los tiempos recientes es que pudieron comenzar a registrarse de modo escrito, correspondiendo a los ancianos el papel de ser sus divulgadores a las nuevas generaciones.

Las temáticas que en el cuento popular han predominado han sido sobre todo relativas a diversos aspectos de la vida, como reflejo de las costumbres e ideales propios de la cultura o contexto humano del que proceden, estando en su mayor parte vinculados con el mundo rural más que con el urbano. Dicotomía que se observa con gran claridad en muchos de los cuentos populares, en los cuales sus respectivas tramas se desarrollan evidenciando las diferencias que, desde milenios atrás, eran palpables entre el mundo rural y el mundo urbano en formación.

Reviste particular importancia destacar que en buena parte de los cuentos populares se abordan tanto ficciones como tradiciones, costumbres, aspectos ideológicos y creencias, siendo lo mismo sus protagonistas personas del propio pueblo que reyes, personajes fantásticos (hadas, duendes, ogros, monstruos) que héroes, de ahí que los propios animales, al igual que hombres y mujeres, puedan intervenir no sólo encarnando oficios de la vida diaria sino siendo

partícipes de la vida humana (elemento que vincula poderosamente al cuento popular con la fábula). Al respecto, uno de los temas más socorridos tiene que ver con tópicos relacionados con los pasajes del paso de la niñez a la adolescencia, ocupando la mujer un lugar protagónico relevante, en particular por cuanto a su vínculo con la reproducción.

Ahora bien, con relación a la transición literario-cuentística desde el espacio rural al urbano, uno de los ámbitos en los que los cuentos se desarrollaron con predilección fueron los talleres artesanales, lo mismo de zapateros que de mecánicos e imprentas, entre otros. Esto, dado que cada maestro en su afán por aconsejar a los aprendices de su taller y no saber cómo lograrlo, acudió a cuentos que pudieran ilustrar el mensaje que buscaba transmitirles, al ser ellos lecciones de vida no dirigida a nadie en particular sino a la propia colectividad en general. De ahí parte del enorme valor universal de los cuentos populares.

Finalmente, mientras el cuento popular es vivo ya que cada vez que es contado en realidad es recontado y reinterpretado por quien lo narra -de ahí que sea una de las manifestaciones más vívidas y palpitantes de la narrativa social-, el cuento literario nace escrito, como producto de un determinado autor, caracterizándose por su inherente inmutabilidad temática y autoral y, aunque en ambos casos la brevedad es característica común, mientras el popular nació y sigue latente en el alma popular, el literario lo hizo dirigido hacia las clases altas y sólo con el paso del tiempo es que logró poder ser de acceso general.

¡Salve mi Nena!

Tinta de la pluma de Nora Andalón Galindo, CDMX

La lectura comenzó a ser el medio más solicitado, a medida que las personas se alfabetizaban, por lo regular, solían leer más en los meses de invierno, cuando la actividad era más limitada.

En los años 20's la lectura y la literatura fueron ganando terreno, logrando capturar los cambios en la sociedad. La mayoría de las personas obtenían conocimientos sobre el mundo en general y los eventos actuales a través de material impreso. En consecuencia, los libros, periódicos y revistas eran una parte importante de la vida de la mayoría de las personas y los motivaba a querer incursionar en el mundo de las letras, para así ampliar sus conocimientos.

Este fue el caso de mi bisabuelo Joaquín Galindo, al escribirle a mi bisabuela Amalia Aragón un Poema. Considero que mi bisabuelo, a través de sus letras, nos brinda el poder dar un vistazo al pasado, y compartir temas que se han mantenido tan universales y atemporales como lo ha sido la literatura clásica.

¡Salve a mi Nena!
Ya se acerca Amalia mía
El instante venturoso,
Que nuestra alma amada mía
La Bendiga el Poderoso.
Ya se escucha en lontananza



Los mil cantos de querubés,
Que, arrullando mi añoranza,
Rasga el velo de las nubes
Que entoldará mi esperanza.

Ya la dicha cierne el vuelo
En ambiente vaporado,
Esparciendo perfumado
El deleite de otro cielo.

Ya el epílogo del viaje
Tan feliz a la pluviosa
La resuelve en amorosa
Plenitud de albo celaje.

Que las tintas de un paisaje
Novedoso colorido
Forman frondas donde el nido
De mi amor en un miraje
De ternura está escondido.

Joaquín Galindo. Veracruz, Ver., 3 de enero 1920.

POESÍA... ¿QUÉ ES POESÍA...?

Tinta de la Pluma de Alberto Ángel El Cuervo
México-Tenochtitlan, entre el alma y los sueños inmortales de
poesía.

Aquí, en Paris...
yo permanezco anclado a tu presencia...
el Sena, generador de romances sempiternos,
me arrastra hacia el recuerdo...
aquel recuerdo cuando la voz de la gitana me advertía:
“no vayas a Paris por primera vez, si no vas con tu amor...”
y te esperé...
así llegamos juntos en un beso
al paisaje cósmico de la ciudad eterna de la luz, del amor y los
reencuentros,
para saber qué siempre y para siempre
Paris... Paris es nuestro...

