

DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA • MAYO 2023

DIARIO DE

# Los hermanos DE LA tinta

# 32





# DIARIO DE LOS HERMANOS DE LA TINTA



## HERMANO MAYOR Y FUNDADOR

Carlos Bracho

## HERMANARIO:

### COORDINACIÓN

Carlos Bracho Bustamante

### PUBLICIDAD

Graciela Bracho

### DISEÑO

Nora Andalón Galindo  
Margarita Ledezma Campillo  
Alejandra Bolaños

### ASESORÍA LEGAL

Betty Zanolli Fabila

### LOGO E IMAGEN DE LA PORTADA

Luis Garzón

## CONSEJO EDITORIAL:

Bernando Ruiz  
Dionicio Morales

Ignacio Trejo Fuentes  
Norma Domínguez De Dios  
Juan Luis Nutte

### CONTACTO

Bucareli N. 128 depto C-8  
Col. Juárez CP 06600  
Alcaldía Cuauhtémoc  
CDMX  
bracho.c@gmail.com

*Diario de Los hermanos de la tinta es una publicación mensual editada por Carlos Enrique Bracho González, Bucareli 128, departamento C-8, Colonia Juárez, C.P. 06600, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, <https://www.hermanosdelatinta.com>, contacto: [cbracho@prodigy.net.mx](mailto:cbracho@prodigy.net.mx). Editor responsable: Carlos Enrique Bracho González. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo en trámite e ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.*



# Epístola del Hermano Mayor

Lo que sucede en la revista:

Este es el mapa de la travesía: José Martí, nos pone un ejemplo: Cultivo una rosa blanca... y Araceli Mancilla Zayas nos sorprende con su Elegía porque en ella es natural crear, compartir. Igualmente, ante la invitación del maestro José Miguel Naranjo, sucumbí: fui feliz leyendo La Isla del tesoro. Ah, y Alberto Ángel, el Cuer-vo, recuerda que: Los viejos, como viejos. El Rock, desde la frontera norte, Noemi Magallanes Coronel, lo trae sonando fuerte. Betty Zanolli Fabila, dice que Si la música nos libera: ¡Liberémosla! Nora Andalón Galindo presenta varias Diosas. Jean Paul Sartre investiga sobre la vida de Baudelaire. Blanca Mart recuerda La casa sobre el río. Alejandro Aura es evocado por Jorge Ruiz Dueñas. Guillermo Candros trae a la memoria tiempos idos con La casa de Signe Munch Siebke. Desde Carolina del Norte, Josie Bortz narra este cuento: ¡Me escuchas o me escuchas! Citlali Ferrer afirma que hay una Escritura en el alma. Ignacio Trejo Fuentes, con su pluma fuerte, clama: «Soy, señores, la Pajarerita». El poeta Dionicio Morales nos deja un poema de sus Estaciones Rotas. El Garabato 23 sale del lápiz de Eduardo Rodríguez Solís. Adolfo Castañón nos encuentra con un clásico: Michel de Montaigne. [Margarita Ledesma recrea tipográficamente un poema de Bernardo Ruiz]. Y, desde La llamada de la selva de Jack London, aparece Buck.

A quienes nos leen, les digo: ¡Gracias y adelante!

**DHC Carlos Bracho**





*PER* **verso**



*PER* **óxido**

- 
- 7** ELEGÌA  
• *Araceli Mancilla Zayas*
- 8** LA CASA DE SIGNE MUNCH  
SIEBKE  
• *Guillermo Candros*
- 9** SOY, SEÑORES, LA PAJARERITA  
• *Ignacio Trejo Fuentes*
- 10** ESTACIONES ROTAS  
• *Dionicio Morales*

- 12** GARABATO NO. 23, VERSOS  
REALES  
• *Eduardo Rodríguez Solís*
- 15** LAS PALABRAS DE AMOR  
• *Carlos Bracho*
- 16** MANIQUEÍSMO  
• *Nicola Abbagnano*
- 17** VIAJE A LA MEMORIA  
• *Jorge Ruiz Dueñas*
- 21** CULTIVO UNA ROSA BLANCA  
• *José Martí*
- 22** DIVAGACIÓN EN TORNO A  
LAS MARIPOSAS  
• *Bernardo Ruiz*
- 



## *PER* durable

- 23 ENCUENTRO CON UN CLÁSICO  
(MICHEL DE MONTAIGNE)  
• *Adolfo Castañón*
- 25 LA CASA SOBRE EL RÍO  
• *Blanca Mart*
- 29 LOS VIEJOS...SOMOS VIEJOS...  
• *Alberto Ángel El Cuervo*
- 35 DIOSAS  
• *Nora Andalón Galindo*
- 41 SI LA MÚSICA NOS LIBERA:  
¡LIBERÉMOSLA!  
• *Betty Zanolli Fabila*
- 44 ESCRITURA  
• *Citlali Ferrer*

## *PER*seguir

- 45 ¡ME ESCUCHAS O ME ESCUCHAS!  
• *Josie Bortz*
- 48 LA LEY PRIMITIVA  
• *Jack London*
- 50 CLÁSICOS DE LA LITERATURA INFANTIL  
• *Mtro. José Miguel Naranjo Ramírez*
- 54 BAUDELAIRE  
• *Jean Paul Sartre*
- 55 SHVDOWLESS  
• *Noemi Magallanes Corone*
- 57 CONVOCATORIA  
• *Premio Dolores Castro 2023*

CONTENIDO



# CARTAS AL DIRECTOR

---

**Gracias por la edición de abril.**

**Excelente la revista.**

**La acuarela de Luis Garzón es excepcional.**

**Leí el comentario sobre Tartufo, y me gustó especialmente:**

**“En el país de Montaigne”.**

**Con mucho agradecimiento.**

**John Leal. Los Ángeles, Ca.**

**Mil gracias por el envío.**

**Hay calidad y compromiso del contenido de la publicación.**

**¡Saludos afectuosos!**

**Enrique Cortazar. Cd. Juárez, Chih.**

---



# ELEGÍA

Tinta de la pluma de: **Araceli Mancilla Zayas** Oaxaca de Juárez, Oax.

¿La fecha confirmó  
tu vocación maternal?

Es humilde la bondad:  
trabajo y alegría fueron tus regalos.

Siempre niña, diría tu hermana mayor;  
su niña. La confidente.

Los ocho hijos que tuvo fueron también tuyos.

Entre tus tesoros, fotografías donde reinaste  
coqueta, guapa,  
en medio de madre y padre; hermana, sobrinos.  
La familia.

Si hubo algún secreto inconfesable, bien guardado  
quedó  
tras tus labios sonrientes.

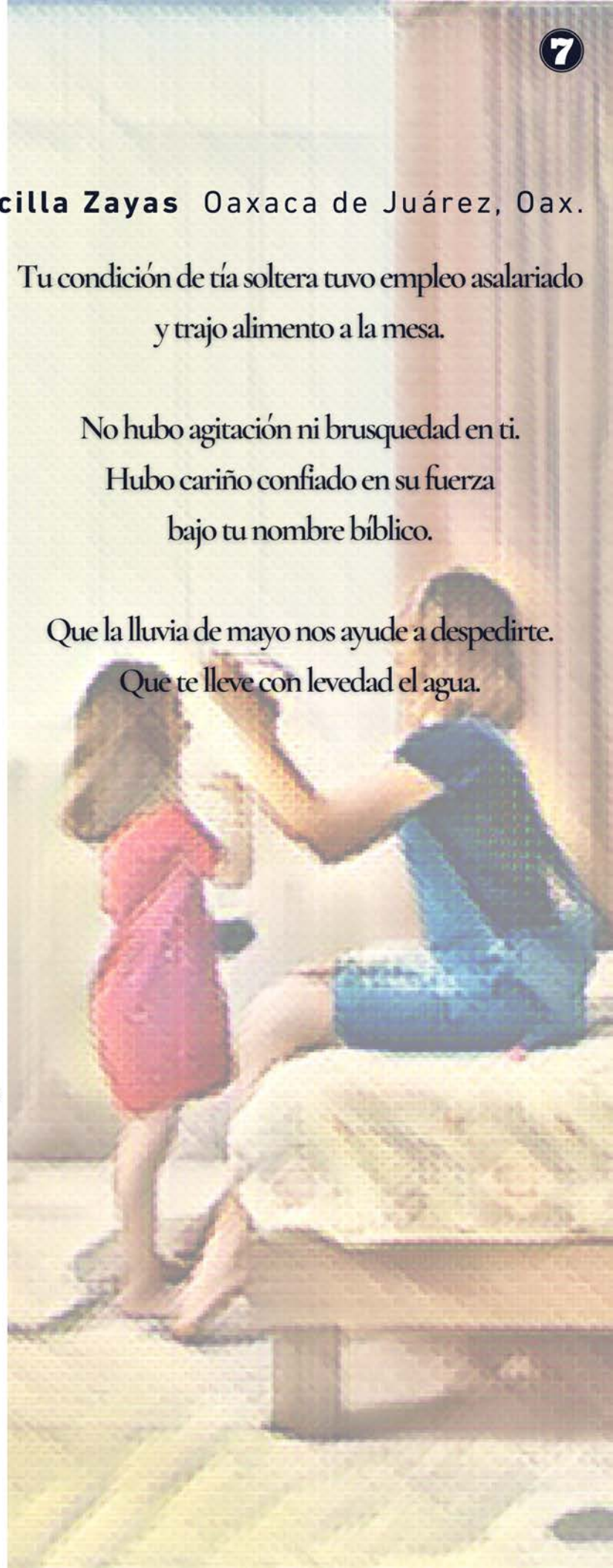
Joven a los setenta y nueve, joven al partir.  
Con voz pequeña hablabas sin exigencia.

Sin gramo de violencia, sin angustia,  
lograste que otros sobrevivieran.

Tu condición de tía soltera tuvo empleo asalariado  
y trajo alimento a la mesa.

