

DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA • FEBRERO 2024

DIARIO DE



# Los hermanos DE LA tinta

38

Foto de la Portada: © María del Rosario Horcajada Fernández



# DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA



## HERMANO MAYOR Y FUNDADOR

Carlos Bracho

## HERMANARIO:

### COORDINACIÓN

Carlos Bracho Bustamante

### DISEÑO Y EDICIÓN

Nora Andalón Galindo

### PUBLICIDAD

Graciela Bracho

### ASESORÍA LEGAL

Betty Zanolli Fabila

### LOGO

Luis Garzón

### FOTO PORTADA

María del Rosario Horcajada Fernández  
De la Colección De Hanz Rudolf Gerstenmaier

### CONSEJO EDITORIAL

Dionicio Morales

Norma Domínguez De Dios

Bernardo Ruíz

Ignacio Trejo Fuentes

Juan Luis Nutte

### CONTACTO

Bucareli N. 128 depto C-8  
Col. Juárez CP 06600  
Alcaldía Cuauhtémoc  
CDMX  
bracho.c@gmail.com

### ¡Síguenos en nuestras redes!



Diario de los Hermanos de la Tinta es una edición mensual editada por Carlos Enrique Bracho González. Bucareli 128, departamento C-8, Colonia Juárez C.P. 06600, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. <https://www.hermanosdelatinta.com>, contacto:cbracho@prodigy.net.mx

Editor responsable: Carlos Enrique Bracho González, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo en trámite e ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Consejo editorial: Carlos Bracho, Dionicio Morales, Norma Domínguez De Dios.

Diseño y Edición: Nora Andalón Galindo



# Editorial

Las buenas lenguas dicen que febrero loco y marzo otro poco. Yo digo que la negra locura se carga no nada más en esos meses, sino en todos los del año.

Basta con ver las noticias y al enterarnos de los desbarajustes mundiales, de las guerras y de las agresiones que le hacemos al planeta tierra, eso basta para no querer salir de nuestros hogares, cerrar la puerta con candados triples, no contestar teléfonos ante las llamadas para el soborno el robo y el asalto.

Ante esas agresiones sin fin, vemos lo oscuro que está el panorama. Y se ilumina porque también los sabios dicen que de poeta y loco todos tenemos un poco.

Ante eso, loco como soy, dado que me he convertido en asiduo lector de esta nuestra revista de Los hermanos de la tinta, y así, con esa costumbre, he encontrado una llave salvadora: me solazo y al leer los escritos de las hermanas, mi espíritu vuela con sus encantos literarios, y al tener en la mano las colaboraciones de los hermanos y al leerlas respiro hondo y profundo. Y como lo he dicho en estos lares, la poesía salva, la poesía llena los corazones, la poesía eleva el pensamiento y lo coloca en las alturas humanas.

Queremos tener un mundo mejor. Sí, qué bien. ¡A leer! Eso, vale.

Además, agrego orondo: para existir en la vida hay que leer. El abrir una página escrita y el leerla con ello corremos una de las más grandes aventuras: Viajaremos a los ignotos mares de Salgari, veremos al Adonis y a Venus, sufriremos y gozaremos con sus aventuras, a eso nos conduce la lectura de Shakespeare.

Y si deseamos conocer más sobre lo que este México guarda en sus anales, vayamos de la mano de Rulfo y de Yáñez y de Altamirano y de Fuentes, ellos, estos escritores, nos harán pensar más en el ser mexicano.

En las páginas de nuestra revista encontrará, de las fieles alumnas y de los admiradores de los genios citados, textos brillantes... De verdad. ¡Adelante!

Vivamos la bella locura de febrero...

**Carlos Bracho**



# Editorial

En nombre de las Hermanas y Hermanos de la Tinta, extendemos nuestro más profundo agradecimiento a Bernardo Ruiz por sus invaluable contribuciones a la literatura mexicana. Su compromiso como escritor y colaborador en el Consejo Editorial de nuestra Revista, ha dejado una marca perdurable en las letras, influyendo tanto en las generaciones futuras como en el panorama literario actual.

La dedicación de Bernardo Ruiz al fomento de la creación literaria, su enseñanza en diversas instituciones educativas y su labor como director de Difusión Cultural han contribuido significativamente al enriquecimiento cultural de México. Su versatilidad en la escritura, abordando géneros que van desde la poesía hasta la novela y el ensayo, demuestra su habilidad excepcional y su profundo compromiso con la expresión artística.

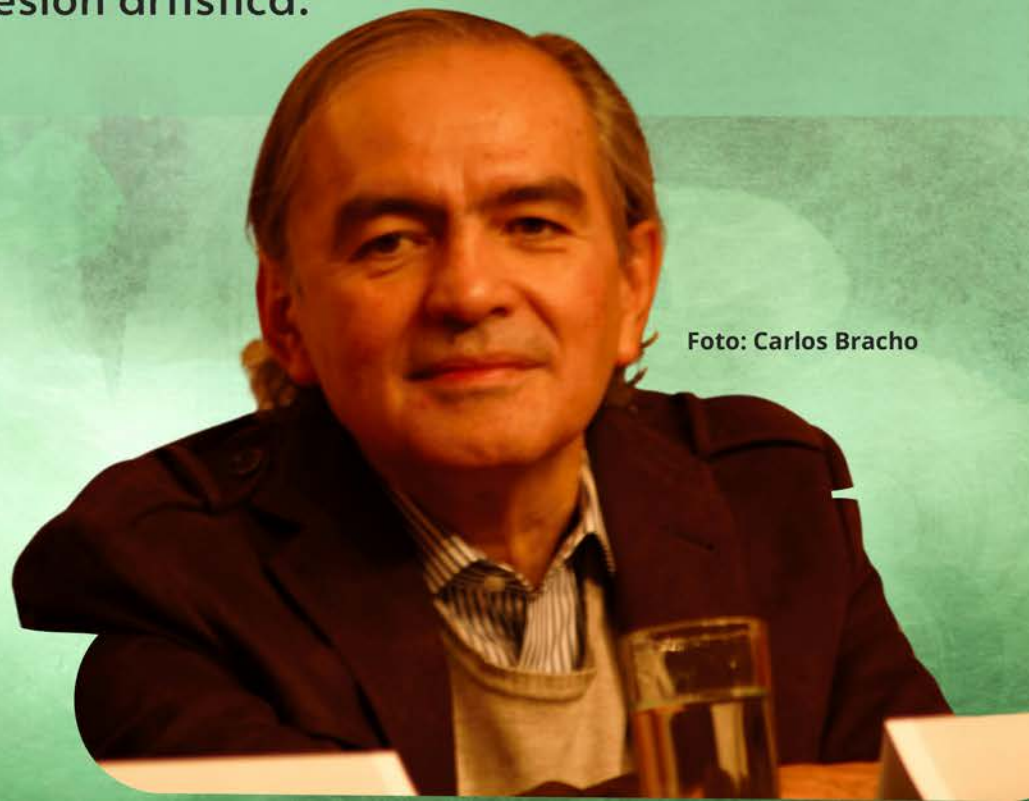


Foto: Carlos Bracho



# Editorial

Agradecemos especialmente su labor en "el Diario de los Hermanos de la Tinta", puesto que ha proporcionado plataformas vitales para la promoción y difusión de nuevos talentos literarios.

La internacionalización de su obra, con traducciones a varios idiomas, ha llevado la riqueza y diversidad de la literatura mexicana a audiencias globales, consolidando el prestigio de la literatura del país.

Por todo esto, expresamos nuestro reconocimiento y gratitud a Bernardo Ruiz, un pilar fundamental en el panorama literario de México!



Foto: Carlos Bracho





# Editorial



Imagen tomada de Internet

Queridos amigos, familiares y seguidores del Diario los Hermanos de la Tinta, hoy queremos honrar la destacada figura de Alberto Rafael Bustillos Alamilla, conocido artísticamente como José Ángel, "El Cuervo".

Hoy evocamos estas palabras, con el corazón lleno de gratitud y respeto para recordar y honrar la vida y legado de un ser excepcional que tocó nuestras vidas de maneras únicas y diversas. Con profunda tristeza, pero también con el reconocimiento de su extraordinaria contribución a la música, las artes plásticas y la literatura, queremos expresar nuestro agradecimiento póstumo a José Ángel, "El Cuervo".

Nacido el 1 de septiembre de 1950 en Nanchital, Veracruz, México, José Ángel, El Cuervo llevó consigo un don excepcional para la música desde una edad temprana. Su participación en el Coro de Niños Cantores, tanto en Minatitlán como en la Ciudad de México, marcó el comienzo de una carrera que lo llevaría a convertirse en una de las voces más prestigiosas del país.

Su trayectoria, que se inició en 1971 con la victoria en el Festival Nacional e Internacional de la Música Popular, fue una sucesión de logros notables. A pesar de desafíos como la descalificación en el Festival de la OTI en 1972, José Ángel El Cuervo encontró nuevas oportunidades en la radio y la televisión, grabando sus primeros discos bajo la dirección del renombrado director artístico Paco de la Barrera.

No solo fue un virtuoso de la música, sino que también buscó la excelencia en diversas disciplinas.



# Editorial



Estudió cantante de ópera en el Conservatorio Nacional de Música, Artes Plásticas en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, y participó activamente en la literatura, siendo alumno del célebre escritor Juan Rulfo.

José Ángel El Cuervo no solo destacó en el escenario musical, sino que también dejó su huella en la televisión y las artes plásticas. Su participación en programas como "Hoy Mismo" y "ECO", así como su destacada conducción en el canal II del Instituto Politécnico Nacional, reflejan su versatilidad y dedicación.

Su partida el 23 de octubre de 2023 dejó un vacío en el mundo artístico, pero su legado perdurará en la memoria de aquellos que tuvieron el privilegio de conocer su talento y generosidad. Agradecemos a José Ángel "El Cuervo" por su arduo trabajo, su pasión desbordante y el impacto perdurable que ha dejado en la música, las artes y la escritura.

Hoy, nos despedimos con gratitud en nuestros corazones por haber compartido este viaje artístico con un ser tan extraordinario. Que su memoria viva eternamente a través de la escritura, la música, la pintura y las palabras que nos dejó como su legado inmortal.

Con sincero agradecimiento y respeto,  
Las y los Hermanos de la Tinta





## PERVerso

6 A ESTA CIUDAD DE MAR  
*Araceli Mancilla Zayas*

7 UN POEMA AL DÍA  
*Felipe Garrido*

8 POEMA XX (PUERTA SOLEDAD)  
*Dionicio Morales*

9 ORACIÓN DANTE  
*Carlos Bracho*

10 FELIPE GARRIDO  
*Jorge Ruiz Dueñas*

11 TU VOZ SE DESLIZABA  
*Carlos Bracho*

## PERÓxido

12 GARABATO NO. 20  
*Eduardo Rodríguez Solís*

14 XXX, LA CASA  
*Bernardo Ruiz*

15 MARISMAS XVIII  
*Jorge Ruiz Dueñas*

17 UN GATO SOBRE EL CAMINO DE ZINC  
*Guillermo Candros*

22 SÚPLICA  
*José Agustín*



# PERdurable

24 LE POÈTE MAUDIT  
*Julio Torri*

25 CUIDADO CON LAS PALABRAS  
*Alfonso Marín*

26 EL CIELO EN LA NARRATIVA  
HUMANA: UN VIAJE A TRAVÉS DE  
LAS ESTRELLAS  
*Nora Andalón Galindo*

31 DEL MADRIGAL Y SUS ORÍGENES  
*Betty Zanolli Fabila*

36 POESÍAS  
*Blanca Mart*

# PERseguir

39 LOS QUE SE FUERON, PERO SUS LETRAS  
PERMANECEN CON NOSOTROS. (II)  
"ENRIQUE DUSSEL: 1934-2023."  
*Mtro. José Miguel Naranjo Ramírez*

44 BEBIDAS TRADICIONALES DE TABASCO  
*Norma Domínguez De Dios*

46 POR LA MAÑANA EMPEDRADA  
*Mario del Valle*

48 VISIÓN CULTURAL: MAURICIO RUIZ  
*Noemi Magallanes Coronel*

51 BESOS DEL DIABLO LA ÚLTIMA CARCAJADA  
*Ignacio Trejo Fuentes*

52 ¡GRATITUD TRAS LA SORPRESA!  
*Cruz Villanueva*

54 NOSTOTROS LOS FLACOS  
*Susana Arroyo Furphy*

CONTENIDO



# A esta Ciudad de Mar

Tinta de la pluma de: **Araceli Mancilla Zayas** Oaxaca de Juárez, Oax.