—¡Eres un poeta, no cabe duda...! todo lo que escribes es poesía,
hasta ese recadito para ella...

—Bueno, te agradezco, pero hablar de poesía es algo que se antoja
inalcanzable... es referirnos a la magia absoluta de la
transformación de la realidad por medio del lenguaje alegórico,
metafórico... por lo tanto, tener la valentía para autonombrarse
poeta pues, caray... por lo menos yo, no me atrevería...

—No sé... no sé si esté de acuerdo contigo realmente o no... pero, partamos de un concepto, de una definición... partamos de la definición de poesía... ¿Qué es poesía...? defínela...

—¡Uy, me parece que nos estamos metiendo en terrenos complicadísimos que llegan a niveles hasta metafísicos de la lingüística, compa...! La poesía ha intentado ser definida por una infinitud de autores y jamás se ha llegado a un acuerdo. Ni poetas, ni lingüistas, ni filósofos han podido definir de manera concreta y por consenso lo que es poesía... Pero, partamos de lo que dice el Diccionario de La RAE que, finalmente, es el que nos rige. “Poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa.”

—¡Ahí lo tienes... Me parece que es una definición completa! ¿no lo crees así...? qué más podría agregarse, finalmente la poesía es lo estético, lo bello a través del lenguaje, aunque muchos lo consideren cursi... es la poesía el lenguaje perfecto del amor...

—Depende de cómo quieras contemplarlo... Creo que te estás quedando en una parte de la poesía... por algo se ha optado por dividirla en poesía lírica, épica y dramática. Y, dentro de la poesía lírica, que es a la que pienso te estás refiriendo, está ese *lenguaje perfecto del amor* al que mencionas, el cursi, bellamente cursi pero cursi al fin... Pero ¿qué pasa con los llamados “poetas malditos” como Isidoro Ducasse, el llamado Conde de Lautréamont en su poemario “Los Cantos de Maldoror”? muchos dirán que nada tiene de bello ni de estético y mucho menos de bellamente cursi como una declaración de amor. Son versos verdaderamente terribles...

—Bueno, quizá es otro tipo de poesía o de algo que algunos llaman poesía... No sé...

—Algunos... Dices algunos... acabas de mencionar algo clave: por más que intentemos definir la poesía siempre nos quedaremos faltos y sin poder expresar un concepto verdaderamente universal.

Por principio, es necesario señalar que en un poema hay por lo menos otros 4 distintos que van implícitos: Uno es el objeto la realidad que impacta, el desafío para escribir acerca de esa emoción; dos, el sujeto creador, el poeta que percibe de manera personal esa realidad y para ello utiliza las herramientas literarias adecuadas; tres, la obra, el poema en sí llevado al papel... y, por último, el que lo lee o lo escucha que, según su sentir propio, escribe en su interior un poema distinto a los otros tres. Por eso, alguien dijo alguna vez que: "Poesía es todo aquello que queda fuera después de que los literatos intentan definir a la poesía..." Por eso también, el maravilloso ejemplo de esa rima didascálica de Gustavo Adolfo Becquer: "¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul./ ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú."

Mi querido amigo, mi compa, mi Q.: H.: se quedó pensativo... "pues no sé cuál será la definición exacta de poesía, pero si sé que los poetas están locos... bendita locura..." dijo alejándose sonriente. Yo, despertando de mi recuerdo volví al Sena... Dos niños jugaban con una pelota... Se me hizo extraño... Ahora los juegos de los niños eran con esos aparatos donde encuentran miles de posibilidades en videojuegos... seguí el periplo de la pelota a lo largo del río... Mi mirada llegó hasta el puente que llega a Notre Dame... Justo donde la vi aparecer tantos años atrás... "Poesía eres tú..." me repetía incansablemente mientras volvía a contemplar su figura, su sonrisa que algo tuvo siempre de melancolía... Su caminar entre infantil y seductor y su pelo desenredando la brisa parisina acompañado por la orquesta de percusiones que para entonces formaba mi corazón al mirarla aproximarse... "Gargon, un autre café s'il vous plait..." dije urgiendo al joven mesero que, al darse cuenta de mi urgencia por la llegada de la dama, sólo sonrió,

me guiñó un ojo y respondió: “*!Inmédiatement, mon signeur!*”. Un acordeón se escuchaba a lo lejos tal vez buscando algunas monedas de los paseantes enamorados que se tomaban fotos en Pont au Change... su caminar se antojaba ¡tan parisino como el acordeón! Me preguntaba cómo era posible que se conjugaran en ella dos esencias tan distintas... una ¡tan mexicana! Y la otra ¡tan parisina! Como si se mimetizara en el paisaje de la Ciudad Luz y brotara en ella toda la esencia exquisita de ese llamado “*savoir faire*” como si perteneciera a aquella generación de musas de los grandes pintores y poetas que se refugiaban en Montmartre intentando introyectar la magia que París derrama en cada milímetro de su paisaje...