No hubo agitación ni brusquedad en ti.  
Hubo cariño confiado en su fuerza  
bajo tu nombre bíblico.

Que la lluvia de mayo nos ayude a despedirte.  
Que te lleve con levedad el agua.





# La casa de Signe Munch Siebke

Tinta de la pluma de: **Guillermo Candros** Hermosillo, Son.

Para Patricia, la inspiración

Una casa nueva es ilusión.  
Una vida que espera ser vivida.  
El silencio de los muros es la gestación.

Una casa vieja es testimonio.  
Olores impregnados de sucesos.  
El silencio en el umbral es la conclusión.

No fue la falta de luz o el poco amor  
lo que vació la casa para dejarla en manos del monzón  
No fue la poca luz o la falta de amor  
la que la dejó colmada de recuerdos, nostalgia, contricción.

Fue el tiempo, y el tiempo nada más,  
el martillo y el compás,  
de nuestra suerte el constructor.



# Soy, señores, La Pajarerita.

Tinta de la pluma de: **Ignacio Trejo Fuentes** Pachuca, Hgo

La ciudad gringa era una fiesta, sobre todo en la Universidad, las muchachas iba a mitad del verano, a pleno sol y por las calles casi desnudas y lindísimas: parecieran estar uniformadas en sus shorts y con blusitas apenas existentes. Eran provocaciones rubias.

Desentonaban las árabes que deambulaban por ahí: se cubrían de la cabeza a los tobillos con túnicas pesadas que las hacían ver carnavalescas bajo el sol riguroso. Y sorprendía la indiferencia de los gringos ante el deslumbramiento que provocaban sus propias hembras, que eran como poemas: aun las más descubiertas parecían no existir ante sus ojos, pasaban junto a ellas sin mirarlas y entonces otra vez se evidenciaban los contrastes: si alguno las miraba con atención desaforada e incluso se volvía para seguirlas admirando debía de ser un extranjero: latino, de seguro. La regla era infalible, y descubrí que a las chicas les gustaba ser vistas, arropadas con miradas distintas, invitadoras, lubricas, y vi que sonreían al escuchar piropos en lenguas complicadas y raras.

Ignacio Trejo Fuentes. De su libro: Tu párvula boca. 2003



# Estaciones Rotas

Tinta de la pluma de: **Dionicio Morales** Tabasco

VIII

“ Entreabriste tus ojos  
de sol  
enarenados  
y la mañana  
perezosa  
abrió  
sus  
alas ”

Dionicio Morales. De su libro

*Las estaciones rotas.*

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. 2003.



LA TEATRERÍA SALA A

Ana Belén Lander Andrés Torrano Brian Espitia  
Paden Koltiska Cinthya Hernández

# LAS REVUELTAS DEL AMOR

Vicky Bracho Estela Williams

7 de abril - 29 de abril  
Viernes 8:30pm  
Sábados 7:00pm

5 de mayo - 26 de mayo  
Viernes 8:30pm

300 MXN

Tabasco 152, Roma Nte., Cuauhtémoc, 06700, CDMX



**Rogelio A. Herrera Bracho**  
**abogado**

55 3955 7514

rogelio.aldebaran@gmail.com



# Garabato No. 23

Tinta de la pluma de: **Eduardo Rodríguez Solís** Houston, Texas.

Ahí está. Arriba del Popocatepetl, justamente en la esquina suroeste del cráter. Ahí, a pocos pasos de la vieja polea que subía y bajaba al malacate o canastilla, donde se llevaba azufre para los arcabuces y pistolas, en aquellos tiempos de Hernán Cortés, el Gran Capitán. Ahí está, listo para caer, para no levantarse, para caer por esa pendiente pronunciada.

Y se decide, y empieza a deslizarse, dando vueltas como un artista de circo, que maromea, cayendo siempre, por la pendiente, aumentando la velocidad en esa caída natural y obligada.

Al caer, como se está experimentando, uno ve instantáneas de cosas que han pasado, porque los recuerdos van saltando, como si brincaran de un sombrero de copa. Porque entonces uno se convierte en un mago que fabrica ilusiones.

Y la caída prosigue por las faldas de ese volcán, que está pegado a la Mujer Dormida, otro accidente topográfico de ese valle que siempre nos ha rodeado.

Y de pronto, entre maroma y maroma, vamos detrás de nuestra madre, pellizcando con fuerza su vestido, para no perdernos, en este valle de lágrimas que nos ha tocado, y vamos por el mercado, comprando y mercando jitomates y cebollas, y pechugas de pollo, y huevo fresco de rancho lejano. Y brincamos los charcos del piso de cemento, y nos mojamos las rodillas... Porque la rueda de la fortuna sigue adelante...



Giros y más giros, y vamos creando vientos y aires. Y aunque a veces tragamos polvos de los caminos, vamos contentos porque ahora la existencia depende del azar, de la fortuna. Y la felicidad, con tanta maroma, se vuelve una rutina feliz, placentera.

Y ahí vamos, resbalando la vida, saboreando los peligros... Hasta que caemos en un hoyo que se sospecha profundo...

Ahora, la trayectoria ha dejado de ser inclinada y se ha tornado vertical. Ya no se toca el terreno, y ahora todo, absolutamente todo, se vuelve oscuridad... Pero las imágenes de cosas pasadas se siguen sucediendo, como si fueran una película vieja, rayada, silenciosa. Y vemos a amigos y a enemigos, y vemos sonrisas y llantos, carcajadas y gestos de dolor. Y ahí vamos como un proyectil que nunca para, aumentando velocidades, evitando riesgos y peligros.

Caemos como un proyectil militar y no sabemos a dónde vamos a llegar... El principio fue la boca del cráter, la boca del volcán Popocatépetl... El final, no lo conocemos. Se sabe el primer paso, y se desconoce el punto final.

Pero de pronto, después de dos largas jornadas, vemos la luz. El paisaje es extraño, lleno de pagodas y jardines floridos. Estamos del otro lado de planeta. Todo huele a Oriente, a paz y tranquilidad.



Empezamos a pisar el nuevo destino. La vida nuestra está cambiando. El sol –dicen-- aquí es distinto.

Camina uno por pisos blandos y uno llega a una casa con paredes de papel transparente. Hay que sentarse en el suelo, sin cojines abajo. Hay arroz blanco con pescado crudo, todo salpicado con una salsa muy picante. Con una cuchara de cerámica hay que comer en absoluto silencio.

Hay recuerdos de la boca del volcán y casi uno se olvida del nombre... Popocatépetl, palabra mágica, llena de misterio mexicano...

Y hay nostalgia aguda por haber dejado aquel mundo surrealista, aquel universo azteca. Pero hay una esperanza viva en el otro lado del planeta, donde hay un nuevo sol, que quizás cambie el sino de cada quien.

Y se ve, a lo largo del horizonte, una larga fila de creyentes de los dioses viejos o nuevos. Por sus ademanes, se puede creer que rezan o ruegan a media voz. Y todo esto lo hacen en las alturas, muy cerca de las nubes, como si estuvieran en la boca del cráter del eternamente amado Popocatépetl.



**INBAL**

**Visita el catálogo  
bibliográfico de  
escritores de México.  
INBAL  
aquí**



# LAS PALABRAS DE AMOR

Tinta de la pluma de: **Carlos Bracho** CDMX.

Las palabras de amor  
ya se gastaron  
están enmohecidas  
huelen a trapo viejo  
a arepa rancia  
-incluso a cartas centenarias  
y libros editados en 1847  
Están usadas  
como el Metro Pino Suárez

Carlos Bracho. De su libro  
Festín Inacabable. Edit. BENMA. 2017.





# Maniqueísmo

Tinta de la pluma de: **Nicola Abbagnano**

Maniqueísmo (ingl. *manicheism*; frac. *Manichéisme*; alem. *Manichäismus*; ital. *manicheismo*). La doctrina del sacerdote persa Mani (lat. *Manichaeus*), que vivió en el siglo III y que se proclamó el Paraclete, esto es, el que debía llevar la doctrina cristiana a su perfección. El maniqueísmo es una mezcla fantástica de elementos gnósticos, cristianos y orientales, basada en el dualismo de la religión de Zaratrusta. Admite, en efecto, dos principios, uno del bien, o principio de la luz, el otro del mal o principio de las tinieblas. Estos principios están representados en el hombre por dos almas, una corpórea que es la del mal, la otra luminosa que es la del bien. El predominio del alma luminosa se puede lograr por medio de una ascética particular que consiste en un triple secreto: abstenerse del alimento animal y de los discursos impuros (*signaculum oris*); abstenerse de la propiedad y del trabajo (*signaculum maruis*); abstenerse del matrimonio y del concubinato (*signaculum sinus*). El M. se difundió ampliamente por el Oriente y Occidente y perduró hasta el siglo XVII. Su gran adversario fue San Agustín que dedicó numerosas obras a refutarlo.

Nicola Abbagnano. Diccionario de Filosofía. FCE 1966.