A ESTA CIUDAD DE MAR  
se llega de diferentes maneras:

unos nacen en sus costas  
lugareños de hábitos peculiares  
domadores del agua  
vigías por gusto y necesidad;

otros,  
visitantes de ocasión  
asoman a la bruma de su cuerpo

y suelen hallar  
bajo sol o tormenta  
lo que buscan.

Quienes vienen de lejos  
a donde nadie los conoce  
y se quedan  
arriban sin preámbulo

-la sospecha es indiferente-

En las olas  
se revuelca el pasado.



# Un poema al día

Para que quienes puedan se lo pongan encima y lo atesoren en la memoria.  
20-VII-2017

Tinta de la pluma de: **Felipe Garrido**

## Reunión

“Érase un bosque de palabras,  
una emboscada lluvia de palabras,  
una vociferante o tácita  
convención de palabras,  
un musgo delicioso susurrante,  
un estrépito tenue,  
un oral arco iris de posibles  
oh, leves leves disidencias leves,  
érase el pro y el contra,  
el sí y el no,  
multiplicados árboles  
con voz en cada una de las hojas.  
Ya nunca más, diríase,  
el silencio.”

Ida Vitale





## XX

# Puerta Soledad

Tinta de la pluma de: **Dionicio Morales** Cunduacán, Tabasco

(Sebastian es mi nombre. Soledad  
es mi aliada. La amo. Sin ella estoy  
muerto. Su cercanía es el pan de mi  
universo. Entre los dos fundamos

otro reino y el entramado es la  
piedra  
de toque donde labro, con las  
manos,  
mi escultura. De cada obra emanan  
los ensueños que el entorno y mi  
espectro

vislumbran. Entre los dos  
celebramos  
la vida. La cantamos. En la puerta  
soledad el aire merodea las

figuras que vienen y se van. Y la  
tierra, el fuego y la lluvia, airean  
el sagrado recinto del desierto.)

Dionicio Morales  
De su libro *Puerta Soledad*  
Gatsby Ediciones, 2015



# Oración, Dante

Tinta de la pluma de: **Carlos Bracho** CDMX

**D**ante Alighieri, galardonado  
es tu nombre.

Venga a nos tu reino literario  
así en libros como en cuadernos.  
No nos dejes caer en la tentación  
de no leer ni escribir.

Perdona a quien no conoce  
la Divina Comedia, así como  
nosotros perdonamos a quien  
nos ignora.

Y líbranos de todo mal autor,  
Amén.

Prof. Ad honorem por la UACH  
Carlos Bracho.





# Felipe Garrido

Tinta de la pluma de: **Jorge Ruiz Dueñas** CDMX

*117 Un poema al día, para que quienes puedan se lo pongan encima y lo atesoren en la memoria.  
19-VII-2017*

## IV

Ayer soñé  
y la infancia volvía como antes,  
con las manos llenas de sorpresa,  
sigilosamente.  
Por nuevos senderos de la casa,  
el viento se enredaba en mi cabello.  
Sobre las tapias más altas  
yo señalaba mi descubrimiento,  
mi encuentro con la noche.

Acababa pues  
de descubrir la noche,  
las constelaciones,  
los meteoros,  
los planetas errantes,  
y sobre todo la lengua larga,  
hermosa,  
de la Vía Láctea.

## V

Cuando dentro de nosotros  
se desgajan en un firmamento sin fin  
aves agoreras;  
cuando dentro de nosotros  
se levanta la niebla entre vigili-  
as y se inquietan la luz,  
la brisa,  
los misterios;  
cuando en nuestra carne se hace la Anunciación,  
sólo una sombra larga  
se funde con la noche.

## Marea interior

### I

Sentí la carne rebelándose  
en mis brazos,  
erizada la piel.  
Después llegó la sensación del mar  
sofocado en la garganta.  
La marea interior que todo lo devasta.

### II

La noche canta con su voz de hiedra,  
dormimos sobre los filos del día;  
el rostro en el mar,  
las manos rotas,  
los ojos esparcidos.  
Sólo nos mantiene  
la comunión del odio.

### III

El sueño cae desde los párpados,  
las olas intimidan el reposo.  
Aglomerados los astros en mi ventana  
vuelvo a sentir eterno el peso del olvido,  
hoy,  
cuando la distancia y el tiempo  
parecen no tener significado.



# *Tu voz se deslizaba*

Tinta de la pluma de: **Carlos Bracho**, CDMX

“ Tu voz se deslizaba  
moviendo las hojas del sauco  
Luego de diez vueltas  
tomó el horizonte en línea recta  
y se perdió en la niña de mis ojos ”

Carlos Bracho  
Del libro FESTÍN INACABABLE  
EDIT. BENMA 2017



**INBAL**

**Visita el catálogo  
bibliográfico de  
escritores de México.**

**INBAL  
aquí**



**Rogelio A. Herrera Bracho  
abogado**

55 3955 7514

[rogelio.aldebaran@gmail.com](mailto:rogelio.aldebaran@gmail.com)



# Garabato No. 20

Tinta de la pluma de: **Eduardo Rodríguez Solís** Houston, Texas.

El viejito, que traía barba como de Santa Claus, que vestía con colores chillantes, que traía colgado al cuello un radio de transistores, de donde salían rumbas y guaguancós a volumen medio, puso su costal de mercancías en el suelo y, después de respirar profundamente, empezó a hablar.

Dijo que él, allá en Guantánamo, en Cuba, cuando era un niño, se ponía sus patines de ruedas metálicas, recién aceitadas, y se deslizaba en una calzada que subía y subía, hasta el final de una cuesta, y ahí daba la vuelta y se preparaba para bajar como un bólido.

Entonces se enconchaba y se dejaba llevar por los vientos. Alcanzaba velocidades hasta de sesenta kilómetros por hora y, si volteaba para abajo, veía que de sus patines saltaban chispas esplendorosas.

Cuando iba en esa bajada, a medio camino, se cruzaba siempre con una niña bonita, que llevaba una bicicleta Silver. Este vehículo de dos ruedas brillaba como el sol. Su tripulante, ante los ojos de todos, se pavoneaba, se sabía lucir, y hacía el zapa-zapa, como los africanos. Esa niña inquieta vivía en una casita de la calle Martí, esquina con Paseo..

En el momento que la niña volteaba su bici, y empezaba su descenso, el viejito, que entonces era un niño, imaginaba que la niña de la bicicleta Silver se volvía un Pegaso, que era más que un caballo con alas. Y la veía elevarse hasta las nubes.

Y se imaginaba que él, el niño de los patines de metal iba trepado en ese caballo alado... Llegaban así a una especie de ranchito, donde se movían los polluelos de un gallinero, como si fueran bailarinas de ballet.





Sabía bien ese niño que la niña de la bici Silver no corría en patines, porque alguna vez, tratando de hacerlo, rodó por los suelos... Entonces los dos niños eran expertos en lo suyo de cada uno. El niño era una maravilla deslizándose en patines, y la niña era muy docta manejando su bici Silver.

A él le gustaba ver el vuelo de los pájaros y a ella le fascinaba observar la noche y sus estrellas.

Tenían entonces sus gustos diferentes... Y ese Viejo, que en su costal traía corbatas y listones, dijo que una vez se fueron los dos niños al campo. Y que él se metió al río hasta hundirse totalmente, y que ella, la niña de la bici Silver, al estar bajo los árboles, sintió que le caían piedras del cielo... Hasta que los dos se dieron cuenta que se trataba de muchos aguacates que ya estaban maduros.

El viejito, que se parecía a Santa Claus, dijo de pronto que ya era hora de seguir recolectando corbatas y listones... Entonces, impulsó el costal hacia sus espaldas, y dijo que se iba hasta detrás de las montañas.

Cuando casi se perdía en el horizonte, todos los que ahí estábamos, vimos cómo el viejo volvió a ser niño, y lo observamos en sus patines de ruedas de metal... Y nos pusimos a pensar que detrás de ese horizonte andaba, en su bici Silver, la niña bonita que le había robado el corazón.



# XXX LA CASA

Tinta de la pluma de: **Bernardo Ruíz** CDMX.

Amarás tus muros y tu casa,  
afirma el libro.  
Lejos de ella, tu placer será evocarla,  
con su olor familiar, a libros y madera,  
a café recién servido.

En cualquier otra latitud,  
de tu país o allende el mar,  
tu casa será el centro  
de tu rosa de los vientos.

Disfruta  
del aroma de las sábanas,  
frescas durante el verano,  
del agua tibia de la regadera,  
de la huella de tu cuerpo  
en tu sillón desgastado,  
y recuerda siempre  
los sonidos de costumbre  
(en el garage, en la acera,  
en la azotea o en el patio),  
acompañándote  
a lo largo del día,  
por la noche o por los insomnios  
de algunas madrugadas.

Agradece la nostalgia por tu mujer,  
el sol, el fuego del hogar,  
y el sueño de los hijos y su beso.

Conoce el mundo, como Odiseo, y  
asómbrate con maravillas y portentos  
ajenos a tu casa. Y nájralos con gusto,  
ya que la vejez anuncie  
la certeza final de otra morada.

BERNARDO RUIZ. De su libro  
**JUEGO DE CARTAS**  
Fundación René Avilés Fabila, IPN



# MARISMAS XVIII

Tinta de la pluma de: **Jorge Ruiz Dueñas** CDMX

Toma mi mano  
en la casa frente al mar  
donde el aire peina  
los domos forestales

Toma mi mano  
en la casa del estanque  
donde la luna cae  
como la piedra de ónix

Toma mi mano  
y dime si estaré mañana  
contigo  
ante este mar sin hijos  
quebrados ya por el peso de los astros  
presos quizá en la memoria ajena

\*

El sudario extendido como noche  
La diadema en la bahía  
El rumor de los deseos entre tabucos  
y la muerte en las esquinas  
El lienzo cubre prematuros  
tras una tormenta inexplicable

Huir del alba es la consigna

\*





Cuando los fucos llegan a la playa  
con sus barbas vegetales  
y hojarasca en gelatina  
tienden puentes en la bruma  
Dejan su carcasa fusiforme  
Luego  
secos por el sol de agosto  
la marea les vuelve  
y cae al lecho  
una soledad del bajo fondo

\*





# Un gato sobre el camino de Zinc

Tinta de la pluma de: **Guillermo Candros** Hermosillo, Son.

Para Patricia, para que su sonrisa siga brillando

Había dos legiones romanas marchando en direcciones opuestas por la Vía Apia. Estaban a cuantos metros una de la otra. Por el trecho que los separaba, cruzó un gato negro. Los generales de ambas legiones, que iban al frente de sus huestes, pudieron ver al animal con claridad

El general que venía del Norte dijo:

-¡Atención! Un gato negro ha cruzado de derecha a izquierda. Los dioses no nos favorecen. ¡Alto! No daremos un paso más.

El general que venía del Sur dijo:

-¡Muy bien, muchachos! Un gato ha cruzado de izquierda a derecha. El gran Marte nos dará la victoria ¡Redoblen la marcha!

El general que venía del norte escuchó la orden e hizo señas a la legión que marchaba hacia ellos. Luego montó sobre su caballo y se aproximó, sin rebasar ni por un centímetro el lugar por donde había pasado el gato. Saludó en voz alta al general del sur.

-Ave, ilustre Quinto. Creo haberte escuchado decir que tu legión continuará hacia el norte.





-Los dioses te protejan, Sexto. Tienes el oído de un can. En efecto, vamos al Norte, por Júpiter.

-Te deseo el mayor de los éxitos, pero quizás debas esperar un día más

-Tus palabras me preocupan, diligente Sexto ¿tienes noticias de una movilización del enemigo?

-Los bárbaros no se han movido, noble estrategia, pero sí un gato.

-¿Un gato?

-Sí, un gato negro, hace solo unos momentos. Se movió de derecha a izquierda. Ordené a mis soldados detenerse y esperar a un momento más propicio.

-¡Oh, sí! El gato. Pero tus ojos no parecen tan agudos como tu oído, Quinto. Vimos que iba de izquierda a derecha. Debemos aprovechar ese signo de victoria y atacar con rapidez.

-Debo decir que las condiciones no son favorables. El gato se movió en dirección ominosa, de derecha a izquierda.

volantes harpías, con toda la otra compañía de espantables y pavorosas hidras.