—Hola, perdón por llegar tarde, sabes muy bien que soy extremadamente puntual, pero me perdí por esas callejitas y...

—No, no me digas nada... no hace falta disculparse de ningún modo. Perdón por citarte tan lejos, pero este es el cafetín donde nos sentamos la primera vez y no pude perder la oportunidad de la remembranza...

—¡Claro, por supuesto... es un lindo detalle de tu parte...! ¿Y estas flores...? son bellísimas, muchas gracias... deben haberte costado una fortuna... rosas rojas en invierno, ya me imagino... ¿qué es esto, una carta...?

—Es un poema... léelo... lo estaba escribiendo justo mientras te esperaba... de hecho, apenas me dio tiempo de terminarlo... y las rosas, las rosas son el complemento perfecto del amor...

¿qué ha sido de tu vida, compañera?/ ¿qué has hecho de tu andar y tu reposo?

¿qué fue de aquel tu mágico rebozo / con el que cobijabas a tus penas?

Yo...

ya tú lo ves, sigo en lo mismo/ Sigo bebiendo sueños neciamente
Confundiendo el pasado y el presente/ Viviendo entre el amor... Y
el egoísmo

Mi mundo, / triste mundo/ Se va perdiendo aceleradamente
en el cinismo.../ Y la falta de amor... Es evidente

¿qué por qué estoy tan triste?/ Quizá cosas de viejo, No hagas
caso...

Y ahora, cuéntame, dibújame tus pasos/ Aprovechemos que la
lluvia canta

Y que la tarde santa/ Se desmorona en luces que palpitan
Como mil mariposas moribundas/ En medio de tus brazos...

Cuéntame tus pensares,/ tus sentires/ Tus ires y venires

Por los paisajes que la vida puso a tus pies/ En todos estos años
Abre tu corazón/ Y deja que el silencio/ Se rompa con el canto
Y es que al final/ Hay nada y tanto por decirnos

que las palabras se adelgazan/ Irremediablemente/Hasta volverse
aire/ Y tierra solamente...

En fin, debemos despedirnos/ Se nos murió la tarde/ en los
intentos

de reencontrar momentos/ Y sueños.../ Y arco iris que hace ya
tantas lágrimas, no existen...

No llores por favor/ no llores, / mira...

Quizá es mejor así/ o quizá no... Pero la vida/ la vida es solamente
como un collar muy triste de lamentos...

Y los momentos/ de los amores eternos/ siempre feneцен/ al
amanecer...

Al terminar de leerlo, la mirada era parecida al Sena... el agua
corría inexorable atravesando historias, pensares, sentires,
remembranzas... el corazón acongojado, leía y releía y las aguas del

Sena (eso debe haber sido... no pudo haber sido llanto), corrían inundando mi rostro añorante, suplicante de su regreso... metí las manos a las bolsas de mi abrigo buscando un pañuelo o un "kleenex"... al encontrarlo, protocolariamente bajé la mirada para enjugar el agua que brotaba del recuerdo... antes de levantar de nueva cuenta la cabeza, cerré los ojos implorando que ella siguiera ahí, frente a mí, con el Sena y Montmartre como telón de fondo en nuestra obra de teatro... Pero al abrirlos, solamente estaban los niños, la pelota, el río Sena y la magia de París como testigo de nuestra historia que ya no atinaba a discernir si fue realidad o una realidad alterna que la poesía construyó para inundar de magia el universo... una frase resonaba en la mente: ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú.



El Perro del Pueblo

Tinta de la Pluma de Araceli Mancilla Zayas Oaxaca de Juárez. Oax.

Te sigue
quisiera que lo lleves
tiene hambre.

Se detiene a suplicar
colocándose a tu lado.

Antes del amanecer
ladra
acecha en la oscuridad.

Entrenado por la calle
se prepara para atacar
ante el menor asomo de violencia.

Vagabundo irredento
harto de la jauría
se echará sobre la arena
cuando caiga la tarde
ansioso de que aparezca
la luna.



Más Sabe el Diablo

Tinta de la pluma de Susana Arroyo-Furphy Brisbane,
Australia

¿Quién te dijo, mujer, que eras sabia?

*¿Acaso sabes que la verdad no existe
y la mentira se esconde en el silencio?*

*¿Sabes de la derrota,
del fracaso?*

*¿Tiemblas cuando las hojas caen
y los nombres se pierden
en la espesura de la memoria?*

*Ríos de risas y de llanto
alimentan al condenado a muerte;
mientras las esperanzas
flacas y parcas
se disuelven, se niegan.*

*Tanto dolor y tan poco tiempo,
tanta desilusión en un solo cuerpo.*

*Nadie sabe,
quizás el diablo, por viejo...*

Poesía

Tinta de la pluma de Blanca Mart Barcelona, España

Del mar

Voy, simplemente a contemplarlo.