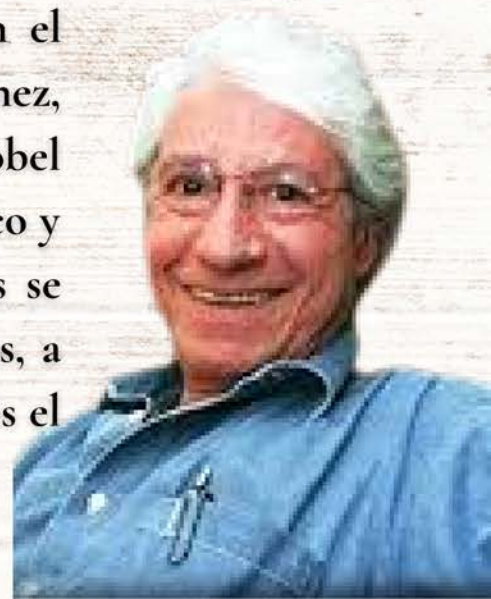




# Viaje a la memoria (Recuerdo de Alejandro Aura)

Tinta de la pluma de: **Jorge Ruiz Dueñas** CDMX

Si se viaja a un lugar ya conocido o se entra en el silo de los recuerdos, puede igualmente emplearse la sentencia de Heráclito. Así como nadie se baña dos veces en el mismo río, la trashumancia y la memoria tienen puertas a la percepción infiel e inconstante. De visita en Madrid el año 2002 para participar en un homenaje al poeta Álvaro Mutis en la Casa de América, una noche de viernes después de cenar con amigos y deambular por el rumbo del añoso Ateneo de Madrid donde puede uno evocar a Miguel de Unamuno o a Ramón Menéndez Pidal, me referí a la circulación del euro tres años antes en los doce países entonces dispuestos a cumplir con los criterios de convergencia del Banco Central Europeo. En el caso de España siete billetes y once monedas sustituyeron a la peseta creada en 1868. La añeja tradición numismática de recordar los fundamentos de la literatura hispánica quedó sumergida en el pasado tan contrario a la modernidad y su inasible futuro. No se verían más en el papel moneda los rostros de Quevedo, Bécquer, Jiménez, Menéndez Pelayo o Zorrilla ni el desdeñado Premio Nobel de Literatura (1904), el dramaturgo, ingeniero, matemático y exministro de Hacienda, José Echegaray. A duras penas se salvó entonces Cervantes en una moneda de 50 céntimos, a cambio de las 1000 pesetas de 1878 o las 100 de 1927. Así es el camino de la globalidad material al evanecer la identidad.





Se perdía algo para todos –afirmé– como comunidad de lenguaje por los vínculos de la palabra escrita, si se tiene en el idioma una patria común y renovable. Para mostrar su acuerdo con mi certeza de esa erosión me hicieron caminar unos pasos y así constatarlo más allá de la literatura en los billetes. Nos enfilamos en el corazón mismo del Barrio de las Letras a la calle de Cervantes (en su época calle de Francos). Se trataba de ver con ojos más inquisitivos. Y sí, en esta vía pública la última casa de Lope de Vega colindaba en la fecha de nuestro recorrido con un obrador de churros y patatas fritas, a escasos metros de la esquina donde estuvo una pared de la finca original de Miguel de Cervantes Saavedra (derribada en 1833) y donde murió. En esa calleja, del insigne autor queda su nombre en la nomenclatura urbana, un medallón en relieve y la placa marmórea alusiva, donde ha sido el número dos a partir del momento de la nueva edificación.



Pero la entrada al solar de don Miguel no era esa, sino la hoy y entonces calle del León (alguna vez del Mentidero –de los Representantes–, un enclave de reunión espontánea de la gente de teatro). Así lo hice notar para no abonar al error de ubicar dos genios malquerientes en la misma vía pública, así sea por unos años. En todo caso, sorna del destino gastada al tullido (más que manco de Lepanto, pues no le fue amputada la mano izquierda) y al estilo de una comedia de don Lope, la finca actual aún es flanqueada por una tienda ortopédica –El Pie de Oro– (hoy vecina de negocios similares por el costado de la calle de Cervantes, cuya entrada se sitúa en el siete de la calle de León).



Frente a la esculpida efigie de quien a su vez fuera personaje de aventuras se alzaba un pequeño farol con la leyenda “Club”, sobre una ventana tras la cual se vislumbraba cierta mortecina luz roja. Según fui informado con lujo de detalles, un lupanar esperpéntico donde clientes –seniles y no acaudalados– y servidoras –matronas venerables– recreaban de cuerpo entero a Celestina, la del Bachiller de Rojas. También limitaban al lado del cuarzo conmemorativo — una frutería y verdulería, y un almacén de licores y conservas. En la pared rasa de la licorería se anunciaba con burda tiza los precios de los productos a la disposición, sobre todo, pacharán.

Al lado del sitio leí un grafiti: “No a la guerra. Otro mundo es posible”. Y probablemente así sea, pues tiempo después de aquella noche, en nuestra bella Morelia y con motivo del Encuentro de Poetas del Mundo Latino, con Alejandro Aura buscaba un sitio para charlar. Justo frente a nuestro alojamiento, el Hotel de La Soledad, hicimos el primer intento en un lugar de sobrio exterior y de interior alucinante, no apto para nosotros. No habíamos perdido la guerra. Unas puertas adelante otros colegas encontraron un bar silencioso donde conversamos largas horas, mientras las campanas de una catedral barroca y rosada daban señales de la entonces sosegada vida de la antigua Valladolid.







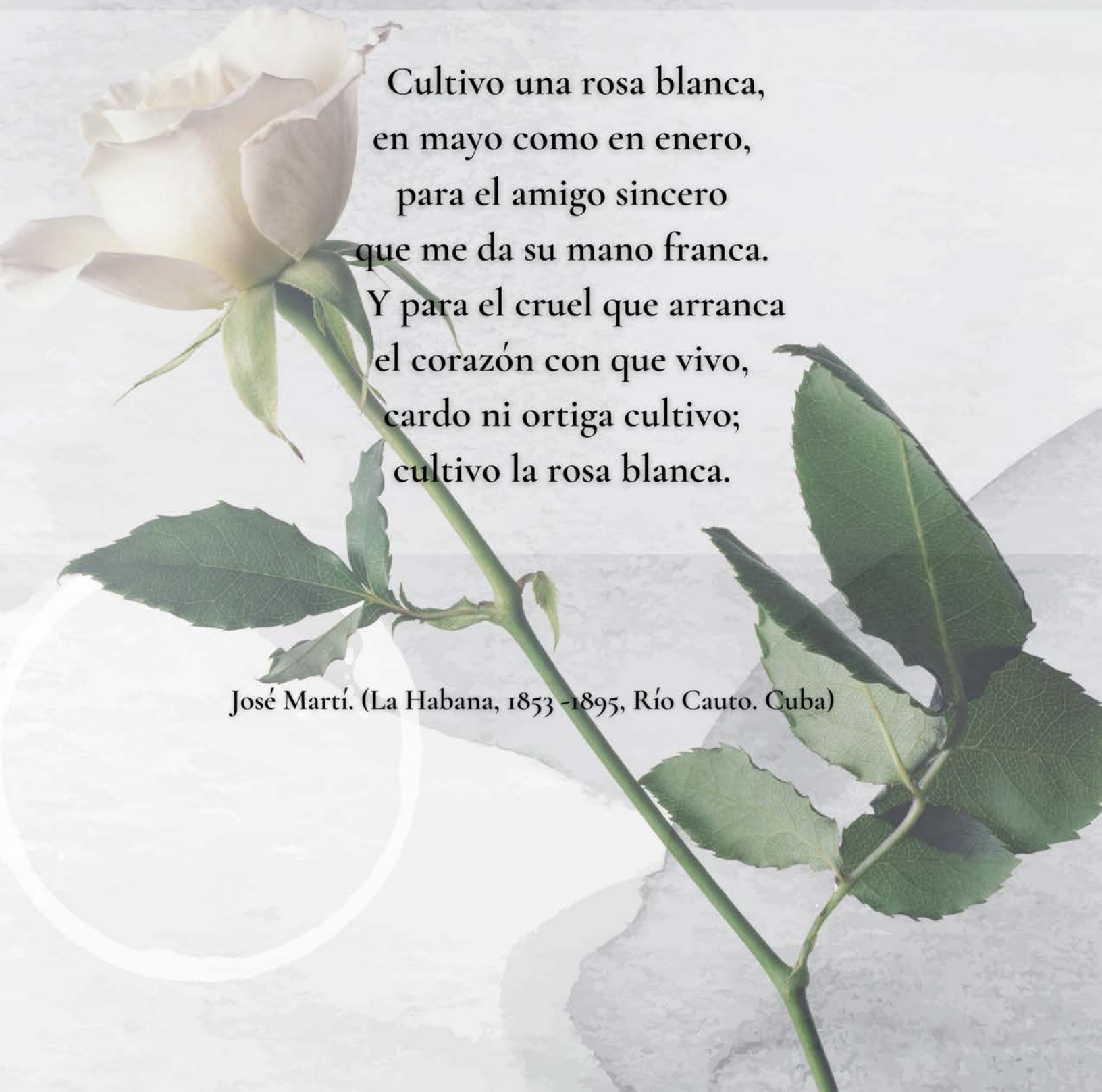
Alejandro con su proverbial nobleza invitó a todos a alojarse cuando fuese menester en su casa de Madrid ¡justo arriba de la churrería! Hablamos de las paradojas de su calle, entre tantas cosas al ponernos todos al corriente, y de las coincidencias tan ajenas al azar. Traspuesto el zaguán de nuestro alojamiento (casualmente un edificio del siglo XVII), desde la penumbra vimos cómo las torres encendidas aún iluminaban el cielo y nos felicitamos de haber tenido ese momento de reflexión sobre el avasallador espíritu de la época. Al cruzar el jardín del antiguo mesón vi a Alejandro marcharse entre las sombras como su poema *Para volver a casa*, entonces tan lejana, acompañado de sus vecinos en el tiempo, parodiando el título de Uslar Pietri. Nunca más nos volvimos a encontrar y así se internó en la convulsión de mis recuerdos siempre renovados, con la evocación del viaje perpetuo y su permanente invitación: “Un día / abandonaremos / la ciudad de México; / la dejaremos en pie y desierta / para que / las conjeturas / crezcan, / y nos iremos a fundar / en otra parte / nuestras maravillas”.





# Cultivo una rosa blanca...

Tinta de la pluma de: **José Martí**



Cultivo una rosa blanca,  
en mayo como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo;  
cultivo la rosa blanca.