-Yo lo vi y me pareció perfectamente bien. De izquierda a derecha, la fortuna te sonríe.

-Déjame mostrarte, apreciado Sexto – El general se dirigió a uno de sus hombres – Centurión, camine a través de esta vía siguiendo exactamente los pasos del gato.





El centurión obedeció, contando los pasos mientras marchaba siguiendo la trayectoria del gato.

-¿Lo ves? Claramente fue de derecha a izquierda

-No, no, fue de izquierda a derecha, Sexto.

-¿Dices que no puedo diferenciar la izquierda de la derecha?

-No, en lo absoluto, solo digo lo que fue. Un gato de izquierda a derecha.

-Insisto, fue evidente para mí y para mis hombres, fue de derecha a izquierda

-¿La izquierda y la derecha de quién?

-De mí

-Bien, fueron mi izquierda y mi derecha

-Pero fue mi izquierda y mi derecha

-Ya veo. ¿Entonces eso significa que la mala suerte es para mí y la buena es para ti?

-No me parece justo

-No tengo problemas con eso

-No, porque en ese caso, tú serías el afortunado.

-Exactamente

-Pero el gato iba de derecha a izquierda, sería mala suerte para ambos

-Digamos que el gato fue de izquierda a derecha, eso sería buena suerte para ambos

-Sí, pero eso no fue lo que pasó, el gato iba de derecha a izquierda

-Bien, como ambos vimos al gato cruzar, ambos compartimos la suerte, creo yo.

-¿Te refieres a mitad ventura y mitad desventura para ti y para mí?

-Sí, yo diría que sí







-Pero, honorable Sexto, tal sería el caso si el gato cruzara en ambas direcciones al mismo tiempo, pero sólo fue en una, de derecha a izquierda

-¿Cómo puede un gato moverse en ambas direcciones al mismo tiempo?

-No es probable, así que el escenario más lógico parece ser en el que ambos compartiremos la mala fortuna

-Admito que tu argumento es persuasivo, Quinto, pero quizá necesitamos someterlo a una verificación

-¿Qué propones?

-Levanta tu mano derecha y yo levantaré mi mano derecha

-Muy bien ¿contamos hasta tres?

-Sí, por favor

-¡1, 2, 3! – dijeron los generales y levantaron la mano al mismo tiempo. Los legionarios pensaron que estaban saludando, así que todos respondieron levantando la mano y dijeron “Ave César”

-No termino de convencerme. Fue tu derecha y mi derecha. Pero el gato sólo se movió con la derecha de uno de los dos. De izquierda a derecha.

-Creo que debemos quedarnos aquí hasta llegar a una conclusión – replicó Sexto  
Todos los soldados bufaron en señal de protesta

-¡Silencio, hombres! – amonestó Quinto – No interrumpen a un oficial al mando

-¡Centuriones! Hagan callar a estos perros – ordenó Sexto – No voy a permitir que me avergüencen frente al óptimo Quinto

-Bueno, estimado colega, parece que hemos llegado al fin. Ambos vimos al gato, pero la verdadera dirección del felino parece indescifrable.

-Eso me temo, Sexto. Cada segundo es precioso. Tal vez deberíamos arriesgarnos y seguir nuestros caminos, no importa lo que pase. Victoria o muerte.

-Te has vuelto osado con los años – rio Sexto – Pero hay buenos guerreros en mi legión y no quiero que se expongan al peligro por una maniobra temeraria

-Tal vez tengas razón – dijo Quinto – Desearía que el gato hubiera ido en dirección contraria, así hubieras tenido la perspectiva correcta





-Eres muy considerado, camarada

El Aquilífero de Quinto rompió la formación para pasar a la primera línea de la legión. Luego dijo en voz alta:

-¡Ya lo tengo! El gato no iba de izquierda a derecha o de derecha a izquierda

-Explíquese, soldado, antes de que lo castigue por abandonar su puesto sin permiso

-El gato iba de atrás hacia el frente

-¿Al frente?

-Sí, estaba en el bosque detrás y se movió al frente hacia los jardines

-¿Qué piensas, Sexto?

-Es bastante razonable, pero cómo puedes decir que el bosque está detrás y los jardines enfrente

-Sí -dijo Quinto después de pensar un momento – Usted está frente a mí, pero usted puede decir que está detrás de mí

-Sí -replicó el soldado – Ese es el punto

-¿El punto de qué? ¿Estás diciendo que Hades está debajo de nosotros o nosotros estamos encima del reino de los muertos?

-¿Podrían ser ambas?

-No digas, sandeces, portaestandarte blasfemo. Nadie está por encima del poder de Hades. Todos moriremos.

Todos los legionarios proclamaron al unísono:

-¡Aquellos que vamos a morir, nos saludamos!

-Quizá no estamos ni enfrente ni detrás, Quinto. Tal vez sólo estemos uno a un lado del otro. No vamos al norte ni al sur. Son solo referencias artificiales que los geógrafos refutarán algún día

-Siempre aprecié tus preclaros razonamientos, Sexto

-Gracias, Viejo amigo.

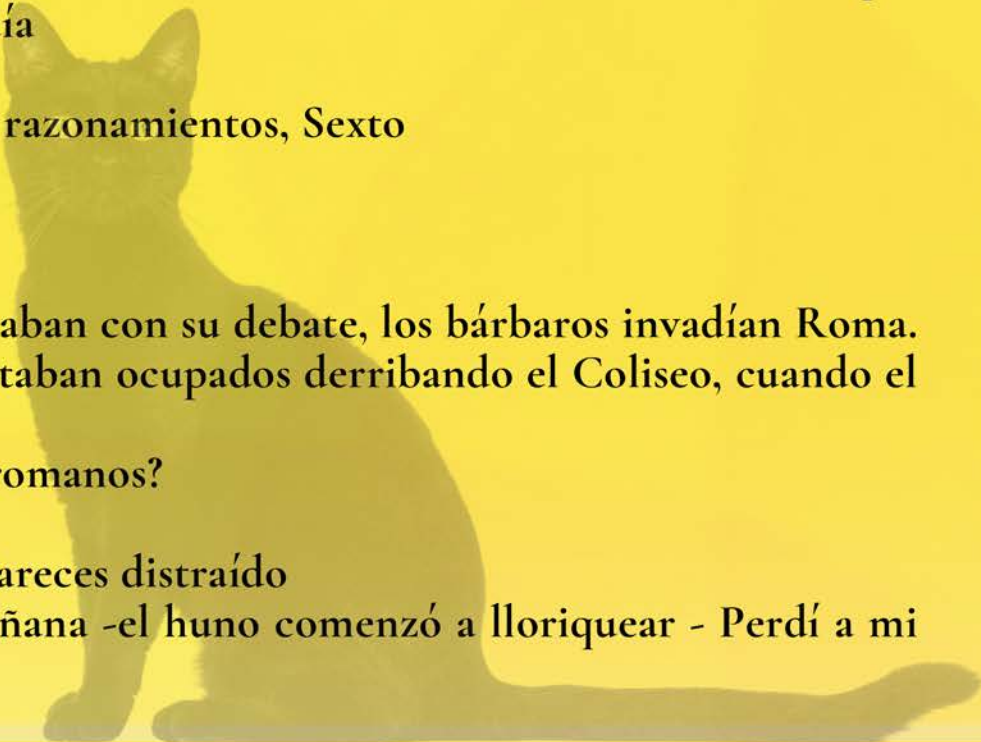
Mientras los generales continuaban con su debate, los bárbaros invadían Roma. Un guerrero galo y un huno estaban ocupados derribando el Coliseo, cuando el galo dijo:

-¿Viejo, dónde rayos están los romanos?

-¿Qué? No, ni idea.

-¿Qué te pasa hoy, hermano? Pareces distraído

-Es mi gatito, lo perdí está mañana -el huno comenzó a lloriquear - Perdí a mi negrito...





PERÓXIDO

# SÚPLICA

Tinta de la pluma de: **José Agustín** Guadalajara

Esta casa, señor, tiene ratones, pero son muy discretos. Si no los hemos exterminado es porque son pequeños y simpáticos; pero si hubiera ratas ya habríamos entablado una lucha hasta aniquilarlas.

A fuerza de convivir con intelectuales, estos ratones se han vuelto cultos, y si no lo cree, vea este ejemplar semidevorado de la Vita Nuova. Hemos comprobado que estos roedores prefieren a los latinos: han destrozado ya volúmenes de Virgilio, de Plutarco, Bocaccio y Tasso. Devoraron con placer a Petrarca y a Barrón. Pero abominan los esnobismos de la vanguardia, vea estos libros de Ionesco, Becket y de Schéhadè: están intactos. También les gusta la música, pero barroca; cada vez que ponemos un disco de Corelli pueden verse muchas cabecitas asomadas en los múltiples agujeros que hay en la estancia. Vivaldi los enloquece, hemos observado que durante una audición de Las Estaciones salieron de sus agujeros para escuchar con más comodidad. En cambio, hicimos la prueba con Música para Niños, de Orff, (amén de otras obras) y huyeron despavoridos. Y así con Schömberg, Milhuad y Stravinsky. A Hindemith lo soportaron al saber que ha muerto, pero nada más. Para qué ir tan lejos... ni siquiera les gusta Wagner (seguramente ya royeron algo de Tolstoi).

Se lo repetimos, estos ratones no molestan a nadie. Si fueran ratas, otra cosa sería. Ahora que se queda usted con esta casa le suplicamos que no los corra. Basta con que guarde sus clásicos latinos en un estante alto y bien cerrado, y si no quiere verlos, ponga música dodecafónica. Pero no los mate, lo único que necesitan es evolucionar un poco para vencer sus prejuicios clasicistas.

JOSÉ AGUSTÍN (Guadalajara 1944 – 2044, 16 de enero. Cuautla, Mor)  
Del Cuaderno MESTER No. 3, Julio 1964.



“El término contracultura se les aplica a las culturas alternativas o de resistencia que no se unen a los intereses del sistema, sino que son una muestra de insatisfacción profunda ante lo que éste te ofrece. Es una cultura que busca caminos diferentes para poder expresar sus necesidades más profundas en un medio que es total o fundamentalmente hostil. Entonces, seguimos padeciendo condiciones muy insatisfactorias que de una manera u otra, no le permiten, especialmente a la gente joven, desarrollarse. La sociedad se vuelve una especie de camisa de fuerza, te reitera que el mundo que vives es ideal y todo lo que tienes que hacer es ser dócil para llegar al momento en que te toque tomar el timón de la Patria”.

Así, “mientras te dicen que hay crecimiento económico, que hay democracia, que hay libre juego de partidos, que hay libertad de expresión, que hay una amplia gama de posibilidades que te esperan en el futuro, la realidad te muestra que los vehículos de expresión no son tan grandes como parecía, ni las posibilidades de decir las cosas son tan reales. Encuentras que el crecimiento económico se da en sectores que se enriquecen tremendamente, pero a cambio de eso hay sectores cada vez más amplios cayendo en condiciones de pobreza o de extrema miseria. Ves que el mundo feliz para desarrollarse siendo joven, en realidad no lo es tanto”.

(Entrevista de Arturo García Hernández, en el diario LA JORNADA  
Del 7 de marzo de 1993)



PERdurable

# Le poète maudit

Tinta de la pluma de: **Julio Torri**

Muy poco grata era su compañía y evitada hábilmente por todos. Había perpetrado un latrocinio hacía mucho, y lo que es peor no conservaba nada del mal habido dinero. De las dos razas humanas, pertenecía a la que pide prestado. Era un fatuo sin igual que no hallaba en Darío sino un admirable virtuoso de las palabras, y en Lugones un imitador genial sin originalidad verdadera. Su vida era completamente irregular. Notoria su mala educación; y nadie extrañará que deliberadamente le hayamos olvidado cuando redactamos la lista de socios de la Agrupación Ariel. Su ilustración era muy desigual, y desde luego nada académica. De latín no sabía ni los rudimentos, ni leía a los humoristas ingleses del tiempo de la reina Ana, ni poseía la principesca edición de los cuentos de Lafontaine, que engalanaron Eisen y Chauffard, ni había oído hablar del Pseudo Calístenes, del Pseudo Turpino, ni del Pseudo Panphilus.

Pero a pesar de todo, y por raro capricho de la Fortuna... hacía mejores versos que nosotros. No cabe duda que los dones poéticos se reparten de modo arbitrario y a veces tocan en suerte a los peores sujetos (de que se pueden aducir tantos ejemplos ilustres).