Me siento en aquel banco de madera.

Pasan los barcos.

El aire es plata,

Y la melancolía un juego de gaviotas.

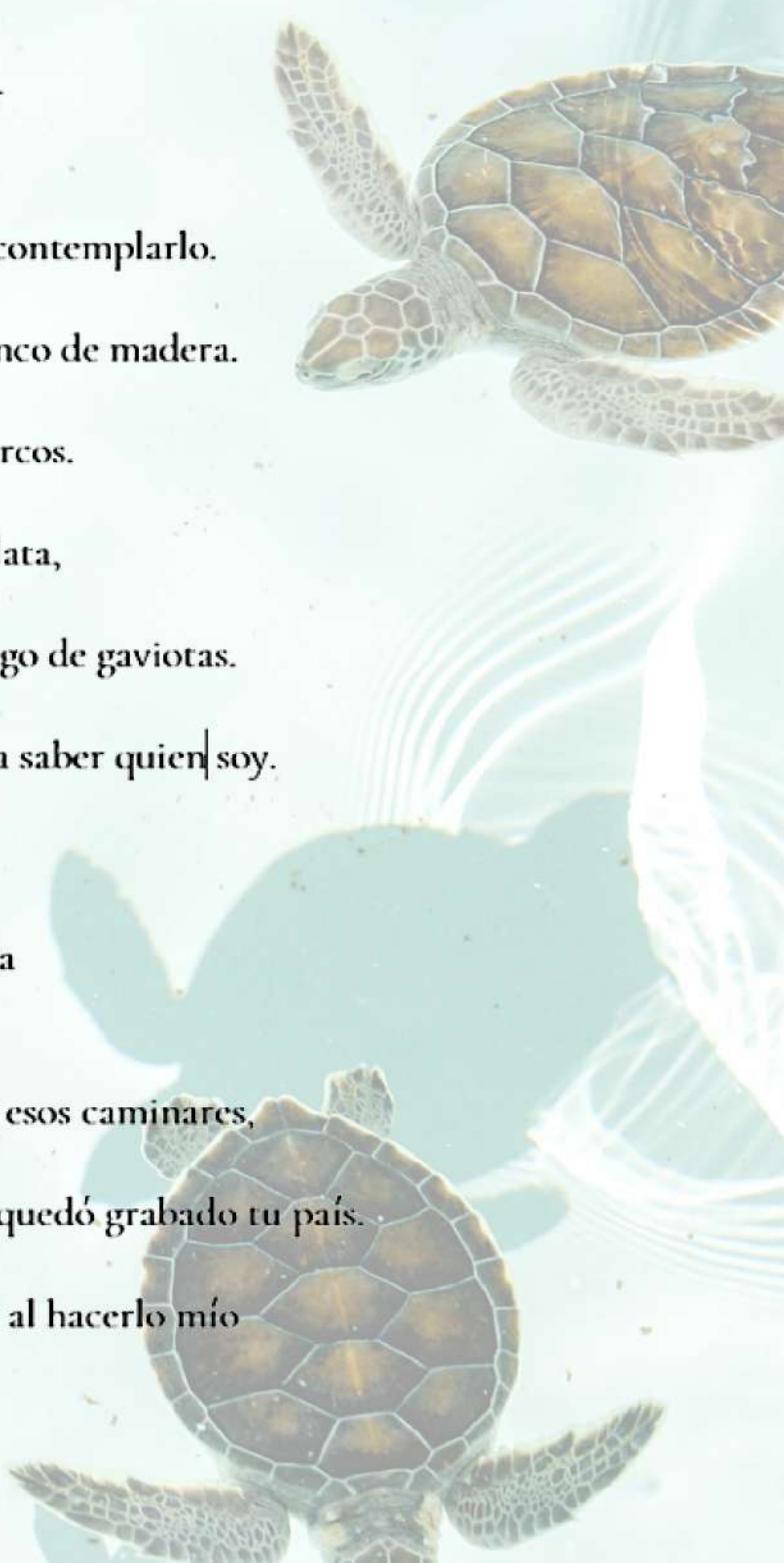
No hay como el mar para saber quién soy.

Nostalgia

En esos caminares,

Se me quedó grabado tu país.

Y al hacerlo mío



en el tapiz tejido por las horas,
suspiré aliviada.

Cae la lluvia aquí y allá, en ocasiones.

¡Ay, del forastero que no extraña!

Insomnio II

Mi amiga dijo:

“Escribo al amanecer”.

Sofisticado insomnio.

“Tomo —por el frío—, un vaso de tequila”.

Y luego, llega —imagino— la pasión y la duda,
el amor olvidado y el recuerdo oportuno.

Leo sus palabras hechas de amor y fuego:
El tinto del verano.

Mensaje

Quisiera exactamente:

que cada palabra diera vida,

que cada verso iluminara.