José Martí. (La Habana, 1853 -1895, Río Cauto. Cuba)



# Divagación en torno a las mariposas

Tinta de la pluma de Bernardo Ruiz

Composición tipográfica de Margarita Ledesma

En  
 Oriente,  
 en la India,  
 afirman ¶ «quien  
 ve a una mariposa en  
 un sueño está a punto de  
 atravesar las puertas de la  
 vida». ¶ El *filósofo* soñó ¶ que  
 era una mariposa ¶ —cita Borges  
 en su antología—. ¶ La *mariposa*  
 soñaba que era un filósofo ¶ que  
 soñaba que era una mariposa ¶ que  
 pasea por un jardín del imperio. ¶ Su  
 fascinado *aleteo* ¶ provoca una corriente  
 de aire ¶ que en el mar de China ¶ se  
 convierte en un *tifón*. ¶ Un cataclismo  
 ¶ que destruye la armada enemiga ¶  
 del imperio. ¶ Las olas empujan a  
 un *náufrago* ¶ a las playas de  
 Occidente. ¶ Él se  
 convertirá en el *rey* del lejano oeste ¶  
 y será padre de la *princesa* ¶ cuyo *hijo*  
 será un temible conquistador, ¶ quien  
 un día festejará ¶ su más preciada  
*victoria* ¶ al destruir el gran  
 imperio de *Oriente* ¶ donde  
 muchos años atrás ¶ una  
 mariposa revolotea en  
 un jardín...



# ENCUENTRO CON UN CLÁSICO:

## Michel de Montaigne. (sigue parte III) (fragmento)

Tinta de la pluma de: **Adolfo Castañón** CDMX

Montaigne solo leía de día y nunca demasiado. Leía un poco y se ponía a dar vueltas en su torre y a girar sobre su propio eje.

Su lengua materna no fue el francés sino el latín pues, como se sabe, su padre le puso desde niño preceptores y nodrizas que hablaban la lengua de Virgilio. Aprendió griego siendo adolescente. En pocos casos como en el suyo la relación con los clásicos fue muy viva. Se los sabía de memoria y los traía a flor, en la punta de la lengua. Sus maestros fueron Ovidio y Plutarco.

De hecho, la forma de los ensayos sigue muy de cerca-como apunta Guy Davenport- la de los Tratados de Plutarco. En los Ensayos menciona más veces a Sócrates que a Cristo, pero era católico y pensaba que al hombre de letras le convenía serlo si quería tener presente los límites de la razón. Sin embargo, su actitud intelectual, su amor por la libertad intelectual lo acerca algo a la actitud gnóstica del protestante.

Montaigne era escéptico: ni negaba la religión ni la aceptaba, se acomodaba a ella cuando había que hacerlo.





Sin embargo, estaba demasiado preocupado por el orden y la alegría en este mundo como para dedicarle demasiado tiempo a las fantasías de la trascendencia. No le interesaba tanto saber si las cosas eran buenas o malas sino cómo funcionaban, cómo habían llegado a serlo, cuál era y es la economía, la fisiología de las apariencias. Y este interés era gozoso, gratuito, desinteresado. No es extraño que Montaigne haya sido leído con fruición por Quevedo, Nietzsche y Shakespeare. Tampoco nos puede extrañar que Pascal y Descartes hayan dialogado con él, que en cierto modo se hayan inventado a sí mismos -en particular Pascal-contradiciéndolo y poniéndolo de cabeza. Su filosofía no es, según él mismo, otra cosa que un entrenamiento para la muerte, una gimnasia del morir de instante en instante.

Pero sólo gracias a esa gimnasia, nos dice con una sonrisa, es posible practicar el arte de vivir. En este gimnasio, los clásicos son buenos maestros: Platón, Cicerón, Ovidio, Horacio, Lucrecio, Plutarco que enseñan, entre otras muchas cosas, a vivir sin vender ni comprar miedo. Montaigne enseña a vivir sin tener miedo y dándonos cuenta de que no hay entre los hombres, nada que no sea humano, por más monstruoso que nos parezca -por ejemplo la crueldad, tan característica, como él muestra, de la humanidad civilizada. No es poca cosa en una época en que el terror es una industria tan próspera.

Adolfo Castañón. De su libro *Por el país de Montaigne*.  
Primera edición (revisada, corregida y aumentada). 2015  
El Colegio de México, A.C.



**TODO PARA EL MAQUILLISTA PROFESIONAL EN MEXICO**



**EL GLOBO  
BAMBALINAS**

Maquillaje y productos relacionados para Teatro, Cine, Moda, Efectos Especiales.  
Distribuidores oficiales de Ben Nye y otras grandes marcas a nivel mundial.



# La casa sobre el Río

Tinta de la pluma de: **Blanca Mart Barcelona**, España

Una tarde, la Maestra Mercedes y yo, fuimos a comprar geranios al mercado de la Colonia Juárez y fue entonces paseando por la calle Marsella, cuando Mercedes me explicó que a ella le hubiera gustado ser bardo.

Nos detuvimos un momento en la calle empedrada, impertérritas bajo las jacarandas.

—¿Bardo, bardo? —Le pregunté asombrada—, ¿bardo medieval?

—Sí —contestó firme—. Me gusta explicar historias.

—Pero si ya las escribes.

—Sí, pero también me gusta explicarlas. En ocasiones se organizan eventos en alguna plaza, me invitan y voy. Y le explico al público, a la gente de la calle, a la gente que llega y se sienta en las sillas dispuestas para la ocasión, y también les leo cuentos...

—Vaya.

—Sí.

—Entonces te gustaría ir por los caminos, a los pueblos, a los castillos —y ya puesta en la emoción seguí—, a los bandoleros de los bosques... y explicar las leyendas y quizás cantarlas.

—Sí.

Años más tarde la oí cantar. Allá lejos, o aquí cerca, según se mire, en el Mediterráneo en una pequeña población llamada River, donde yo vivía en aquel momento. Cantó corridos en mi casa, junto con Noemí, una amiga periodista y escritora, las tres rodeando la computadora, brujas ancestrales tras el conocimiento. Y tras la cena y, la comedia copita de licor, cantaron. Cantaron las dos, con voz fina y aguda cuando correspondía, entonada, ligera y profunda cuando tocaba, recordando la tierra mexicana, que las tres, estuviéramos, donde estuviéramos, siempre extrañábamos.



Vaya. Vaya con mis amigas. Pero yo entonces no lo sabía, no sabía que cantaban tan bien; sólo me estaba enterando de que la escritora quería ser bardo. Compramos los geranios rojos, esa tarde en la Juárez, y los llevamos a la casa de cultura donde nos reuníamos, pues los queríamos obsequiar para su jardín, o su balcón de piedra o cualquier rincón donde florecieran, cerca de los miles de libros que albergaba su Biblioteca, lugar donde nos reuníamos y escribíamos y nos acogían con el espíritu hospitalario del catalán viajero; “catalán universal”, les llaman o nos llaman, pero otra tarde hablaremos de ellos, o de nosotros.

Y otra tarde citadina y rica y sorpresiva, como siempre, Mercedes me habló de la casa de su novela; casa que detrás de sus palabras, yo imaginaba grande, cantada por un riachuelo, por un río fresco que pasaba bajo ella.

—¿Y se veía el río?

—Sí, sí se veía.



**EL TEATRO TE ESPERA  
CON LAS BUTACAS ABIERTAS**

**Teatro Ofelia**

Thiers 287, Esq. Ejército Nacional  
Tel. 55 5254 8072







Lo explicaba en su novela, en la página trece de Clave de Sol y Niebla: En la estancia hay algo que me encanta: una especie de tragaluz en el suelo, que se abre como una trampa. Nos han advertido del peligro que representa. Por debajo pasa un río angosto pero caudaloso. Allí está construida la casa.

Y, cuando ella explicaba, pues era bardo y explicaba muy bien, sin duda alguna yo la creía, e imaginaba la casa como verdadera. Así que retornando a las leyendas y a los cuentos maravillosos que contaban mis abuelos, retornando a la maravilla de la infancia, me sorprendía y meditaba sobre ello. Y tiempo más tarde le pregunté:

—La casa de tu novela, ¿existe?

Y me contestó, impasible:

—Sí, sí, existe.

—¿Dónde? —inquirí fascinada.

—En Altotonga.

—¿Y dónde queda?

—Cerca de aquí, ¿Quieres verla?

Claro que quería. Y quedamos una mañana, y valientemente, la joven sobrina de mi amiga, la que nos había presentado, la que me arrastró una tarde que no llovía a conocerla presentando un libro, esa mera, nos acompañó.

Subimos al autobús, Mercedes y yo nos sentamos juntas e inmediatamente la escritora-maestra-bardo empezó a narrar, y los edificios del entonces llamado Distrito Federal, pasaron ante nosotras y las piedras cobraban vida, pues aquel edificio se construyó en este siglo, y ocurrió, esto y lo otro, y un palacio, y una cárcel y una iglesia; y los libros y una biblioteca, la Revolución y Zapata y Villa, y un corrido que cantaba, y un amor que se perdió allá. Repentinamente, casi trescientos kilómetros más lejos, la humedad, el frescor, el verde, el arrullo de algún río, quizás la niebla, porque de pronto estábamos en Altotonga.



Sus amigos nos esperaban, y nada de hotel pues la amistad mandaba y nos dejaron una casa y allí nos quedamos las tres viajeras.

Yo no dormía pensando: ¿Veré la casa del cuento?

Pero eso fue al otro día.

Hubo que subir una cuesta y vimos una tienda con un letrero que ponía “TIENDA”, y un cementerio repleto de flores y sol y colores, y desde lo alto, vimos la casa. Bajamos, claro, había que verla. Para eso habíamos venido.

—¿La imaginabas así? —preguntó Mercedes.

—Así exactamente —le contesté—, ya que era cierto.

Pues allí estaba, grande, aguantando el tiempo, aunque el río oculto.

—Lo han tapado.

—No importa. Ahora sé dónde está, y el río está ahí. Es real. Tus cuentos son reales y maravillosos. Ya nos podemos ir.

Pero no nos fuimos pues nos faltaba saludar a sus amigos, hospitalarios, increíbles, nos faltaba hacernos fotos junto a las enormes flores amarillas y rojas, de nombre tuberosas, pasear por el parque y hacer fotos del quiosco al anochecer por si no bastaba llevárnoslo en el corazón.