--Se puede admirar hasta la idolatría a un poeta--nos decíamos en nuestras amables cenas de la Agrupación Ariel--, y no apetecerlo para compañero en el paraíso.

Tras propinarnos intolerables acertijos rimados nos consolábamos considerando que si la poesía tiene curiosas virtudes como la de mover los árboles y detener la corriente de los ríos, no dignifica por sí sola a los que la cultivan ni los dota de autoridad en letras.

JULIO TORRI. (1889-Salttillo--CDMX-1970) De su libro:

De fusilamientos y otras narraciones.

Lecturas mexicanas 1984. FCE. SEP.



# CUIDADO CON LAS PALABRAS

Tinta de la pluma de: **Alfonso Marín** Hermosillo, Son.

## Cuidado con las Palabras

esas que montan sobre los vientos de verano  
tras efímeras promesas juveniles

esas que se atrincheran en tu garganta  
y luego escapan a través de tus ojos

aquellas que construyen poemas  
preciosos  
que luego se desvanecen en tontas  
líneas

esas luciérnagas hipnotizantes  
que tarde o temprano te vuelven loco

esas mañosas se ocultan en lugares  
comunes  
que retan a ser leídas entre líneas

ten cuidado con las palabras

ALFONSO MARÍN. HERMOSILLO, SON  
De su libro RUMORES DE CIUDAD  
Edit. Tintanueva, EDICIONES. 2019





*¡Mezcal fino hecho Arte!*

**El Mejor Mezcal del Mundo**

**PEDIDOS AL  
TEL. 951 51 859 75**



**Empaque y Flete GRATIS a partir de 6 Botellas!!!  
Y A PRECIO DE EXPORTACIÓN!!!**

📍 Diagonal de Margaritas #113, Col. Reforma, Oaxaca, Oax. C.P. 68050

☎ 951 301 47/951 51 859 75 📞 951 123 0372

🌐 [www.mezeambajador.com](http://www.mezeambajador.com) ✉ [mezeambajador\\_ventas@hotmail.com](mailto:mezeambajador_ventas@hotmail.com)





# El Cielo en la Narrativa Humana: Un Viaje a Través de las Estrellas

Tinta de la pluma de: **Nora Andalón Galindo CDMX**

El cielo ha sido una fuente constante de inspiración para la humanidad desde tiempos inmemorables. Desde las primeras civilizaciones hasta la era contemporánea, el cielo ha desempeñado un papel crucial en la narrativa humana, sirviendo como un lienzo infinito lleno de misterios y maravillas. En este artículo, exploraremos la importancia del cielo en la narrativa a lo largo de la historia, destacando obras clave y pensadores que han contribuido a enriquecer nuestra comprensión del cosmos.

## La Antigüedad: Mitos y Cosmogonías

En las antiguas civilizaciones, el cielo estaba intrínsecamente ligado a los mitos y las cosmogonías. La observación de los astros llevó a la creación de relatos que explicaban la creación del universo y el papel de los dioses en la formación del cosmos. Autores clásicos como Hesíodo, en su obra "Teogonía", y Homero, en la "Iliada" y la "Odisea", emplearon el cielo como escenario para sus épicas, otorgándole un carácter divino y trascendental.

## La Edad Media: El Cielo como Simbolismo Religioso

Durante la Edad Media, el cielo adquirió un simbolismo religioso más pronunciado. Las representaciones artísticas y literarias de la celestial Jerusalén y la gloria del Paraíso resaltan la importancia del cielo como objetivo último en la vida de los creyentes. En la "Divina Comedia" de Dante Alighieri, el autor italiano nos guía a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, proporcionando una visión detallada del cielo y su conexión con la redención espiritual.



## La Revolución Científica: Un Nuevo Cielo

Con la llegada de la Revolución Científica, la percepción del cielo experimentó un cambio radical. Astrónomos como Galileo Galilei y Johannes Kepler ofrecieron una visión más precisa y objetiva del cosmos. En su obra "Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo", Galileo discute las fases de Venus y las lunas de Júpiter, desafiando las concepciones tradicionales y estableciendo las bases para una comprensión científica del cielo.

## La Literatura Contemporánea: Reflexiones Cósmicas

En la literatura contemporánea, autores como Carl Sagan y Stephen Hawking han ampliado nuestra comprensión del cielo y el universo. En "Cosmos" y "Breve historia del tiempo", respectivamente, exploran la vastedad del espacio, la evolución de las estrellas y las posibilidades de vida más allá de la tierra. Estas obras no solo informan sobre la ciencia, sino que también alimentan la imaginación y la fascinación humana por lo desconocido.

## El Cielo como Fuente Infinita de Inspiración

A lo largo de la historia, el cielo ha sido un elemento central en la narrativa humana, sirviendo como escenario para mitos, símbolos religiosos, descubrimientos científicos y exploraciones literarias. Desde las antiguas epopeyas hasta las reflexiones contemporáneas, el cielo ha capturado la imaginación de la humanidad, ofreciendo una ventana al misterio y la maravilla que se encuentra más allá de nuestro propio mundo.





## PERdurable

La observación del cielo ha fascinado a las personas a lo largo de la historia por diversas razones, que abarcan desde lo estético hasta lo espiritual y lo científico. Aquí se detallan algunas de las razones más prominentes por las cuales a las personas les gusta observar el cielo:

### 1. Belleza Estética:

**Paisaje Celestial:** La vastedad del cielo nocturno con sus estrellas, planetas y la Luna crea un paisaje visualmente impresionante. La variación de colores durante el amanecer y el atardecer añade otra capa de belleza a la experiencia.

### 2. Conexión Espiritual:

**Asombro y Maravilla:** La contemplación del cielo a menudo provoca un sentimiento de asombro y maravilla. Este sentido de asombro puede conectarse con experiencias espirituales y la búsqueda de respuestas sobre el significado y el propósito de la existencia humana.

### 3. Ciclos Naturales:

**Relación con el Tiempo:** Observar el cielo permite a las personas percibir los cambios en el tiempo y los ciclos naturales, como las estaciones, las fases lunares y los movimientos planetarios. Esta conexión con los ritmos naturales ha sido fundamental a lo largo de la historia humana.

### 4. Inspiración Artística y Literaria:

**Fuente de Inspiración:** El cielo ha sido una fuente inagotable de inspiración para artistas y escritores. Las metáforas celestiales se utilizan comúnmente para expresar emociones profundas, estados de ánimo y experiencias trascendentales.

### 5. Búsqueda de Conocimiento:

**Curiosidad Científica:** La observación del cielo ha sido un motor para la curiosidad científica. Desde las antiguas observaciones astronómicas hasta la astronomía moderna, la exploración del cielo ha ampliado nuestro entendimiento del universo y nuestro lugar en él.



## 6. Sentido de Pertinencia:

**Conexión Personal:** La contemplación del cielo puede proporcionar a las personas un sentido de pertenencia a algo más grande que ellas mismas. Este sentimiento de conexión con el cosmos puede generar una sensación de humildad y respeto por la inmensidad del universo.

## 7. Relajación y Reflexión:

**Pausa Contemplativa:** Observar el cielo, ya sea durante el día o la noche, a menudo brinda un espacio de calma y reflexión. Muchas personas encuentran paz y tranquilidad al mirar el cielo, lo que puede ser beneficioso para la salud mental y emocional.

La observación del cielo atrae a las personas por su belleza, su capacidad para inspirar, su conexión con lo espiritual y lo natural, y su papel en la expansión del conocimiento humano. Esta fascinación ha sido una constante a lo largo de la historia y sigue siendo una fuente inagotable de inspiración para individuos de todas las edades y culturas.

## El cielo y el Amor

Describir el cielo con amor implica emplear un lenguaje poético y emotivo que resalte la belleza celestial y evoque sentimientos profundos.

En el lienzo infinito del cielo, el amor se despliega como un suave abrazo celestial. El azul etéreo se convierte en el lienzo donde se pinta la historia de cada atardecer y amanecer, una sinfonía de tonos cálidos y suaves tonalidades que se entrelazan como los lazos de un amor eterno.

Las estrellas, pequeñas luciérnagas celestiales, titilan con la misma delicadeza con la que late un corazón enamorado. En la oscura bóveda nocturna, encuentran su hogar, dispuestas como destellos de afecto que iluminan la vastedad del firmamento, recordándonos que el amor también puede brillar en la penumbra.



La luna, confidente silente de los secretos del universo, se eleva con una gracia única, reflejando la luz del sol como un eco lejano de un amor que persiste incluso en la distancia. Su presencia es un recordatorio de la constancia, de la luz que nunca se apaga, similar a la llama inextinguible de un amor perdurable.

Las nubes, suaves pinceles de algodón que adornan el cielo, son como suspiros que flotan en la atmósfera, dibujando caprichosas formas que narran historias de amores fugaces y eternos. Cada atisbo de color en el crepúsculo es un beso del cielo, una caricia que acaricia el alma con la ternura de un amor apasionado.

En la contemplación del cielo, se encuentra un refugio para los corazones enamorados. El viento, mensajero de secretos celestiales, susurra melodías de amor, llevando consigo fragancias de promesas eternas. Cada estrella, como un deseo en el universo, representa la posibilidad de amar y ser amado en la inmensidad del espacio y el tiempo.

Así, el cielo se convierte en el testigo silencioso y eterno de los romances celestiales, una poesía visual que inspira el amor en cada rincón del corazón humano.

En su vastedad, encontramos un espejo del amor que trasciende las palabras y se expresa con la sublime belleza que solo el cielo puede ofrecer.

#### Referencias:

"Teogonía". Autor: Hesíodo. Año de publicación: Atribuido al siglo VIII a.C.

"Iliada" y "Odisea". Autor: Homero. Año de publicación: Siglo VIII a.C.

"Divina Comedia". Autor: Dante Alighieri. Año de publicación: Completada en 1320.

"Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo". Autor: Galileo Galilei. Año de publicación: 1632.

"Cosmos". Autor: Carl Sagan. Año de publicación: 1980. Editorial: Random House.

"Breve historia del tiempo". Autor: Stephen Hawking. Año de publicación: 1988. Editorial: Bantam Books.



# Del madrigal y sus orígenes

Tinta de la pluma de: **Betty Zanolli Fabila** CDMX

El barroco fue un estilo artístico y cultural desarrollado desde finales del siglo XVI y hasta la primera mitad del XVIII. No obstante, para el caso específico del arte musical, se considera que principalmente el arco de tiempo que abarcó fue el relativo a la vida de Johann Sebastian Bach, es decir, de 1685 a 1750. Arte en el cual una de sus más relevantes características fue la de haber sido un prodigo generador de nuevas formas de expresión que abarcaron, entre otras, desde las partitas y la sonata, hasta el concierto grosso y el concierto a solo. Sin embargo, por cuanto hace a la relación entre literatura y música, fue justamente el barroco el momento histórico-artístico en el que mayor fusión pudo darse entre ambas artes, siendo el oratorio en el campo de la música sacra y el madrigal y la ópera desarrollados previamente durante el Renacimiento en el de la música profana sus mejores y más acabados logros.

En Florencia, a su vez, nos encontramos con la ciudad en la que tuvo lugar el nacimiento formal de la ópera, correspondiendo el crédito inicial al grupo de humanistas, poetas y compositores integrantes de la Camerata Fiorentina o Camerata de' Bardi. Así llamados porque el grupo se reunía en el palacio del Conde Giovanni de' Bardi con un objetivo: discutir cuál podría ser el destino del arte, en especial de la literatura y la música. Entre sus principales miembros destacaron Jacopo Peri, Jacopo Corsi, Ottavio Rinuccini, Giulio Caccini, Pietro Strozzi, Emilio da Cavalieri y Vincenzo Galilei.



## PER **durable**

Su principal preocupación era poder volver a la esencia del arte clásico, en aras de revivir al teatro griego que había destacado por su estrecha relación con el arte de Orfeo. Querían dejar atrás el exceso de polifonía y pretendían volver a los tiempos de la monodia de la antigüedad clásica a partir de los ojos del mundo moderno. Planteamientos teóricos que inicialmente fueron plasmados tanto por Bardi en una carta que dirigió a Caccini y que dio lugar a su obra *Il Discorso* (1578), como por Galilei en su obra *Il Dialogo della musica antica et della moderna* (1581-1582).