Miniar.

¡Qué caso tiene

qué el vitral no resplandezca?



(Fragmentos)

Tinta de la Pluma de Nicola Abbagnano Milán Italia

Poesía (lat. *poesía*; ingl. *poetry*; franc. *poésie*; alem. *Dichtung*; ital. *poesía*) Una forma final de la expresión lingüística, de la cual el ritmo o la música es condición esencial. Se pueden distinguir tres concepciones fundamentales, que son: 1) la P. como estímulo o participación emotiva; 2) la P. como verdad; 3) la P. como modo privilegiado de expresión lingüística.

...

i) La concepción de la P. como estímulo emotivo fue expuesta por vez primera por Platón: "La parte del alma que en nuestras desgracias particulares nos esforzamos por frenar, que tiene sed de lágrimas y quisiera suspirar y lamentarse a su gusto, siendo esta su naturaleza, es precisamente aquella a la cual los poetas dan satisfacción y complacencia... Con referencia al amor, a la cólera y a todos los movimientos dolorosos o placenteros del alma, que son inseparables de toda acción nuestra, se puede decir que la imitación poética produce los mismos efectos, ya que si bien se deberían secar, ella los riega y nutre y, de tal manera, convierte en dueño muestro aquellas facultades que deberían, en cambio, obedecernos a fin de llegar nosotros a ser más felices y mejores"

...

Gian Battista Vico extendió, por un lado, la participación emotiva, reconocida como inherente a la P., a la totalidad del universo y por otro lado le quitó el carácter de condena que

Platón le había atribuido. "El sublime trabajo de la P.—escribió—es dar a las cosas insensatas sentido y pasión y es propio de los niños tomar las cosas inanimadas entre las manos y, recreándose, hablarles como si fueran personas vivas. Esta dignidad filológico-filosófica aprueba que los hombres del mundo joven fueran sublimes poetas por naturaleza".

...

2) La concepción de la P. como verdad se remonta a Aristóteles quien identificó la P. con la tendencia a la imitación, que considera innata en todos los hombres, como manifestación de la tendencia al conocimiento. Según Aristóteles, la imitación poética tiene una validez cognoscitiva superior a la imitación historiográfica, porque la P. no representa las cosas realmente acaecidas, sino "las cosas posibles según verosimilitud y necesidad". Por lo tanto, "es más filosófica y elevada que la historia porque expresa lo universal, en tanto que la historia lo particular. Se tiene lo universal, con efecto, cuando a un individuo de una determinada índole se le ocurre decir o hacer determinadas cosas a partir de la verosimilitud y la necesidad y a esto es a lo que tiende la P. que da nombre al personaje precisamente a partir de tal criterio. En cambio, se tiene lo particular cuando se dice, por ejemplo, lo que hizo Alcibíades y lo que le ocurrió".

Estas famosas determinaciones aristotélicas equivalen a poner a la P. en la esfera de la verdad filosófica ya que esta recoge la esencia necesaria de las cosas, y la esencia, en el dominio de las vicisitudes humanas, está constituida por las relaciones de verosimilitud y necesidad que son objeto de la P.

...

3) La tercera concepción fundamental es, a primera vista, menos filosófica que las otras, porque no consiste en reconocer a la P. una tarea determinada en una metafísica particular ni en relacionarla con una determinada facultad o categoría del espíritu o en reservarle un puesto en la enciclopedia del saber

humano, sino solamente en poner a la luz determinados rasgos que la P. posee en sus más logradas realizaciones históricas, y en resumirlos en una definición generalizadora...

La P. por lo menos, a primera vista, no es más que un determinado

modo privilegiado de expresión lingüística, privilegiado en virtud de una especial función que se le reconoce...

Kant afirma: "La elocuencia es el arte de tratar una tarea del entendimiento como si fuera un *libre juego* de la imaginación; la P. es el arte de dar a un *libre juego* de la imaginación el el carácter de una tarea del entendimiento".

Dewey, dice: "Mientras no haya diferencia que pueda definirse exactamente entre prosa y P. hay una laguna entre lo prosaico y poético como límites extremos de tendencias en la experiencia.

Uno de ellos realiza el poder de las palabras para expresar lo que está en los cielos y en la tierra y bajo los mares mediante la extensión; el otro por la intensión. Lo prosaico es una cuestión de descripción y narración de detalles acumulados. Lo poético invierte el proceso. Condensa y abrevia, dando así a las palabras una energía de expansión casi explosiva.

...

Nicola Abbagnano. Diccionario de Filosofía.

FCE. 1966.

Un poema al día, para que quienes puedan se lo pongan encima y lo atesoren en la memoria

18-XI-2020. Selección de Felipe Garrido.