Al día siguiente iniciamos la ruta de regreso.

Eso sí, como los asuntos del estómago son importantes y el autobús era mañanero y, una señora vendía tortilla, y pollito deshebrado con jitomate, o tinga, o, taquitos de pollo, que olían divino, nos encontramos en una encrucijada.

Nosotras viajeras conscientes: “no hay que comer en la calle”, “no hay que comer en la calle”, “pero qué hambre”. Y empezamos, “que sí, que sí”, que huelen riquísimo, “que no, no”, Ay, que no se vaya el autobús. Y yo: ¿no picarán mucho? “Casi, no, seño”, comimos, y no picaban y, qué ricos, “sabrositos”, dicen.

Y debo cerrar este capítulo, pues recordando me dio hambre, y River, donde vivo ahora, está lejos, muy lejos de aquel lugar donde hay una casa con río bajo ella, y niebla como en los cuentos de la infancia, y flores que parecen soles y amigas que cruzan la carretera y los montes y los valles y lo que haga falta para enseñarte una casa imaginada.





# LOS VIEJOS...

## SOMOS VIEJOS... ESO ES TODO.

Tinta de la pluma de: **Alberto Ángel El Cuervo**

*México-Tenochtitlan, en la tranquilidad y aceptación armónica de la maravillosa etapa de infinito aprendizaje de la senectud.*

**P**or más que lo intento, no logro entenderlo bien a bien... Si nos remontamos a cualquier época de la historia de la humanidad, nos encontraremos necesariamente, con que a los ancianos, con toda justicia, se les consideraba dentro de una élite de sabiduría en todos los aspectos... más aún, allá en mi lejana (lejanísima) infancia, a los ancianos se les respetaba no solamente porque se les considerara por el hecho de que los años acumulados incidieran en las imposibilidades físicas otrora facultades, sino debido a que los ancianos, con justa razón, eran considerados ejemplo de cordura, templanza, experiencia, sabiduría. Y de pronto, sin entender bien a bien por qué, las opiniones de las generaciones que iban llegando al vuelo conjunto de la adultez, fueron haciéndose cada vez más vergonzosas y reprobables desaprovechando la experiencia que, por simple razón de vida, los ancianos tienen para enseñarnos tantas cosas. El menosprecio por los ancianos fue cada vez más agresivo y evidente... Cada vez con mayor frecuencia me he encontrado con opiniones de jóvenes y aquellos que se sienten jóvenes pero que ya no lo son, verdaderamente negativas acerca de los ancianos sin mostrar el más mínimo respeto por ellos.



Por el contrario, pareciera que el afán de burla acerca de los viejos es permanente en las nuevas generaciones que, por su lado lanzan prédicas absurdas como “la edad es solamente cosa de una actitud mental”... “Si te sientes viejo lo eres”... o aquella frase de alguna canción que dice “el hombre tiene la edad de la mujer que acaricia”... “la fuente de la eterna juventud está dentro de ti mismo...” fuente de la eterna juventud... Parece increíble, parece juego, parece alguna alegoría divertida que se cuela entre la cotidianidad, pero es absolutamente una búsqueda real, literalmente real desde siempre en la humanidad...

Grandes fortunas se derrocharon en alquimistas, brujos, yerberos, chamanes y demás para encontrar esa fuente de la eterna juventud, hasta llegar a los chamanes contemporáneos que prometen volverte joven por medio de las artes desarrolladas en la ciencia médica para halagar vanidades (léase cirugía estética, o plástica, da igual)...

La vanidad puede llegar a ser, para quienes la descubren en los demás, el más grande negocio de la vida... quien logra explotar la vanidad, tendrá asegurado un ingreso de los ilusos que compran la ilusión de volver a ser jóvenes sin darse cuenta, insisto siempre, de que solamente los que tenemos el privilegio de llegar a viejos, poseemos la bendición del aprendizaje... si es que llegamos con la dignidad y la conciencia necesaria, claro... para aquellos que llegan a la vejez sufriendola como si fuera una condena que debemos pagar irremediamente, será muy complicado obtener dicho aprendizaje y por ende dicha tranquilidad que solamente nos dan los años del recuento, el reposo, la paz.






Pero lo peor de todo, no es todo lo que la vanidad enfermiza conlleva en el sentido estético (cuántos desfigurados, deformes monstruosos en ellas y ellos hay constantemente debido al afán de encontrar la fuente de la eterna juventud en la cirugía)... no, lo peor de todo es el crimen que se comete buscando jugar a ser Dios alargando la vida a costa de la vida de otros... ¿cuántas veces habremos leído o escuchado hablar de los secuestros de jóvenes y niños para extirparle los órganos que posteriormente se venderán en el mercado negro a los más poderosos para brindarles un par de años más...? ¿habrá conciencia en esos seres criminales que compran tejido medular para inyectarse y obtener la apariencia de juventud a costa del sufrimiento de niños y jóvenes sanos pero desposeídos y por lo tanto vulnerables y desprotegidos...? “Células madre...” “¿para...?” “para rejuvenecer...” “¿en verdad crees que serás más joven?” “¡Claro... pero si no quieres pues no y ya... tú y tus prejuicios que no te sirven de nada...!” “por el contrario, me sirven para estar en paz conmigo mismo y en armonía con el universo entero” “eso es un mero afán romántico inútil...” “¿tan inútil como tu búsqueda de la juventud? Tal vez, pero no hago daño a nadie, por el contrario...” “yo tampoco hago daño a nadie comprando las células madre...” “¿sabes a ciencia cierta de dónde y cómo las obtienen?” “no, y no me interesa... yo lo pago y lo utilizo” “correcto... aquí se termina la conversación”.

Todo lo anterior me hizo recordar la vez que conocí el mural de “Los bebedores de pulque”, cabe mencionarlo, el mural más grande de Mesoamérica, y está pintado en la base de la que es la pirámide más grande del mundo. Sí, la pirámide más grande del mundo por encima de las pirámides de Egipto. La pirámide en cuestión es la de Cholula y mide en su base, 450 metros por lado con una altura de 55 metros.







En todas las culturas del mundo, a lo largo de la historia de la humanidad, los ancianos han sido por demás respetados y obedecidos porque nadie osa siquiera contradecir su mesura, su experiencia y la sabiduría que solamente los años brindan. Pero, al observar lo que sucede, me parece que ese concepto ha quedado abandonado por “Tirios y Troyanos”. ¿Cuál será ese afán que de pronto surge y lleva a la mayoría a intentar negar la vejez...?

---¿Por qué dices que estás viejo...?

---No digo, lo estoy. Tengo 72 años, hace mucho que rebasé la edad oficial de la ancianidad.... Y lejos de pesarme, me hace sentir orgulloso de haber llegado a anciano.

---Pero tú estás joven y fuerte... Si dices que estás viejo, lo estás decretando y entonces sí comenzarás a envejecer.

---¡jajajajaja, pero qué afán de negar el paso de los años, caray! Por más que se hagan cirugías, se pinten el pelo, los bigotes y ve tú a saber qué más, no se van a volver jóvenes... Es verdaderamente increíble el pavor que les da reconocerse como viejos y así comenzaron a inventar términos que fueron suavizando la palabra hasta llegar a “personas de la tercera edad”... si pudieran ver la burla que hacen de ellos los que aún están distantes de la vejez... si pudieran escuchar las palabras que dicen de ellos... “pinche vejete ridículo, cree que me voy a fijar en él...”

---Pues no estoy de acuerdo contigo... Si tú te asumes como viejo, te vas a ver como viejo, si te das una ayudadita, pues tu apariencia será mejor y te verás mucho más joven...

---No importa en absoluto que estés de acuerdo conmigo o no... Y el hecho de que se pinten el pelo, o se hagan mil cirugías, en vez de rejuvenecer, como tantos casos hay, los convierte en seres ridículos... y viejos... los viejos... somos viejos... eso es todo.





Y sería bueno que todos reflexionaran al respecto para darse cuenta de que llegar a viejo es una bendición, un privilegio, una enseñanza...

Y ¿qué tiene de poesía/ una próstata inflamada,/ la presbicia,/ las rodillas apolilladas/ y la ciática...?

¿qué de poético tiene/ el respirar agitado/ y el llanto fácil/ de los años cansados...?

nos vamos volviendo viejos y... los viejos/ somos viejos... eso es todo,

¿qué de poesía hay en eso?/ somos un buen pretexto/ para aburrir a los nietos

con historias contadas/ diez veces en cuatro tiempos/ y la oportunidad/de colgar las culpas/ en un perchero...

somos recuerdo solamente.../ somos recuerdo...

¿Qué puede haber de poesía/ en la mirada de burla/ que algunos jóvenes/ escupen sobre las arrugas?

¿qué en la imposibilidad de lucha cuerpo a cuerpo/ y en la cintura estática/ y neciamente dura...?

Lloro, vuelvo la vista al cielo.../ al regresar me encuentro con tu sonrisa mágica,/ tus manos amorosas/ y tus frases de aliento.../ yo sigo siendo fuerte.../ y sigo siendo bello.../ Dios es tan sabio que cuando llegan las arrugas/ comenzamos a perder la vista para seguir contemplando igual la belleza del ser amado.../

¿Qué tiene pues de poesía la vejez...?/ Bequer tenía razón.../ entre mi llanto encuentro y parafraseo la respuesta: ¡La poesía, eres tú!