Un primer experimento evocador de la música griega lo realizó justamente Galilei, utilizando como texto el lamento de Ugolino procedente del *Inferno* de Dante, al que siguió otro más de Caccini, consistente en una serie de cantatas acompañadas sólo por acordes a la usanza de los aedas helénicos. Sin embargo, será durante la última década del siglo XVI cuando Peri y Rinuccini logren la primera gran fusión literario-musical, la cual habría de dar por resultado el nacimiento de la ópera, siendo su primer producto el melodramma *Euridice* (1598), un drama en estilo monódico que la historia musical habría de reconocer como la primera ópera formal.

Excelsa manifestación artística a la que habrían de añadirse otras artes, desde la pintura y la escultura (particularmente por cuanto a la escenografía), hasta la arquitectura. Ésta en particular al involucrar a las nuevas sedes teatrales para su adecuada realización. Flamante creación poliartística que a lo largo del siglo XVII habrá de ser desarrollada no sólo en Florencia sino en toda la península itálica y de allí en el resto de Europa.


Por otra parte, aún y cuando cada uno de los miembros de la Camerata gozaron de gran reconocimiento, fue a un cremonés al que la historia de la música reconoce como el primer gran consolidador de la ópera moderna. Su nombre: Claudio Monteverdi. La razón de ello estriba en que justamente fue Monteverdi el compositor que hubo de otorgarle a la ópera un sello, un estilo y un sentido propios que, con el paso de los siglos, nunca perdió.



Un primer secreto fue permitir que la ópera recibiera la influencia poderosa de la forma poético-musical denominada madrigale de la que él -junto con Giovanni Pierluigi da Palestrina- llegó a convertirse en uno de sus más grandes cultores. Hablar del origen del madrigal hacia el siglo XIV, a diferencia de la génesis operística, no es sencillo, comenzando porque la propia etimología del vocablo madrigale, para algunos estudiosos podría provenir de “madriale”, es decir, pastor, y para otros de maternal.


Además, los primeros madrigales registrados en la historia nacieron como formas poéticas breves alusivas al amor entre pastores y, posteriormente, se les comenzó a dotar de música. Entre los primeros, destacan los madrigales homofónicos de algunos miembros de la escuela flamenca asentados en la Catedral de San Marcos en Venecia como Philippe Verdelot y Jacob Arcadelt, a los que sucedió Adriano Willaert, quien elevó de calidad a la forma madrigalesca al hacer uso de los poemas de Petrarca y Cipriano da Rore, buscando enfatizar musicalmente la rítmica del texto. Generación de protomadrigalistas a los que sucedió Luca Marenzio y Carlo Gesualdo, quienes elaboraron madrigales con mayor y a veces exagerada expresividad, sobre todo dolorosa, aún y cuando siguieran siendo sus temáticas de corte bucólico.





En cambio, cuando Monteverdi comenzó a crear sus propios madrigales, se preocupó por considerar que lo más relevante era la sílaba y su vibración sonora; de ahí su búsqueda por dotar a cada frase vocal de plena expresividad musical en su concepción operística. De esta forma, la concepción polifónica antigua (tardomedieval) quedaba atrás, dando paso a la preeminencia melódica moderna (renacentista y prebarroca) que procedía, a su vez, del clasicismo helénico. De esta forma, la armonía será “sierva” de la frase y la melodía: la nueva reina, lo que contribuirá a detonar la concepción homofónica que al barroco habría de caracterizar.

Derivado de lo anterior, en la evolución del madrigal los estudiosos encuentran tres etapas: la primera, desde cerca de 1525 a cerca de 1560. La segunda, de cerca de 1560 a 1590 y, finalmente, la de finales de 1590 que coexiste con el nacimiento operístico y hasta 1620. La primera etapa corresponde a madrigales a cuatro voces en los que predomina una melodía y cuentan con acompañamiento. De la segunda etapa, más expresiva, imitativa y descriptiva de la naturaleza proceden autores como Willaert y Orlando de Lasso.





Finalmente, de la última etapa destacan autores como el propio Monteverdi, quienes dieron prevalencia a la expresividad cromática a efecto de generar efectos dramáticos, tal y como lo pudo desarrollar este último a lo largo de sus nueve libros madrigalescos elaborados entre 1587 y 1638: los primeros ocho publicados en vida y el último de manera póstuma, en el que el *stile concitato* es recurrente, esto es, mediante la repetición rápida de notas, el uso de vigorosos trémolos, veloces escalas y arpeggios, a fin de poder manifestar emociones intensas como la ira, el galope de caballos y la contienda de espadas. Un estilo que contrastará con el que habrá de emplear en la ópera y por el cual procurará que el cantante exprese a través de la música todas las emociones que le agitan: angustia, tristeza, amor y dolor, a través de suspiros, llantos y sollozos, en particular.

El segundo secreto fue que para Monteverdi no sólo la literatura era importante, ante todo lo era la compenetración escénica y esto lo supo desde el momento en que intituló a sus propias producciones operísticas como *Favola in musica*, dando con ello fin al viejo estilo dramático y permitiendo que naciera el estilo moderno del melodrama. Concepción que partiría de la “unidad estilística” gracias a la cual cada compositor, a partir de entonces, sería libre de desarrollar su propio estilo a partir de su respectivo genio.











Café en París  
 Era el espacio promiscuo —casi, digo  
 —,  
 exagerando la filosofía del asunto.  
 La hormona paseando.  
     Todos juntos.  
 El jazz  
 Las sillas enlazadas  
     El humo.  
 Humo y café intercambiable.  
 ¿Dónde están los pintores?  
 Siempre aquí.  
 Pues aún quedaba espacio,  
 entre las mesas doradas del café.

Café en Ciudad de México  
 Pequeño café urbano  
 en la gran megalópolis.  
 Café y chocolate en este siglo.  
     Nada de láudano  
 para mitigar quien sabe qué dolor.  
     El papel y los libros.  
 Hojas revueltas, el lápiz preparado.  
 Todos juntos en ese desvarío.  
 Futuros y pasados mezclados con  
 palabras.

Distrito Federal bajo la lluvia.  
 Pero eso queda fuera,  
 más allá de los cristales,  
 en esa otra vida que nos cuentan.





Café en Barcelona  
Café de ciudad pequeña y marinera.  
Barrio gótico ancestral de mis paseos.  
Me siento y saco mis papeles.  
Busco mi alma,  
a ver en qué entresijos anda hoy.  
Entre los rosetones se pasean los  
siglos.  
Hay aromas y silencios perfectos.





# LOS QUE SE FUERON, PERO SUS LETRAS PERMANECEN CON NOSOTROS. (II)

“Enrique Dussel: 1934-2023.”

Tinta de la pluma de: **Mtro. José Miguel Naranjo Ramírez** Xalapa-Enríquez, Ver.

Los planteamientos sobre la necesidad de crear una filosofía netamente latinoamericana, una nueva identidad, un pensamiento propio, es un tema que viene discutiéndose en nuestro continente desde el siglo XIX; pensemos en el argentino Domingo Faustino Sarmiento, en el cubano José Martí. El siglo XX se inaugura con “Ariel” del uruguayo José Enrique Rodó, en el caso mexicano, allí están las figuras de José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Samuel Ramos, Leopoldo Zea, Ezequiel Iturriaga, entre otros. Hoy la literatura sobre esta atrapante temática es abundante, y las posiciones de los intelectuales que tocaron el tema resultan diversas, en momentos controvertidas, lo interesante es que toda esta discusión que se ha llevado a cabo, innegablemente ha ido formando un pensamiento latinoamericano, una manera propia de discutir nuestros problemas, y dentro de la enorme gama de filósofos que escribieron, debatieron, argumentaron y defendieron sus ideas e ideales, se encuentra Enrique Dussel, filósofo de origen argentino, radicado y naturalizado mexicano, quien falleció en el pasado mes de noviembre en la ciudad de México.

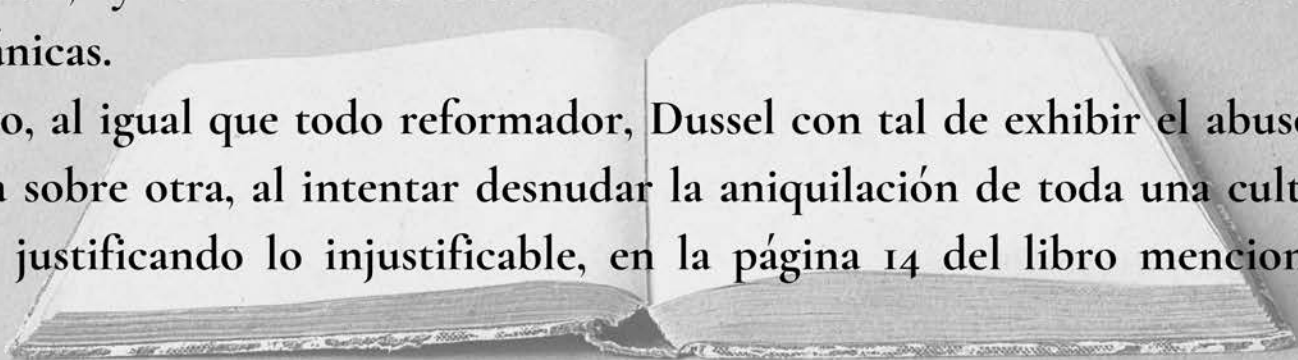
En su larga trayectoria Enrique Dussel publicó vasta cantidad de libros. Es uno de los pioneros de la corriente de “la liberación latinoamericana”.



Para proponer esa liberación escribió obras filosóficas, pronunció conferencias, y recordaremos al finado filósofo acercándonos al libro: “*Teología de la liberación y ética*”, obra que forma parte del tomo II de la colección titulada: “*Caminos de liberación latinoamericana*.” En las diversas lecturas que he realizado sobre la problemática latinoamericana, por citar un ejemplo: en el “*Facundo*” de Sarmiento hay argumentaciones que consideré anacrónicas, otras inviábiles, en algunos momentos sus planteamientos resultaban elitistas, excluyentes, no obstante, comprendí el contexto histórico-político-social-económico en que escribió la obra. A partir de ese equilibrio en el análisis, concluí que el “*Facundo*” es una lectura canónica para cualquier estudioso y que, en algunos aspectos, más allá de lo literario, el pensamiento de Sarmiento tiene validez, vigencia, verbigracia, el proceso educativo como único medio civilizador.

Ahora que he estado leyendo a Enrique Dussel, y que sabía de antemano que su pensamiento es totalmente opositor al de Sarmiento, por una parte, me resulta muy valioso todo el aparato crítico que sostiene contra los imperialismos y los efectos de la colonización como el robo y el saqueo que realizaron los conquistadores. La permisividad de la iglesia en todo el abuso que se propinó en más de trescientos años, es más, prefiero utilizar el término: la complicidad de la iglesia en el dominio, sometimiento, humillación, explotación, y en muchos casos en la exterminación de las culturas prehispánicas.

Empero, al igual que todo reformador, Dussel con tal de exhibir el abuso de una raza sobre otra, al intentar desnudar la aniquilación de toda una cultura, termina justificando lo injustificable, en la página 14 del libro mencionado señala:





*“Entonces, por el descubrimiento hispánico del Mar Océano se expande el mundo europeo, y otras experiencias humanas (la maya, la azteca, la inca, la africana, la árabe, la hindú, la china) son dominadas, son destruidas. Un ejemplo: los aztecas inmolaban hombres al dios Huitzilopochtli de Tenochtitlan, porque en la quinta edad del mundo un pequeño dios se había inmolado por los otros, el sol, y el sol necesitaba de la sangre de los hombres para subsistir. Según la teología azteca de Tlacaelel el dios sol necesitaba sangre humana y los aztecas debían conseguir víctimas para el dios sol, y para esto construyeron un imperio. Hay un teólogo histórico que está a la base del imperio. ¿Qué les parece a ustedes? ¿Qué es más digno: morir ante el altar del dios sol inmolado como un hombre, a morir en el fondo de una mina inmolado al dios oro y plata como una bestia de carga? Fueron inmolados muchos más indios al nuevo dios moderno europeo que al dios azteca, pero además es mucho menos humano morir en el fondo de una mina como un animal, que morir como una víctima divina en un altar aunque sea el de un falso dios.”*

Por supuesto que comprendo que Enrique Dussel, en cierta forma, muestra este comparativo de manera simbólica, mas, en los diferentes textos que integran el libro, el filósofo al desnudar los salvajinos y barbaries de los conquistadores, lo hace defendiendo las bestialidades de los conquistados. Así no construimos nada, sólo destruimos lo poco que tenemos. Ha sido el gran problema de los intelectuales de izquierda reformadores. Sus críticas son demoledoras, vigentes y valiosas. Sus críticas han ayudado a quitarnos de encima un poco a los imperios, disminuir los abusos, las explotaciones. Más, no hay un caso donde hayan construido algo sólido. “Por sus frutos os conoceréis.” En todos los casos por lo menos en Latinoamérica, han terminado en dictaduras populistas.