Miguel Ángel Porrúa, editor; Academia Mexicana de la Lengua;
Creadores Eméritos FONCA

Tel cal chalchihuitl

Niquitoa ni Nezahualcoyotl:
¿cuix oc nelli nemohua oa in tlalticpac?
An nochipa tlalticpac
zan achica ye nican.
Tel ca chalchihuitl no xamani,
no teocuitlatl in tlapani,
no quetzalli poztequi.
An nochipa tlalticpac,
zan achica ye nican.

Nezahualcóyotl (1402-1472)

Aunque sea de jade

Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
No para siempre en la tierra:
sólo un poco aquí.
Aunque sea de jade se parte,
aunque sea de oro se rompe,
aunque sea plumaje de quetzal se desgarra.
No para siempre en la tierra:
sólo un poco aquí.

Trad. Miguel León-Portilla (1926-2019)
*La tinta negra y roja. Antología
de poesía náhuatl.*
Era / El Colegio Nacional, México, 2012.

Paisaje

Por la polvosa calzada
va la carreta pesada
gimiendo con gran dolor.
Es tarde fría de enero,
y los bueyes van temblando...

Mas de amor
van hablando
la boyera y el boyero.

Yo voy sola por la orilla
donde la hoja difunta
que el viento en montones junta,
pone una nota amarilla...
Mientras tanto, en el sendero
bien unidos van la yunta
la boyera y el boyero.

Acompañante no pido,
que alma huraña siempre he sido.

En mi desdicha secreta,
en mi dolor escondido,
bien me acompaña el gemido
de la cansada carreta.

María Enriqueta.
(Coatepec, 1872 – México 1968)

POESÍA

**Tinta de la pluma de Noemí Magallanes Coronel Mexicali,
B. C.**

Es grato poder disfrutar de la poesía en todas sus dimensiones, características. Escribo poesía. Mi estilo ha sido libre como el viento, peligroso como el mar. Pero disfruto la belleza de cada una de las palabras, y cómo cobran vida con solo interpretarlas, leerlas, discernirlas.



Diseño y tipografía

ALEJANDRA BOLAÑOS
SERVICIOS EDITORIALES
Y SOLUCIONES CREATIVAS

soluciones creativas arte corrección edición tipografía

cel. 5513698172

mail: alex.bolitaa@gmail.com

Fts Brotantes D7-501/Parque Nacional
Fuentes Brotantes, Tlalpan, CDMX

QUÉ ES POESÍA

¡La poesía! Pugna sagrada,
radioso arcángel de ardiente espada,
tres heroísmos en conjunción:
el heroísmo del pensamiento,
el heroísmo del sentimiento
y el heroísmo de la expresión.

Flor que en la cumbre brilla y perfuma,
copo de nieve, gasa de espuma,
zarza encendida do el cielo está,
nube de oro vistosa y rauda,
fugaz cometa de inmensa cauda,
onda de gloria que viene y va.

Nébula vaga de que gotea,
como una perla de luz, la idea;
espiga herida por la segur
brasa de incienso, vapor de plata,
fulgor de aurora que se dilata
de oriente a ocaso, de norte a sur.

Verdad, ternura, virtud, belleza,
sueño, entusiasmo, placer, tristeza;
lengua de fuego, vivas crisol;
abismo de éter que el genio salva,

alondra humilde que capta el alba,
águila altiva que vuela al sol.

Humo que brota de la montaña,
nostalgia oscura, pasión extraña,
sed insaciable, tedio inmortal
anhelo tierno e indefinible,
ansia infinita de lo imposible,
amor sublime de lo ideal.

Salvador Díaz Mirón. (1853 Veracruz 1928)



POESÌA

Tinta en la Pluma de Cruz Villanueva Madrid, España.

Leer poesía es hacerse niño para apreciar lo pequeño, lo sencillo.
es apreciar todo lo recibido, lo bello. Es sacar lo bueno de uno,
el amor por todo. Es hablar con el corazón, hablar de
sentimientos, pesares, alegrías. Es pensar el pasado y el futuro,
es una meditación, para algunos una oración.

“Silphos”. Metal experimental de Tijuana.

Tinta de la Pluma de Noemi Magallanes Coronel Mexicali, B. C.

Silphos es una agrupación tijuanense que se formó a finales del año 2017, la cual admiro mucho por su temple, perseverancia y calidad musical. Los miembros del grupo son: Eduardo Betancourt (batería), Abraham Luka Robles (guitarra), Chim Arrieta (bajo) y Ricardo Jáuregui Luna (voz).



Fotografía: Elena Serrano

No sabría exactamente cómo definir su género, pero lo que si les puedo confesar es que los admiro mucho. Son arriesgados, se van fuera de una línea de lo convencional para brindarnos una mezcla entre metal experimental, groove, con toques progresivos. Sus influencias abarcan el rock de los 80's y 90's 80's y 70's, así como el jazz, funk, metal barroco, flamenco y world music.