**D**iseño y tipografía  
ALEJANDRA BOLAÑOS  
SERVICIOS EDITORIALES  
Y SOLUCIONES CREATIVAS

soluciones creativas arte corrección edición tipografía

cel. 5513698172

mail: alex.bolita@gmail.com

Fts Brotantes D7-501/Parque Nacional  
Fuentes Brotantes, Tlalpan, CDMX





*¡Mezcal fino hecho Arte!*

**El Mejor Mezcal del Mundo**

**PEDIDOS AL  
TEL. 951 51 859 75**



Verónica Macías. Su bebida favorita

**Empaque y Flete GRATIS a partir de 6 Botellas!!!  
Y A PRECIO DE EXPORTACIÓN!!!**

📍 Diagonal de Margaritas #113, Col. Reforma, Oaxaca, Oax. C.P. 68050

☎ 951 301 47/951 51 859 75 📞 951 123 0372

www.mezcalembajador.com ✉ mezealembajador\_ventas@hotmail.com





# DIOSAS

Tinta de la pluma de: **Nora Andalón Galindo** CDMX

A mediados de los años 50's, los psicólogos estudiaron el impacto de la conexión entre la madre y los niños, determinando que la capacidad de las personas para formar vínculos duraderos, a lo largo de sus vidas depende de esta relación inicial. El término "Madre" es sinónimo de amor incondicional. La función materna, ha consistido en brindar amparo, sostén, protección, resguardo de peligros y cubrir las necesidades propias, en cada etapa de la vida. La presencia de una figura maternal es determinante en el desarrollo individual.

De acuerdo con los registros históricos que se tienen del México antiguo, la "madre", han tenido un papel primordial en la vida de prácticamente todas las personas. Simbólicamente, el hombre era el que asumía las tareas de trabajo rudo y el que gobernaba, pero la mujer siempre estaba en el centro de todo.

Las ofensas y las faltas de respeto, hacía la madre en la época prehispánica, se consideraban injustificables, debido al papel central que las madres tenían dentro de la organización social.

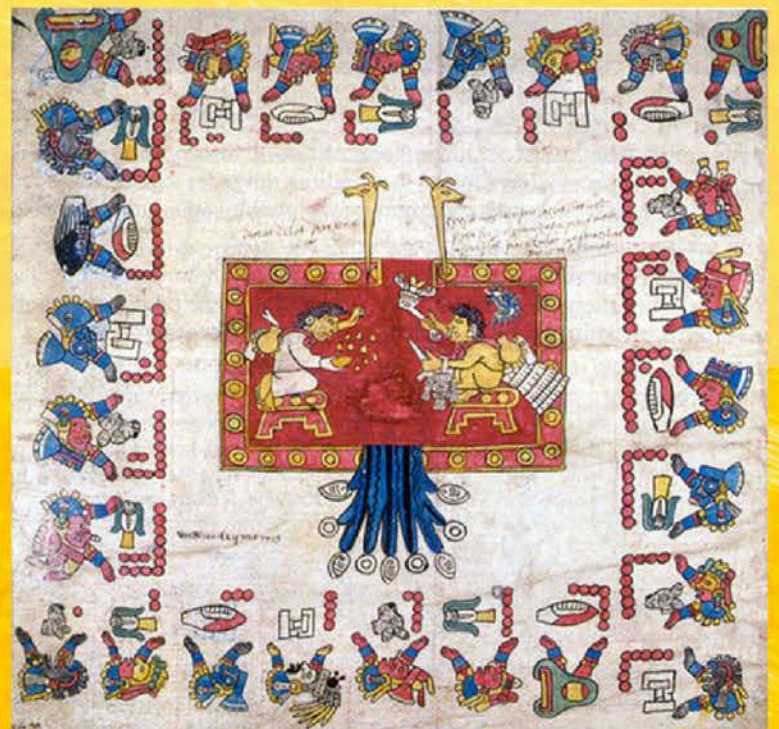
Las mitologías de todo el mundo normalmente se desarrollan con el objetivo de explicar lo incomprensible a priori por la raza humana.

En el México Prehispánico, las diosas relacionadas con la fecundidad-maternidad eran muy importantes en el papel que tenían como bastión familiar y social.



Por ejemplo, Coatlicue, era considerada la “Madre de los Dioses”. Etimológicamente Coatlicue, se deriva del náhuatl Coatl: que significa serpiente y Cue: que significa falda de serpientes, es decir, “la de la falda de serpientes”. Esta deidad era considerada también la Diosa de la Fertilidad, de la Vida y la Muerte, y también era considerada como la “Devoradora de Inmundicias”, puesto que, aparte de considerarse como la “madre bondadosa” de cuyo seno nace todo lo vegetal, también es la quimera que devora todo lo que vive, e incluso, al considerarse también como la Diosa de la Luna, los cuerpos celestes desaparecen tras su paso.

Cuenta la leyenda que, Coatlicue era una viuda piadosa, y mientras barría el templo, fue fecundada por una pluma que le cayó y que guardó en su pecho. Esto molestó a su hija Coyolxauhqui e incitó a sus hermanos a que asesinaran a su madre, al creerla deshonrada. Sin embargo, de la fecundación milagrosa, nació Huitzilopochtli, considerado el Dios de la Guerra, el cual nació completamente armado y al saber lo que pretendían sus hermanos, los cuatrocientos surianos Centzon Huitznáhuac, los mató, y se convirtieron en la Luna y las estrellas que alumbran el firmamento..

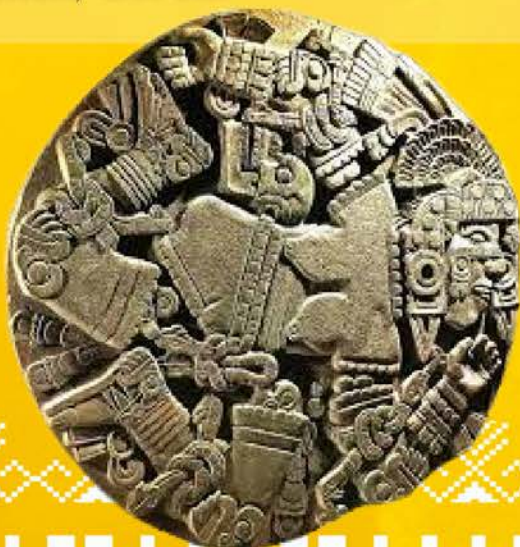




Coyolxauhqui cuyo significado es “La Adornada de Cascabeles” según su etimología en náhuatl, Coyolli: cascabel, Xauhqui: que adorna. Esta Diosa era considerada como una representación de la luna.

Otra Diosa considerada como madre era Tlaltecuhтли. Esta se identifica como la diosa de la tierra en la mitología mexicana del cual nació el orden, las plantas y la humanidad.

Por su parte, la Diosa Chantico, era símbolo de la luz y el calor, puesto que cuidaba que el fuego permaneciera ardiente en el corazón y en la energía de la tierra, para mantener la vida. La etimología de su nombre en náhuatl significa “La que Mora en la Casa o el Hogar”, Chantli: hogar o casa, Ti: ligadura eufónica, Co: en.



Chantico era la Diosa del fuego del corazón, del hogar, de los volcanes, de las estufas y la encargada de que las mazorcas maduren. Chantico aparece representada en forma de tres piedras, los cuales simbolizan un fogón que es lugar de unión familiar. Asimismo, en su espalda se aprecia un puñado de rayos. De igual manera, la simbolizan las púas del cactus y una serpiente roja. La Diosa del Fuego Chantico, representa la femineidad, la delicadeza que significa y su fuerza.

Proveniente de la península de Yucatán, encontramos a la Diosa Metztli.

Esta Diosa representaba el renacimiento y el nacimiento, la fertilidad y la creación, es por ello por lo que, en sus imágenes generalmente vienen representados los símbolos de la vida y la muerte.





Metztli era considerada no sólo la Diosa de la luna, sino también, la Diosa del Agua, ya que los ciclos de la luna rigen la tierra, la siembra y las cosechas. Era la patrona de las mujeres y se le atribuían dones como la sanación, la fertilidad, la procreación y el trabajo. Al igual que Coatlicue, se le atribuye una dualidad, la de la enfermedad y la destrucción, símbolos asociados con la muerte y el caos; era vista de manera metafórica como “una rosa con espinas”.

A la Diosa del Agua o Diosa de los Lagos y Corrientes de Agua, la encontramos en Chalchiuhtlicue, “La de la Falda de Jade”, en la etimología en náhuatl Chalchihuitl: jade, Cueitl: falda.

Siendo esta la Diosa del Agua o Diosa de los Lagos y Corrientes de Agua fueran ríos, mares, tormentas, bautismos, entre otros, se le atribuye ser la “Patrona del Parto” por lo que está enlazada a la fertilidad. Era símbolo de la protección de los niños recién nacidos, de las mujeres y de la fertilidad de los cultivos.

De acuerdo con el mito de los cinco soles, esta Diosa derramó un diluvio que destruyó al cuarto sol y convirtió a las personas en peces, gracias a este diluvio se creó el Quinto Sol, Creó un puente que conectaba al cielo con la tierra, para que pudieran cruzar los que estaban bendecidos por ella.

Citlalicue o Xitlalicue es una Diosa azteca cuya etimología en náhuatl significa Citlalli: estrella, Icue: falda, lo que significa “Vestida de Estrellas”.

Se le conoce como la Diosa de la Vía Láctea y la creadora en el cielo de todas las estrellas, también representa a la muerte, a la oscuridad y a la tierra. Junto con el Dios Citlaltonac, cuyo significado es “Brillo de Estrellas”, crearon a los primeros humanos llamados Nata y Nena.





En el cerro del Tepeyac, donde está actualmente ubicada la Basílica de Guadalupe, existía la Diosa Tonantzin, que de acuerdo con su etimología en náhuatl significa: “Nuestra Madre Venerada”, To: nuestro, Nantli: madre, Tzintli: reverencial.

Tonantzin era nai deidad que simbolizaba la vida, la tierra y la fertilidad, y los pobladores se dirigían a honrar a esta Diosa como forma de agradecimiento por los alimentos en época de sequía.

Algunos indígenas la nombran “Tonantzin-Guadalupe” que significa “Nuestra Madrecita” y consideran que tanto Tonantzin como la Virgen de Guadalupe, es una sola deidad.