Algo más. En el texto titulado: *“Alienación y liberación de la mujer en la iglesia”* en la página 114, el maestro Dussel sustenta que: *“Para plantear esta cuestión debemos partir del “cara-a-cara”, que es la experiencia originaria de Moisés, que estaba “cara-a-cara” con Dios. Esta experiencia puede ser descriptiva o analizada en tres niveles, porque hay tres posibles relaciones del hombre con el hombre, que ya analógicamente nos hablan de las tres personas de la Trinidad y que son: Varón-Mujer, que se transforman en Madre-Padre y Padres-Hijos y Hermano-Hermana. A estas relaciones las llamo: una erótica, una pedagógica, y una política.”* Partiendo de esta clasificación, el filósofo empieza a analizar el origen occidental-intelectual de la inferioridad de la mujer. Empero, antes de analizar ese tema, lo primero que causa la clasificación de Dussel es una sensación de exclusión. El texto fue publicado en 1973, sé que por estos años el tema de la liberación sexual estaba muy reprimido, sin embargo, ya era un tema en boga, entonces, ¿Por qué una clasificación que excluye otras formas sentimentales y sexuales de relacionarse? El tema no es sólo sobre la reproducción, la liberación de la mujer incluye poder amar libremente a otra mujer y que ese sentimiento sea respetado.

Enrique Dussel estudia y culpa a los filósofos occidentales de ser los principales responsables para que la mujer sea sometida. A Platón se lo reprocha en el dialogo: *“El banquete”*. A Aristóteles se lo reclama en: *“La política”*: *“Porque la mujer, dice Aristóteles, no tiene plenitud de elección, por eso es que no puede comprar ni vender un campo (estamos en el tratado económico, domestico), ni tampoco poseer los esclavos; solamente los puede poseer el varón libre.”*



A Tomás de Aquino lo denuncia en: *“Suma Teológica I, cuestión 57.”* *“También hay un derecho de disciplina sobre el niño y una especie de derecho doméstico sobre la mujer. Dice que él que cometió el pecado no fue Eva, porque no tenía plenitud de elección; fue Adán. No dirán que no hay en la propia Suma un cierto machismo de la época. Ahora, lo mas interesante es que con esta misma doctrina se produce la dominación pedagógica.”*

Verdad es que con la anterior pedagogía fue educado el hombre moderno, el que llegó a nuestras tierras a conquistar. A someter a la mujer. El filósofo Enrique Dussel en esta parte afirma que antes de la llegada de los europeos, lo que en nuestras tierras prevalecía era el clan “matrilineal.” Explica que no era un matriarcado autoritario, más si existía una supremacía de la mujer. (Argumento debatible.) Literalmente manifiesta Dussel que mientras en el “Popol Vuh” se llega a decir: *“Y la madre, y después el padre, como pareja.”* En cambio, al leer el “Martín Fierro”, Fierro nos dice: *“En aquel tiempo mi ranchito tenía, y mis hijos y mujer.”*

En muchos aspectos abordados tiene razón el filósofo Enrique Dussel, pero, los hechos históricos se dieron así, luchar por liberarnos física y mentalmente del colonialismo es un deber como pueblos latinoamericanos. Sin embargo, también debemos reconocer que después de muchos siglos pasados, somos producto de una tradición, de una cultura. Esto implica ser herederos de una lengua castellana, y tan importante es rescatar y conservar nuestras tradiciones originarias, como aceptar que formamos parte de una nueva realidad y sólo partiendo de esta realidad se puede construir un futuro propio. Tan importante es leer a Platón, a Cervantes, a José Hernández, como al propio Enrique Dussel, de hecho, con estos autores él ha debatido en su libro. Es decir, Enrique Dussel fue contracultura, partiendo y debatiendo con esa misma cultura.



# BEBIDAS TRADICIONALES DE TABASCO



Tinta de la pluma de: **Norma Domínguez De Dios** Villahermosa, Tabasco  
POZOL

El pozol, del nahuatl pozolli, y que los Maya-Chontales de Tabasco llamaban “pochotl”, es una bebida densa, a base de cacao y maíz de origen mesoamericano que sigue siendo consumida y muy popular al sur de México, en especial, en los estados de Tabasco donde es la bebida tradicional.

El pozol es parte de la cultura tabasqueña, siendo servida hacia la población como soporte al agotamiento, ya que este contiene las propiedades de una merienda común, siendo demasiado práctico entre las personas que se desempeñan en trabajos de largo rendimiento

Desde la época prehispánica, los Maya-Chontales de Tabasco, elaboraban una bebida a base de cacao y maíz a la que llamaban “pochotl”, el cual era muy apreciado entre los antiguos habitantes de estas tierras por ser un nutriente de resistencia para los viajeros indígenas. Éstos sabían de su importancia porque alimentaba y mitigaba la sed en estas zonas de mucho calor y perduraba sin echarse a perder. A partir de 1519 cuando los conquistadores españoles comenzaron a llegar a Tabasco, conocieron el “pochotl”, y al paso de los años, deformaron el nombre a “pozol”.

En diversos escritos de la época colonial, los españoles que anduvieron por estas tierras dieron cuenta del pozol como bebida agria de los indios que los hacía resistentes al calor. En 1579, en las “Relaciones Histórico-Geográficas de la Alcaldía Mayor de Tabasco” se hace referencia a la bebida tabasqueña y consigna lo siguiente.



## AGUA DE MATALÍ

Científico: Tradescantia zebrina Pirpussi.

Descripción General: Planta herbácea; con tallos delgados carnosos con la presencia de nudos; las hojas alargadas pequeñas con bordes enteros, la parte de arriba de color verde claro con listas de color morado, como si fuera la piel de una cebra; sus flores pequeñas de color blanco aglomeradas en las terminaciones de las hojas, protegidas por una hoja modificada llamada bráctea.

Propiedades Curativas: Diurético, disentería, mal de orín y dolor de estómago.

Preparación y Aplicación: Las hojas se hierven en agua, se deja reposar y cuando está frío, se agrega jugo de limón, se endulza con miel y se toma como refresco para limpiar el riñón. En caso de disentería, las hojas se machacan con un poco de agua y luego se cuele, se le agrega miel de monte, jugo de limón y se toma tres veces al día.





# Del libro: 50 poemas. Por la mañana empedrada.

Tinta de la pluma de: **Mario del Valle** CDMX

## II

Quien tuvo entendimiento  
ha dejado sus cenizas  
en una teoría pétrea impulsada  
por una fulgurante progresión  
de vísperas sin secretos,  
y lejos del misterio,  
se regocija en la sorpresa.  
Fue en un verano fértil el primer  
verano,  
y el gusto fervoroso del viento  
grabó el pasmo de los siglos en la  
piedra.

Pausas. Escoria. Volutas.  
Y ruidos que arrastra el tiempo,  
que asombran.  
Por eso no es extraño encontrar  
domadores de piedras,  
seres que extrayéndole el alma  
a la roca hacen obras,







domeñan los filos de la laja  
y en las caídas desde la cúspide  
recogen el peso del aire que se  
mineraliza  
en fragmentos de muy antigua  
data,  
memoria estampada en  
luminosos rostros,  
situada en columnas agrestes,  
manos afiligranadas en piedra  
con el fuego ancestral,  
obediente del impulso del  
hombre:  
maravilla domeñable,  
no oculta a los ojos,  
violenta sí, pero abierta al roce  
del velo que flota sobre el cuerpo  
de la belleza.

Del libro: 50 poemas. Por la mañana empedrada.  
Mario del Valle. 2018-2023



# VISIÓN CULTURAL: ALAN CAMPOS

Tinta de la pluma de: **Noemi Magallanes Coronel** Mexicali, B.C.

Conocía a Alan Campos Terán en aquellas tertulias invernales donde la música, poesía y metafísica se hacían presentes. Aquel joven entusiasta de sonrisa intacta, ojos verdes como su alma, guardaba un secreto que poco a poco fui descubriendo.

En alguna ocasión me mostró sus cuadernos de poesía y pintura, yo como buena “Miss”, corregía faltas de ortografía, quedando fascinada por su narrativa, el mensaje detrás de los simbolismos. El amor, la familia y su madre.

Estamos hablando de un artista independiente que domina de manera nata diversas disciplinas del arte.

De esos que no forman parte de la “élite” que segrega artistas.





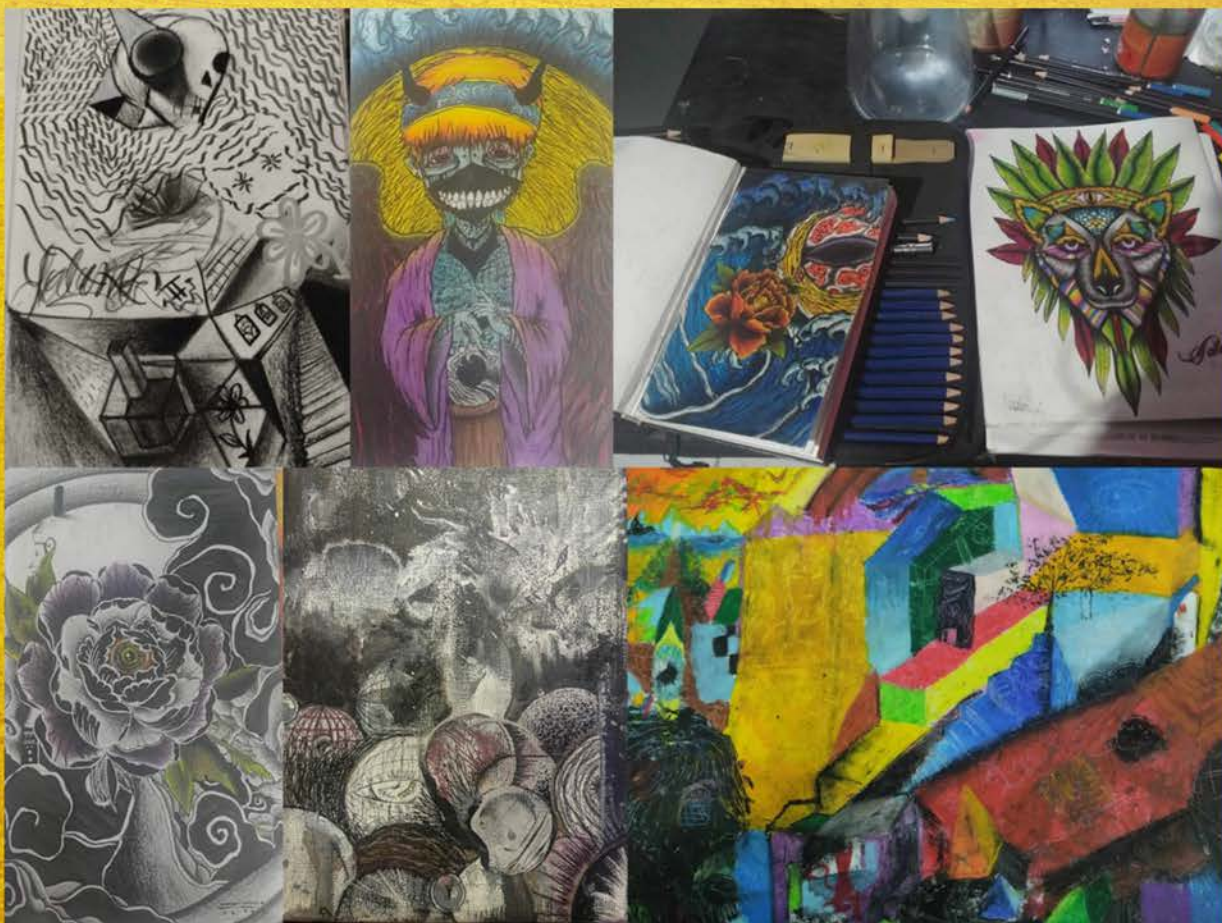
Alan es un chico de 27 años que desde temprana edad le gustó el anime como cualquier otro niño, dibujaba con sumo fervor todo lo relacionado con DBZ, Pókemon, Digimon, Inuyasha o Naruto.