Siempre me han parecido místicos, psicodélicos y experimentales por las temáticas que abordan sus letras. Pues son tomadas precisamente de la alquimia, con trasfondo existencial. Sus letras se basan en el “*periplo del guerrero*”, en palabras de Ricardo, es uno de los pasos de la negación, donde el guerrero no quiere afrontar su destino, no lo acepta, pero tiene que despertar a esa realidad que tanto duele”.

El nombre de Silphos fue idea de Ricardo y es derivado al concepto de la mitología griega y viene siendo “entes o espíritus del viento”, y según palabras de Ricardo: Forma parte de la creatividad y la música, a todo el grupo le interesa la geometría sagrada, la alquimia, la mitología y por eso escogieron este nombre.

Han participado y colaborado con diversos músicos, destacando la primera edición del Dragón Rojo Metal Fest del 2021, efectuado en Tijuana.



Fotografía: Elena Serrano

Están en proceso de grabación para su primer EP, tentativamente estaría este año. Así que, estemos pendientes. Para ellos es sumamente importante la integración grupal, disfrutando el proceso creativo, hasta colaboraciones con otros músicos.

Sus próximas fechas serán en Tijuana Fuzz Sessions Vol.1 (Border Psycho), Festival DESARTE, Mexicali (Bahía 33), Slap City y en Ensenada. Así mismo tienen como planes este año, viajar al interior de la República.

En cuanto a su nuevo videoclip "Marcha", se publicó hace dos meses, fue realizado por Quartz Audiovisual a cargo de Henri, y está disponible en Youtube y Facebook.

Se recomienda ampliamente a esta agrupación tijuanense, que ha sabido abrirse paso con mucho empeño, profesionalismo y calidad en cuanto a propuesta musical, así como líricamente hablando.

Muy pocas bandas logran quebrar paradigmas musicales y Silphos es una de esas bandas que te puede retar intelectualmente, logrando superar sus propias expectativas.

“El vino fluye a lo largo de las generaciones como el río del tiempo y en el arduo camino nos proclama su música, su fuego, sus iconos”.
José Luis Borges. Sacerdote del vino.

El camino de la vid en México

Tinta de la pluma de Karla Sentíes CDMX

Querido Carlos:

Disfrutaba el otro día en el bosque, en compañía de queridos amigos y los rayos del sol asomándose entre las ramas, una buena copa de vino mexicano. Leímos algo de poesía y las líneas de Borges que cito aquí arriba nos llevaron a adentrarnos en la historia de nuestro propio vino, el mexicano, el que ha recorrido con nosotros conquistas, prohibiciones, luchas, evangelizaciones, libertad, búsqueda y esplendor. Nos fuimos al inicio y platicamos sobre cómo se fue dando el crecimiento en la calidad y producción de una interesante variedad de vinos y de zonas productoras en México hasta llegar a lo que disfrutamos hoy.

Nos remontamos a la época en que llegaron los españoles y trajeron la *Vitis vinifera* que encontró buen terreno para crecer y elaborar vino con fines religiosos, recordamos de igual manera que años más adelante, Felipe II prohibió plantar las cepas y ordenó la destrucción de los viñedos, por así convenir a los productores del Viejo Mundo. Recordamos que, por estas mismas fechas el rey de España a través del gobernador de la Nueva Vizcaya, Diego Fernández de Velasco, autorizó la entrega de títulos de propiedad

de tierra, así como el permiso para plantar vides y elaborar tanto vino como brandy, a Lorenzo García, fundador de Hacienda San Lorenzo, actualmente Casa Madero en Parras Coahuila, la vinícola más antigua de América. Hablamos del documento que certifica lo anterior, denominado "Las Mercedes" y que, del manuscrito original, se extrajeron fragmentos que forman parte de las actuales etiquetas en los vinos de esta renombrada bodega mexicana.

Reflexionamos también sobre que el crecimiento de la industria vitivinícola tomó tiempo, lo que nos llevó a recordar la mitad del año 1700 con los misioneros y la denominada uva "misión" en Baja California, así como varios sucesos que a lo largo de los años apoyaron de alguna manera a México como país productor. ¿Cómo olvidar a Miguel Hidalgo y Costilla quien cultivó vides e impulsó la elaboración de vino en la zona de Dolores Hidalgo, Guanajuato? ¿O los impuestos que comenzaron a aplicarse en un 35% a los vinos importados por órdenes del entonces emperador de México, Agustín de Iturbide? Lo anterior, evidentemente apoyó el crecimiento de la vitivinicultura nacional. Viajamos al año 1888 cuando Francisco Andonegui y Miguel Omart fundaron Bodegas de Santo Tomás en la Misión de Santo Tomás de Aquino y, por supuesto, hablamos de la importante llegada de un grupo de familias de origen ruso al Valle de Guadalupe donde sembraron vides y comenzaron la producción de vino en la zona de lo que hoy conocemos como Valle de Guadalupe.