Tonatzin es venerada desde tiempos prehispánicos, es considerada la madre porque nos alimenta y nos nutre cada día, de ella también surgen las plantas que nos curan.

Cada 22 de abril se conmemora el Día Internacional de la Madre Tierra, y más de mil millones de personas en 190 países realizan diversas manifestaciones y acciones para recordar que el planeta y sus ecosistemas nos dan la vida y el sustento.





El concepto de Madre Tierra, para la cosmovisión Indígena es considerar al medio ambiente como el dador de “Toda la Vida”, tomar conciencia de que somos parte de la tierra y no al revés “que la tierra nos pertenece”, es el primer paso para revertir el daño que le hemos ocasionado, puesto que todo lo que nos rodea tiene un significado simbólico. Sin la tierra no habría cultivos y, por tanto, tampoco los alimentos necesarios para subsistir.

En México, se tiene registro que la celebración del día de la Madre inició en 1922. Se escogió mayo por ser el mes consagrado a la Virgen y el 10 porque en aquella época en México se pagaba en las decenas.

México fue el primer país latinoamericano en sumarse a esta conmemoración, y tal importancia adquirió la devoción a la madre que el 10 de mayo de 1949, se inauguró en la Ciudad de México, una gran escultura en honor a la madre.





# Si la música nos libera: ¡Liberémosla!

Tinta de la pluma de: **Betty Zanolli Fabila** CDMX

Si un arte ha cautivado al alma y a la intelectualidad humanas a lo largo de todos los tiempos, además de la poesía, ha sido la música. Una prueba mínima de ello la encontramos al confrontar tres visiones filosóficas de suyo interrelacionadas: Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche y Theodor Adorno.

La obra principal en la que Schopenhauer desarrolla su concepción sobre el arte musical es *El mundo como voluntad y representación*, en la que sentencia: "la música es la más sublime de todas las artes y expresa la esencia más íntima de la vida misma". Y lo es porque la música constituye para el filósofo amante del arte órfico tanto la "arquitectura de los sonidos" como el "lenguaje universal que no tiene necesidad de traducción". ¿Cómo entenderlo? Indudablemente en una profunda y directa conexión de la música con la voluntad, ya que de ella el hombre logra escapar sólo gracias a través de la música, desde el momento en que logra al mismo tiempo alcanzar una comprensión trascendental de la realidad.

Desde la óptica de Nietzsche, en cambio, la música es una manifestación de la propia vida y del instinto vital, así como afirmación de la existencia misma, a través de la cual es posible expresar la vida en su integralidad. Música que es "el medio más potente para expresar las emociones" (*La filosofía en la época trágica de los griegos*), al ser el arte que está más cerca de las lágrimas y los recuerdos" (*El crepúsculo de los ídolos*), pero también el arte que nos recuerda que la vida tiene un sentido (*Así hablaba Zaratustra*).



Esto es, mientras para Schopenhauer es una forma de liberación del sufrimiento humano, para Nietzsche constituye una forma de abandonarse al sufrimiento y de hallar belleza en la tragedia y en la gesta. ¿De qué manera? Mientras para Schopenhauer es una vía de escape frente a la vida y a su sufrimiento, Nietzsche concibe que la música es capaz de fortalecernos y de transformar nuestra vida, a tal grado de convertirse en una “actividad metafísica en la que el tiempo se convierte en eternidad”, según asentará en su ensayo “El nacimiento de la tragedia”.

Al mismo tiempo, para Schopenhauer la música es abstracta, expresa emociones, estados anímicos y carece de restricciones como ocurre con el lenguaje. Nietzsche, por su parte, destaca que la música debe ser evaluada a partir de su valor estético y de su técnica, de ahí que los músicos deban esforzarse en crear obras de arte técnicamente impresionantes y estéticamente placenteras.

Dos autores, dos filósofos, frente a cuyas concepciones se erigirá, décadas después, Theodor Adorno. De acuerdo con él, la visión de Schopenhauer en torno a la música como forma de escape y de conexión con lo trascendental era problemática al basarse en una visión dualista del mundo que separaba lo material de lo espiritual, además de “conformista” y “conservadora”, desde el momento en que no consideraba su papel en la producción y reproducción de las relaciones sociales. Respecto de la visión de Nietzsche que consideraba a la música una forma de exaltación de la vida y capacidad creadora humanas, tampoco la hacía suya, dado que la posición nietzscheana idealizaba al arte musical y tendía utópicamente en dejar de lado sus limitaciones, lo cual conllevaba un peligro: que la música fuera utilizada con fines políticos, siendo su potencial enorme para controlar y manipular al colectivo social.



Sí, no cabe duda que estamos ante tres posiciones originariamente contrastantes, pero en gran medida esto deriva de que proceden de tres momentos históricos e ideológicos distintos. Cuando Adorno revisa a Schopenhauer y a Nietzsche el mundo es otro y las ideologías imperantes muy distintas y alejadas de las que un siglo atrás estaban en boga. Al idealismo le sucedió un materialismo que impondría en lo sucesivo no dejar de lado el análisis sociocultural y para Adorno la música no era simplemente un “simple” fenómeno artístico. Era un fenómeno de suyo complejo que requería de un riguroso análisis y de una crítica severa a fin de poder comprender mejor cuál era el papel de la música en el contexto de la sociedad y de la cultura humanas, sobre todo partiendo de un fundamento que para él era central: la música, más allá de ser expresión de las emociones (alegría, tristeza, angustia, felicidad, dolor y sanación) y de ser una forma de entretenimiento, era una vía de conocimiento, desde el momento en que es “la esfera en la que los artistas pueden expresar la verdad más profundamente”.

Qué mejor evidencia de ello que su tratado Filosofía de la nueva música, en la que teorizará descarnadamente sobre la música no sólo por cuanto a su vínculo con la industria cultural y su mercantilización que la ha convertido en producto “digerible” y “carente” de valor artístico para las masas (consecuencia lógica de la “alienación” y “deshumanización” de la modernidad), sino ante todo por ser herramienta idónea para analizar y comprender a una sociedad a partir de sus contradicciones.

¿Había un futuro para la música desde la perspectiva de Schopenhauer y Nietzsche? Sin duda. Sin embargo, ¿lo hay desde la visión adorniana? El teórico señala que sí: sólo cuando la sociedad pueda desarrollar su conciencia crítica y abandone el mercantilismo y masificación del arte musical. La música no es un producto más y es la propia sociedad crítica la única que la puede “liberar”: tarea que aguarda a músicos y escuchas y que no puede ni debe postergarse más  
¡Liberémosla!



# Escritura

Tinta de la pluma de: **Citlali Ferrer** CDMX

No fue el personaje de Lynch quien logró que ella se descompusiera, ni el frío, ni el hambre, sino su propia imagen, verse así, tal cual era y sin maquillaje. Siempre había pensado que la escritura era un acto de exorcismo y ahora no tenía duda de ello. Sin quitarse el sombrero, iba de un lado a otro al acecho y ella sin dejar de escribir no podía huir, ya era demasiado tarde para intentarlo. Hubo de pelear como perra contra sí misma. Al escribir, mantenía un diálogo con ella misma frente a un espejo estrellado y a oscuras, mientras él hacía sonar sus espuelas por la enorme habitación.

El vaquero de Mulholand clavó su mirada en la escribiente y ella pudo ver en sus ojos su propio precipicio.

Citlali Ferrer. De su libro: Políptico. Edit.  
UAM, Unidad Xochimilco, 2006.



# ¡Me escuchas o me escuchas!

Tinta de la pluma de: **Josie Bortz** Boone, Carolina del Norte

Si escuchas mi relato —y si además yo pudiera regresar el tiempo y borrar errores, acomodar ventajas y desventajas de mi vida, sería fabuloso—; pero sabemos que no es así. Cuando estaba en primero de secundaria, no entendía por qué mi padre desde la primaria me exigía un promedio alto. Me decía:

—Un diez es porcentaje para la cuenta bancaria de tu conocimiento en ese banco que nadie te robará, donde nadie hará uso de tu interés, del porcentaje de esa cuenta. Solo tú lo gozarás, nadie más.

—Qué más da si tienes o no sabiduría en la testa —me dijo mi primo Ricardo—, lo que cuenta es tu inteligencia.

Con ello estuve de acuerdo, así que iniciamos una relación para usar nuestra inteligencia. Como siempre, los reportes de calificaciones y de asistencia a las clases eran un documento que, mes a mes, no fallaba; y si teníamos un retardo, y a veces hasta tres; o ausencias a clases, no tardaban los reportes en llegar a casa.

Nosotros —Ricardo y yo— nos las ingeniábamos para que estos reportes no llegaran a manos de nuestros padres. Incluso peor: llegamos a falsificar calificaciones, sobre todo en la boleta final. De esa forma todos felices y contentos. Así pasaron ocho meses, ya que Ricardo había conseguido entrar en el negocio de autos en grande por lo que no asistíamos a clases, dedicados por entero a esa actividad. Éramos socios, sí; pero en realidad nunca entendí cómo llevaba el negocio.



Lo que sí entendí es que tenía dinero fácil y que pronto les diría a mis padres: «Ya no me interesa su ayuda económica ni moral. Me independizo y seré más grande que ustedes». Para mis adentros me regocijaba imaginar las caras de derrota cuando les dijera esto cara a cara. Mi victoria estaba cerca. Yo el triunfador, yo el conquistador, el que ganaría dinero a manos llenas. Ricardo y yo lo teníamos bastante claro. «Al diablo los padres con sus reglas de moral y valores; lo que cuenta es el dinero, el bienestar económico», me decía para mis adentros.

Mi labor era recibir los autos en buen estado, revisar que estuvieran bien pulidos, que todos los accesorios quedaran completos, y una vez limpios debía llevarlos al lugar que me indicaran y entregarlo al supuesto dueño, él me daría una enorme propina. Llegué a ganar hasta cinco mil pesos en cada entrega. Calculé que, si este negocio seguía viento en popa, en menos de tres años tendría mi propio negocio.