A sus cortos 7 años, tenía ese conocimiento nato para desarrollarse como dibujante; recuerdo que en alguna ocasión me platicó que fue a cursos a una Institución de Mexicali (no diré el nombre), decía que lo obligaban a dibujar un caballo (el sólo pensaba en Gokú o Vegeta); después lo enseñaron a esculpir figuras con aluminio, en particular él se sentía orgulloso de un águila que elaboró; tristemente se percató que lucraban con el producto artístico de los estudiantes y desertó de dicho lugar.

Era un niño despierto para su edad. Ahí me sentí identificada porque yo también entré a ese espacio y jamás quise volver por lo mismo.

Alan es de los míos también. Es un ser disruptivo.

Al paso de los años comenzó a consumir a M. C. Escher, Remedios Varo, Diego Rivera, Leonora Carrington, lo cual se complementa perfectamente con las inspiraciones que proyecta en sus obras, las cuales están ligadas con la psicodelia, arte urbano, anime, tatuaje, así como la música, desde el jazz hasta el hip-hop, del soul al reggae; todo eso influye en su persona y en ese auténtico “yo” plasmado en cada una de sus obras.







Una de las experiencias más significativas en su vida fue el viaje que emprendió al país de Chile y conocer su cultura, encontrando el arte en cualquier espacio, la inspiración basada en amistades forjadas con personas de suma calidad. Es cuando Alan vuelve a la pintura y literatura.

Entonces vuelve a Mexicali fortalecido y renovado. El surrealismo, el manga y el arte como influencia clara. Actualmente divide su vida en el trabajo y al mismo tiempo estudiando de manera autodidacta el uso de más herramientas, como el grabado de cera, pasteles, carboncillo y el óleo, así como la percepción de la luz. Su reto es estudiar más sobre la anatomía humana para mejorar su técnica.

Alan es de las personas que vive su día a día trabajando para mantenerse, deleitándose del arte a su alrededor, sin miramientos ni círculos, sin compromisos ni egos.

En algún momento el citó a Dalí con esta frase: “De ninguna manera volveré a México. No soporto estar en un país más surrealista que mis pinturas”. Pocas personas pueden percibir esto, solo los artistas. Alan es un artista, y percibe lo mismo. Por eso necesita el impulso y apoyo para cumplir sus sueños. Aprovecho este espacio para relatar un poco sobre su trabajo.

Imagínense compartir una velada charlando con él sobre arte, música, literatura, es más, sobre cualquier tema. Lo que más admiro de Alan, es su fortaleza ante los momentos difíciles, porque es un hombre de arte, y tiene muchas cosas por hacer, por eso quería compartirles mi experiencia con él.



# Besos del diablo (fragmento)



Tinta de la pluma de: **Ignacio Trejo Fuentes** CDMX

Compartía yo en ese tiempo un precioso departamento con José Rafael Calva, en avenida Coyoacán, justo frente a los multifamiliares. Nuestra convivencia era una fiesta: Rafael organizaba reuniones de escándalo con sus amigos gay, y me salvaguardaba de los asechos de aquéllos aduciendo mi absoluta machez, y por eso cuando hacía reventones me pedía que durmiera en otra casa o bien que mi exnovia Miriam fuera a dormir conmigo, lo que solía ocurrir. ¡Éramos tan felices!

Era un departamento enorme y cómodo, y amable. Eran también los tiempos en los que Rafael solía contarme de su abuela difunta y nada desalmada, la que desde su muerte lo acompañaba en todas partes: si estando en su recámara (en casa de sus padres) se daba cuenta de que había olvidado cerrar las ventanas y hacía frío o amenazaba lluvia, la ventana se cerraba automáticamente, por sí sola; o si extraviaba su cartilla y le urgía hallarla en ese absoluto desorden, se abría –automáticamente, por sí sola—la puertecita del buró y aparecía el documento. Ésa y otras cosas así contaba Rafael.

Además, me preguntaba a veces si me había levantado a cocinar en la noche, porque, afirmaba, oía ruidos y escándalo. Preguntaba –también a veces—si me había ido a sentar en su cama a mirarlo dormir, porque había sentido una presencia vigilante y sobrecogedora. Y su abuela fantasma, decía, no le causaba miedo. “No mames, Rafael”, le replicaba, “los fantasmas no existen, y de existir no creería en ellos”.

Fue por eso, quizás, que una mañana de domingo... empecé a sentir cosas extrañas: creí que alguien me vigilaba, que su presencia estaba junto a mí. Las sensaciones raras proseguían, y hasta llegué a sentir que alguien exhalaba un suspiro justo junto a mi nuca...

Me rajé, me dio miedo, y me salí a la calle y fui a la colonia Roma, donde antes vivía, a encontrarme con mis amigos, o con Miriam, mi exnovia... Dormí como dicen que duermen los benditos, y ya no tuve miedo.





# ¡Gratitud tras la sorpresa!

Tinta de la pluma de: **Cruz Villanueva** Madrid. España

Como todas las jornadas, todas las horas y minutos se suceden en una rutina aprendida con bastante automatismo.


¡Buenos días mundo, ven por favor a mostrarme tus formas y maneras, como dibujos de un niño, para que entienda bien lo que me ofreces!

Empezando este nuevo año 2024, es necesario que atienda las exigencias de mi agenda, que son muchas, y me gustaría hacerlo con una nueva rutina.

Sí, quiero introducir una nueva herramienta en mi mente para que se active con la primera luz de cada día, A modo de un eco transparente que fluya por mi persona, con todos los detalles, las palabras, las miradas, los sabores, las lecturas, la música ... y pueda sentir todo lo que normalmente me envuelve y que a veces no distingo ni pongo nombre. Y quiero también saber corresponder con resonancias de gratitud.

Ya me pongo a ello y lanzo mi deseo a mi pensamiento y cuerpo. Mi ruego empieza en este nuevo amanecer. Siento mi respiración y aguardo en silencio. Quiero darme cuenta de las sorpresas que hoy me regalas, destino. Deja que te sienta en plenitud. Y así, abro mi "ikigai", mi ser auténtico, dispuesta a repasar mi relación con las cosas más importantes que me ofrece este momento la vida.

En la penumbra todavía entra una tenue luz, distingo la figura de mi pareja, me acerco y arrullo a su lado. Qué contacto tan cálido, el de su cuerpo, el de sus manos, que son las mías, cuanto quiero y admiro su amor, su fortaleza, repaso cómo somos capaces de afrontar los problemas y también nuestras debilidades. Él, mi mejor elección vital. Siento una enorme ola de gratitud, reflexiono si con las distracciones mundanas se lo transmito bien.





¡Eh, cariño!, eres lo mejor que me ha pasado en la vida, elegirte y deseo seguir admirándote cada día más y más. Hemos creado y disfrutamos de una familia preciosa, incluyendo a los miembros fáciles y también a los difíciles, ¿por qué no? El Universo también a veces se muestra imperfecto, sus razones tendrá.

Lo sé, él es un amor, pero hoy se lo voy a decir.

Una ducha calentita y un buen café antes de recibir una buena noticia.

¡Ay, madre mía!

Me conecto a la computadora y como si adivinara mis intenciones para este día, me aparece un email de una persona muy generosa. Parece que ya ha hecho sus deberes de gratitud con la vida, porque se compromete a seguir con uno de los proyectos más gratificantes en los que he participado en los últimos tiempos.

Se trata de una revista de un grupo de escritores. Algunos son muy afamados, otros somos esponjas de sus lecciones, pero todos nos sentimos hermanados por la tinta de nuestras plumas, de las palabras que nos intercambiamos.

Ha sido y es un puente de unión poética entre amigos repartidos por todo el mundo. Porque su fundador sabe conectar y extender su elocuencia y capacidad de armonizarnos a todos entre versos.

Pues hoy también se lo digo a ellos, esta sorpresa es fabulosa, un gran aplauso para Nora. Otro para ti Carlos. ¡Os queremos! Gracias a los dos.

Es lo que pasa con los sueños, que muchos se acaban cumpliendo.





# Nosotros los flacos

Tinta de la pluma de: **Susana Arroyo Furphy** Brisbane, Australia.

Los flacos caminamos por la calle casi sin ser vistos. Los flacos nos sentimos orgullosos de ser flacos, de no ocupar mucho espacio.

Los flacos tenemos las miradas de todos, aunque no quieran nos miran. ¿Por qué? Porque nos envidian. Porque los flacos siempre seremos apuestos y la ropa nos va bien y la gente nos mira con desdén.

Pocas veces alguien nos dice «¡qué bien te ves!». Generalmente nos preguntan si estamos bien de salud porque la gente normal o un poco obesa cuando pierde peso, así sean unos cuantos gramos, tiende a pensarse enferma o desmejorada.

La madre de mi amigo me preguntó si estaba enfermo porque tenía ojeras. Esa buena señora es cuatro veces yo. Así que le pregunté por su pastel preferido, su postre o los chocolates, ¿cuál marca? Ella se sonrojó y se rio así como ríen los gordos, con la cara en movimiento de lado a lado, como la de un limpiaparabrisas y con risitas escondidas.

Me da un gusto fabuloso probarme un traje o una camisa, mirarme al espejo y ver —de reojo— las miradas de celos de los otros. Algunas veces alcanzo a escuchar: «qué bien se ve» o «cómo luce el traje». Pero casi nadie se atreve a decírmelo. ¿Y saben por qué? Porque a los flacos, como decía, la gente nos mira con menosprecio. Hay una cierta desazón que no pueden ocultar.

Luego de probarme un traje, ayer por la tarde, que me parecía un poco entallado, salí a mirarme al espejo. Detrás de mí se percibía un fragmento de barriga pegada a un cuerpo maduro. El hombre que poseía ese cuerpo avanzó y por el espejo, casi de rabillo, miré su cara de asombro. No pudo contenerse y me preguntó: «¿Es usted modelo?»; yo sonreí un poco de lado y negué con la cabeza, luego dije: «Claro que no». Él, en una muestra de real sinceridad contestó: «Pues parece, hombre, qué bien luce el traje». Le di una palmada en la espalda, agradecí su humano gesto y regresé a cambiar de ropas no sin antes dibujar una alegre sonrisa en mi cara.

El otro día fui a comer con mi amigo Mario —tengo que decirlo— es un poco o bastante obeso. Me da gusto verlo comer. Lo hace con cuidado, no como la mayoría de los gordos. Él come que da gusto. Sus bocados son pequeños y conversa con cuidado, mira a los ojos y respira, respira. Escucha con respeto y sin temor de perderse de nada. La conversación es tan elegante como sus maneras al comer. Sin embargo, no para de hacerlo.





Un bocado tras otro, tras otro, tras otro. Un platillo tras otro. Cuando yo he comido la cuarta parte de lo que he ordenado, él, de manera casi mágica ha deglutido el doble o el triple. Pero me gusta verlo porque lo hace con tan buen gusto que no se nota que es gordo, solamente por el volumen que ocupa, el gran espacio, sus trajes anchos y enormes camisas. Mario sabe comer, tiene buen gusto. Cuando lo veo, realmente, en honor a la verdad, lo envidio. Me da gusto observarlo en su bien y buen comer.

En otra ocasión, tras un banquete, un verdadero festín me dijo casi al oído: «¿Cómo haces para no comer todo esto tan delicioso?». Y le contesté: «Es muy difícil, amigo mío, muy difícil». Ese día llegué a casa y me preparé mi platillo favorito, comí hasta que me cansé y luego, claro está, vomité. Pero no soy bulímico o anoréxico, no vayan a pensar... Simplemente no puedo comer mucho. Mi estómago está educado a comer la mitad o la cuarta parte de un plato normal.

Eso es porque un día me dije: «Raúl, te estás haciendo viejo, ¿quieres ser un viejo gordo o un viejo flaco?». Y decidí ser flaco. Además, sinceramente, tiene uno más clase.

Por lo tanto, hay que reconocer la inteligencia de los flacos. No se es flaco por error sino por honor. Flaco y sano. Así soy. Salud.