Ya pensando en una era más moderna nos fuimos a los años treinta del siglo pasado y las importantes aportaciones de personajes como Angelo Cetto, originario de Trentino, Italia, quien comenzó operaciones con su bodega L.A. Cetto en la que aplicó el saber hacer del Viejo Mundo en los valles de Ensenada, Baja California. Por esas



mismas fechas, Bodegas de Santo Tomás fue comprada por Abelardo Rodríguez quien además estableció una planta vinificadora en Ensenada donde se embotellaron por primera vez los vinos de Santo Tomás. También hablamos por supuesto de Bodegas Domecq fundada por Don Pedro Domecq González de la mano de Antonio Ariza, quienes llegaron de España y tras buscar el mejor lugar para elaborar vino en México, apostaron por Baja California donde construyeron su bodega en el Valle de Calafia.

Por supuesto hablamos del Dr. Hans Backhoff quien en los años ochenta introdujo a sus amigos y socios, la idea de enfocarse en la elaboración de vino de alta calidad, y así lo hicieron frente a innumerables retos de una industria castigada y donde aún había mucho por hacer. Y no podíamos dejar de lado a Freixenet, la bodega más grande de vino espumoso en México, quien le dio un fuerte impulso a la zona vitivinícola de Querétaro, tanto en términos de producción como de enoturismo.

Comentamos que para la vid en nuestro país la historia ya era larga, sin embargo, para muchos apenas comenzaba, y es que falta enumerar muchas personalidades: enólogos consagrados como Camillo Magoni quien llegó a L.A. Cetto tras la invitación de Don Angelo y a quien se debe una gran investigación sobre el terruño y la adaptación de distintas uvas en la zona. También se trajo a la mesa todo lo que ha logrado Hugo D'Acosta como enólogo, empresario y con su Estación de Vinos "El Porvenir", mejor conocida como "La Escuelita", que nació originalmente para que, quienes cultivaran uva en la zona, tuvieran un espacio y orientación para poder vinificar; la realidad es que entre una cosa y otra de aquí salieron muchos de los pequeños productores de los valles del vino en Baja California y esto marcó un crecimiento irrefutable. No



podíamos dejar de mencionar al Dr. Víctor Torres Alegre quien marcó también una era con su profundo conocimiento tanto en industrias agrícolas por la Escuela de Agricultura en Chapingo, como en ampelología y enología por la Universidad de Burdeos, conocimientos que se evidenciaban en su estilo e impecable elaboración de vino en Bodegas como Château Camou y con la cual, marcó también un hito importante. Y ¿cómo no mencionar a José Luis Durand? Un enólogo a quien personalmente considero el existencialista del vino mexicano, por sus incontables reflexiones filosóficas llevadas a la expresión de un vino. Estos enólogos solo nos habían llevado a Ensenada, pero el resto del país también tiene personalidades destacadas como Francisco Rodríguez que, junto con un gran apoyo y equipo, ha desarrollado una vitivinicultura impecable en Casa Madero con profunda investigación y desarrollo en aspectos diversos que contemplan desde el suelo, portainjertos, cepas, levaduras, humedad, temperatura, fermentación, hasta el añejamiento y conservación entre muchos otros.

En nuestra reunión el tiempo seguía avanzando, habíamos pasado del rosado a un espumoso y ahora compartíamos una tabla de carnes frías con un vino tinto en mano. Podríamos haber seguido hablando y llegar al amanecer con los más de catorce estados productores de vino en el país y las más de 120 bodegas en la actualidad, pero nuestras disertaciones se vieron interrumpidas. No obstante, lo que nos quedó claro es que el vino en México sigue haciendo historia y proyectando futuro, que día con día nacen nuevas propuestas, crecen las regiones productoras y encontramos más que nunca, un orgullo por el vino mexicano que se puede ya vislumbrar en las mesas de los hogares, de los restaurantes y cada uno de nosotros, los mexicanos, que tenemos oportunidad de seguir

descubriendo y escribiendo esta historia viviente que hoy nos permite el intercambio cercano con productores, empresarios, enólogos, distribuidores y todo tipo de personajes como los que hasta aquí les acabo de contar.

Y pensar que toda esta historia fue solo el inicio de la conversación a raíz de un apasionado poeta que se inspiró en el vino. ¡Salud!



Tinta de la pluma de Sofía Cruz Castañeda CDMX

EL PÁJARO NO AZUL



Otro avechudo greñudo
y enteco
que será juzgado y
vilipendiado,
solamente él y solo libre será
cuando domine el arte de trocar
los deberes y moralinas de otros
en pletóricos pigmentos grasos,
indelebles por tonalidad,
no más.

Este pájaro no es azul,
esta ave es de colores,
sus plumas son impermeables
y sus ojos de quijote.



ARTE, LIBROS Y DOCUMENTOS



**DIAGNÓSTICO | RESTAURACIÓN
ESTABILIZACIÓN | ASESORÍA | TALLERES**

55 70 34 08 12

www.rprestauracion.com

✉ [@rpaquini](mailto:rpaquini)



DIARIO DE

Los hermanos DE LA tinta