Red Internacional de Investigadores de Lenguas, Literatura y Educación

## Red Internacional de Investigadores de Lenguas, Literatura y Educación Cuerpos académicos y grupos de investigación de la RILLYE

con el apoyo de

Seminario de Cultura Mexicana (Corresponsalia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas)  
C. A. "Paradigmas Educativos y la Enseñanza de Lenguas" (Consolidado, FLCT, UN.A.CH.)  
Cátedra de Lectura y Escritura (Universidad de Matanzas, Cuba)  
Centro de Investigaciones Culturales y Artísticas de Chiapas (CICACH)  
Cátedra de Homenaje a Rosario Castellanos (CHRC-CIE)  
Círculo Internacional de Escritores

CONVOCAN



Seminario de Cultura Mexicana



## XVII Encuentro Internacional de Investigadores de Lenguas, Literatura y Educación "El eco de su voz" "Escritoras de todos los tiempos" (CONGRESO ACADÉMICO)



### XVIII Festival Internacional Palabra en el mundo ...en Chiapas

Homenaje a grandes creadoras contemporáneas

INVITAN



a participar a todos los investigadores (SNI, SEI), académicos (Perfil Deseable Prodep o de amplia experiencia docente) y escritores con trayectoria, con una ponencia o conferencia relacionada con las siguientes temáticas:

#### LITERATURA:

Escritoras de todos los tiempos/Literatura Hispanoamericana escrita por mujeres/Investigación literaria en el ámbito universitario/ Mujeres como personajes literarios en la narrativa hispanoamericana/ La mujer en la literatura chiapaneca del siglo XX/ Literatura y feminismo/Lenguas. Producción escrita y literatura

#### ENSEÑANZA DE LENGUAS:

Enseñanza de Lenguas y nuevas tendencias internacionales/Estudios y prácticas sobre Enseñanza de Lenguas/ Didáctica y Didactología de Lenguas Extranjeras/ Adquisición/aprendizaje de lenguas originarias/Enseñanza del Español para Extranjeros

#### EDUCACIÓN:

El desafío tecnológico en la educación superior/ Nuevos Enfoques Metodológicos y Tecnológicos/ en el ámbito universitario/ Estudios sobre Enfoque de género y diversidad cultural/ Nuevos saberes y transversalidad: enseñar la educación para la igualdad/ interculturalidad, derechos humanos y conservación del medio ambiente.



**Modalidad virtual:** Transmisión del congreso y el festival en Facebook y YouTube desde Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, 2,3 y 4 de mayo de 2024. Miembros de la Red no cubren cuota, ponentes y conferenciantes que no pertenecen a la red cubren una cuota de colaboración con la Red. Fecha límite para envío de propuestas: 18 de marzo de 2024. Informes, solicitud de ficha de pre inscripción y/o envío de videos (por Drive desde Gmail) o We Transfer, con resúmenes de resultados de investigación (de 6 a 10 minutos de filmación), formato de preinscripción con abstract y síntesis curricular de 200 palabras máximo y datos generales a:

[homenajegrandescreadores@outlook.com](mailto:homenajegrandescreadores@outlook.com)





**XVII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES DE LENGUAS,  
LITERATURA Y EDUCACIÓN**  
**CONGRESO ACADÉMICO<sup>1</sup>**

RED INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES DE LENGUAS, LITERATURA Y EDUCACIÓN

Del 2 al 4 de mayo de 2024

Fecha límite de recepción de resúmenes: 18 de marzo<sup>2</sup>

**FICHA DE PRE INSCRIPCIÓN DE PONENTE O CONFERENCIANTE<sup>3</sup>**

NOMBRE(S) Y APELLIDO(S): \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

TELÉFONO: \_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA LICENCIATURA o POSGRADO DONDE LABORA o ESTUDIA (subraye): \_\_\_\_\_

LIC. UNIVERSIDAD PÚBLICA  LICENCIATURA UNIV. PRIVADA   
POSGRADO UNIV. PÚBLICA  POSGRADO UNIV. PRIVADA   
ORGANISMO CULTURAL  INVESTIGADOR INDEPENDIENTE   
ESCUELA SECUNDARIA O BACHILLERATO  INSTITUTO O CENTRO CULTURAL   
ASOCIACIÓN CIVIL CULTURAL O ARTÍSTICA

¿ES DOCENTE Y/O INVESTIGADOR? \_\_\_\_\_

Especificar el nombre de la Institución: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> El congreso se ofrece en forma pública y se realizará en modalidad virtual en YouTube en la página Encuentro Internacional de Investigadores de Lenguas, Literatura y Educación y en la página de la Red Internacional de Investigadores de Lenguas, Literatura y Educación de Facebook.

<sup>2</sup> Para participar como ponente, se deberá completar la ficha de [pre-inscripción](#) (incluido los datos generales de ponente (s) o conferenciante (s), el resumen en español o abstract inglés o francés (si la exposición es en otra lengua). Los videos presentan solamente resúmenes donde el ponente expone en seis a ocho minutos máximo los resultados de sus investigaciones. Los ponentes deberán presentarse, decir su nombre e institución, así como mencionar el título de su ponencia. En caso de compartir un PowerPoint, deberán reservar su propia sesión de Zoom para grabar el video que luego deberán enviar. Los videos de conferencias (no magistrales) deberán tener un mínimo de 20 minutos para presentación también de los resultados de investigación por parte del conferenciante. Las conferencias magistrales serán exclusivamente por invitación y tendrán una duración mínima de 30 minutos, las conferencias simples y las ponencias pueden ser propuestas por los mismos participantes, las primeras tendrán una duración de 15 minutos y las segundas, tendrán un máximo de 8 minutos con un mínimo de 6 minutos. Las grabaciones pueden ser hechas con el celular en posición horizontal o cámara de la laptop o computadora, a resolución media, y puedan enviarse en formato MP4, Windows Media Video o Quick Time Video File, acompañados de esta ficha o enviados en diferentes correos (el mismo día del envío del video) al correo electrónico: [homenajegrandescreadores@outlook.com](mailto:homenajegrandescreadores@outlook.com), por Drive desde un correo de Gmail, de preferencia. **Se sugiere personalicen con su nombre esta ficha: Ficha de Jorge González (por ejemplo).**

<sup>3</sup> Los ponentes y conferenciantes de la Red Internacional de Investigadores de Lenguas, Literatura y Educación no cubrirán ninguna cuota. Los ponentes y conferenciantes de otras que no pertenecen a la Red cubren una cuota de \$800. pesos o 50 dólares en depósito bancario o depósito en alguna tienda departamental y los ponentes del extranjero podrán enviar su cuota por *Western Union* como cooperación a los gastos de organización, asistencia técnica y uso de plataformas. Solicitar informes de la cuenta bancaria o datos para el depósito de la cuota o envío por *Western Union*, en cuanto reciba la notificación de que ha sido aceptado su video de participación (no olvidar adjuntar también la ficha y una foto del ponente o conferenciante). Es posible participar también como asistente con la misma cuota, pero deberán incluir



¿Es miembro de la Red Internacional de Investigadores de Lenguas, Literatura y Educación?    sí     NO

TÍTULO DE LA PONENCIA O CONFERENCIA: \_\_\_\_\_

### **RESUMEN<sup>4</sup> (máximo 250 palabras)**

### **SÍNTESIS CURRICULAR O BIODATA DEL PONENTE O CONFERENCIANTE (máximo 300 palabras)**

---

comentarios en Internet sobre los trabajos presentados y solicitar la constancia una vez terminado el congreso. Las constancias se enviarán una vez terminado el congreso.

<sup>4</sup> En el resumen se sugiere comenzar con el objetivo o propósito de la ponencia o conferencia, tratar brevemente el tema seleccionado, la metodología utilizada, el público al que va dirigida, la descripción del problema, la posición del ponente, los resultados obtenidos en la investigación y conclusiones relevantes (si las hay). Es aconsejable que el resumen sea breve, claro, coherente y comprensible. No incluir citas ni referencias. El resumen expone la idea esencial del trabajo de investigación o de lo que va a tratar la ponencia o conferencia. Deberá contener un máximo de doscientas cincuenta palabras.



**TODOS PARA EL MAQUILLISTA PROFESIONAL EN MÉXICO**



# EL GLOBO BAMBALINAS

Maquillaje y productos relacionados para Teatro, Cine, Moda, Efectos Especiales.  
Distribuidores oficiales de Ben Nye y otras grandes marcas a nivel mundial.

- **Todo para el maquillista profesional de moda, editorial, efectos especiales, cine, teatro y televisión.**



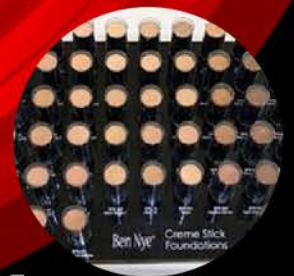
- **Tenemos importantes marcas como RCMA, Joe Blasco, Pros-Aide, Dermacolor, Skin Aq, Illustrator, Rubberwear, Paradise Graftobian, BGE, Freakshow.**

- **Somos los únicos distribuidores oficiales de la marca Ben Nye en México.**



- **Aprovecha nuestros descuentos para trabajadores de medios como TV Azteca, Televisa, Canal Once e Imagen TV, así como para estudiantes maquillistas.**

- **Hacemos envíos dentro de CDMX y a todo México.**



**¡Síguenos en nuestras redes!**



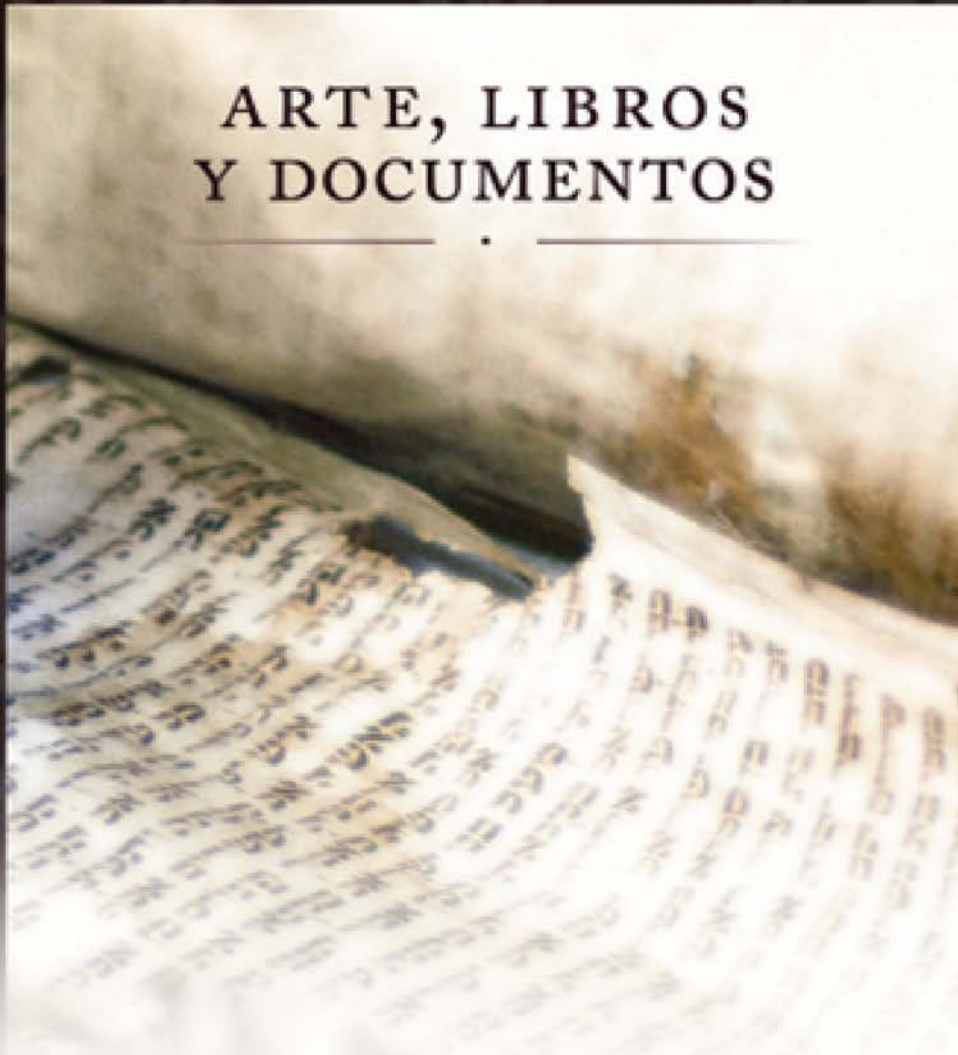


# RP

restauración

## ARTE, LIBROS Y DOCUMENTOS

---



**DIAGNÓSTICO | RESTAURACIÓN**  
**ESTABILIZACIÓN | ASESORÍA | TALLERES**

---

55 70 34 08 12

[www.rprestauracion.com](http://www.rprestauracion.com)

🐦 @rpoquini





*DIARIO DE*



# **Los hermanos** *DE LA* **tinta**