Al fin, la felicidad llegaba sin tanto esfuerzo, pues en un plazo corto tendría dinero para comprarme un auto último modelo. Lo que no tenía era la edad para adquirirlo oficialmente; aunque compré la licencia de manejo, esto no me garantizaba obtenerlo. Así que paciente y herméticamente guardé mi dinero y el silencio de mi «negocio». No sabía, ni me interesaba cómo y de qué manera Ricardo llevaba este negocio. Lo que me interesaba era acumular mi capital. Ricardo era dos años mayor que yo; por eso dí por hecho que, al ser más grande que yo sabía manejar limpiamente el negocio que “ambos” teníamos. Es más nunca tuve la curiosidad de preguntarle nada, por aquello de que —entre amigos— como rezaba el dicho, «la curiosidad mató al gato». De modo que por eso me reservé mis preguntas.





Así, una tarde cuando llegué a entregar un auto, me detuvieron dos agentes que me acusaron de robo. Asombrado, quise aclarar el malentendido. El que estaba mal entendido era yo, pues no sabía por qué me estaban arrestando. Me enteraron de los malos manejos de Ricardo... Avergonzado, tuve que ver a mi padre con el rostro bañado en lágrimas, interrogándome por qué lo había hecho. Él no me había conducido por ese camino de perdición. Él quiso siempre que yo fuera un hombre de bien, educado, y —en cambio—, lo había defraudado con mi mal comportamiento. Mi padre me repetía una y mil veces «¿por qué no me escuchaste, por qué?».

Nos condenaron a prisión. A Ricardo le dieron quince años y a mi doce. Estoy tras las rejas aprendiendo, finalmente, mi lección de la vida y sufriendo la agonía de haber escogido el camino fácil y placentero para llegar... para llegar —según yo— a un lugar donde sería dueño y señor de la comodidad.

Estoy aquí, en esta celda que no tiene nada que ver con los deseos de mi padre. Qué ironía. Hace un mes recibí la nota de mi tía Pelancha notificando: --Gio: hijo mío, lamento mucho que Ricardo te haya envuelto, convencido, y engañado y tú confiado accediste a este descomunal lío, pero ya Ricardo descansa en paz. Sufrió un paro cardíaco, así que no pudo cumplir su condena, tal vez ésta la cumplirá en el más allá.

+++



# La ley primitiva

Tinta de la pluma de: **Jack London**

Como Buck no leía periódicos, estaba lejos de sospechar la nube amenazadora que se cernía no sólo sobre él, sino también sobre cuantos perros de recia musculatura y largo pelaje moraban en la comarca que se extiende desde Puget Sound hasta San Diego. Los hombres, al cavar las entrañas de la tierra en las tenebrosas regiones del Ártico, habían encontrado yacimientos de cierto metal amarillo, y al propagarse la buena nueva, miles de seres humanos se lanzaban hacia los helados países nortños en busca del codiciado metal. Los aventureros necesitaban robustos y pesados perros, de recia musculatura, para el trabajo fatigoso, y de gruesa piel de abundante pelambrera, para que los protegiese contra los rigores de la escarcha helada. Buck había vivido hasta entonces en una bella mansión situada en el fértil valle de Santa Clara, lleno de luz e inundado de sol.





Eran las posesiones del juez Miller. Estaba algo apartada del camino y medio oculta por la espesa enramada de árboles frondosos, entre cuyos claros podía vislumbrarse la amplia galería que rodeaba al edificio por sus cuatro fachadas. Daban acceso a la casa sinuosos senderos enarenados, que dibujaban elegantes curvas entre el verdor de las praderas llanas y bajo la sombra de los esbeltos álamos. Aún era más amplia y espaciosa la parte posterior del edificio, donde había grandes cuadras servidas por una docena de mozos, varias hileras de chozas para la servidumbre, cubiertas de espesa enredadera, espléndidos parrales, abundantes pastos, floridos huertos y arriates plantados de fresas... El perro Buck reinaba como dueño y señor de tan extensos dominios donde naciera y donde había pasado los cuatro primeros años de su vida.

Jack London. De su libro *La llamada de la selva*.

Edit. Bruguera, S.A. 197





# CLÁSICOS DE LA LITERATURA INFANTIL.

Tinta de la pluma de: **Mtro. José Miguel Naranjo Ramírez** Xalapa-Enríquez. Ver.

Siempre se ha dicho que libros como: “El principito”, “Alicia en el país de las maravillas”, “Cuentos de Perrault”, entre otros, son lecturas para niños y jóvenes; y en gran medida sí lo son por lo divertido de las historias, el suspenso, las intrigas, la inocencia, la fantasía, empero, ¿acaso los adultos no necesitamos liberarnos de tanta formalidad y recordar que un día fuimos niños y esas fantásticas historias nos ilusionaban y ocasionaban en nuestro interior emociones increíbles? El mundo de los adultos siempre exige formalidad, lecturas razonadas, útiles, es decir, el adulto siente que pierde el tiempo al leer un clásico de la literatura infantil, porque esas diversiones no producen enseñanzas provechosas, prácticas, rentables...en lo personal no creo sea así, verdad es que el tiempo resulta limitado y en un mundo profesional y laboral exigente, la misma realidad nos obliga a seleccionar las lecturas, sin embargo, deberíamos preocuparnos y esforzarnos porque en nuestra canasta básica de lecturas se encuentren libros que nos recuerden que lo más valioso de la vida no está en lo material, un ejemplo de ello lo veremos en el libro: “La Isla del Tesoro” del escritor R. L. Stevenson.

La novela se fue publicando por entregas a partir del año 1881 y finalmente salió publicada de forma completa en el año 1883. Es una de las obras cumbre del escritor escocés Stevenson. Esta bella y atrapante historia ha sido llevada al cine y tanto autor como novela gozan de fama universal. Vayamos a conocer el desarrollo de la trama. Sin duda alguna el personaje central es el joven Jim Hawking, quien es el narrador de la historia.



Jim vive con sus padres quienes son propietarios de una posada llamada “Almirante Benbow”, aquí llegó a vivir un personaje de nombre Billy Bones mejor conocido como “capitán”. Este protagonista siempre misterioso, de personalidad fuerte, era un antiguo marinero que se escondía de su reciente pasado. Se ocultaba porque tras él andaban muchos piratas que sabían que el capitán tenía el mapa que enseñaba puntualmente donde se encontraba un gran tesoro de Flint, un pirata temido que había logrado obtener un valiosísimo tesoro y lo ocultó en una Isla. Al poco tiempo el capitán Billy Bones murió y el joven Jim se quedó con el mapa, mismo que llevó al doctor Livesey y al aristócrata Trelawney, hombres probos y respetados.

Jim le explicó todo lo sucedido a estos señores, inmediatamente empezará a planearse el proyecto para ir a la Isla en busca del tesoro, a cada personaje se le asignan diversas tareas a realizar; el aristócrata Trelawney es el encargado de adquirir un barco y contratar al personal para que puedan llevar a cabo el plan, y así, poco a poco el lector va conociendo los personajes que se integran a la historia. Un dato importante estriba en que el capitán Billy Bones mensualmente le daba unas monedas al joven Jim para que este lo previniera en caso de que lo fuera a buscar un hombre sin una pierna, claramente se percibe que el capitán le tenía temor a ese personaje, para su tranquilidad nunca lo fue a buscar, aunque si llegaron otros piratas de los que pudo escapar. Cuando el proyecto va muy avanzado nos enteramos que ya tienen una extraordinaria embarcación llamada: “La Hispaniola”, que su capitán se llama Alexander Smollett, hombre reconocido y respetado, de cocinero. el aristócrata Trelawney ha contratado a un personaje de nombre Long John Silver, lo interesante de este hombre es que no tiene una pierna y rápido el lector piensa en aquel personaje al que no quería ver el muerto capitán Billy, y, sí, el lector le ha atinado, Silver es un pirata ambicioso e insensible que junto al capitán Billy y Flint han hecho de las suyas en los mares. Silver se enteró que esta embarcación va en busca del tesoro que le perteneció a Flint y que dejó enterrado en una Isla.



El día de la partida llegó, muchas personas despedían a los viajeros, el honorable capitán Smollett sin saber quién era Silver desconfía de él, de hecho, instantes antes de partir el capitán Smollett tuvo una fuerte discusión con el aristócrata Trelawney, el capitán le dijo que este viaje no le inspiraba confianza, que se dijeron muchas cosas antes de partir y que la selección del personal que iba a bordo no era confiable, por supuesto que quien paga manda y el capitán tuvo que callar y llevar adelante la encomienda. Al inicio todo marchaba de maravilla, claro, con sus acostumbrados percances, uno de ellos fue cuando el piloto llamado Arrow borracho se cayó y su historia como su vida misma ahí concluye, aunque esto poco importa, ¡que puede importar una vida cuando lo que se persigue es un gran tesoro!, así que la embarcación seguía hacia su destino.

Jim es un joven listo, astuto, aventado, muy querido por el aristócrata y el doctor. Había dejado a su madre en la posada con la ilusión de ir por el tesoro.

En una tarde Jim sin pretender escuchó la plática de Silver con varios de los tripulantes, entre más escuchaba más impresionado y espantado quedaba.

Resulta que varios de los que iban a bordo eran piratas amigos de Silver, estos tenían proyectado una vez encontrado el tesoro, repartírselos entre ellos y dar muerte a todos los demás. Jim, aunque era muy joven conocía el temple y la personalidad de estos desalmados quienes por dinero y ambiciones eran capaces de las peores bajezas. Como pudo Jim le comentó lo escuchado al doctor Livesey, al capitán Smollett y el aristócrata Trelawney. Los tres acordaron no desesperarse e ir planeando cómo podrían defenderse y contrarrestar el inminente ataque de estos piratas.





Llegaron a la Isla, algo importante que debe saber el lector es que el mapa del tesoro lo poseía el doctor y el aristócrata y que a estas alturas tenemos dos bandos bien definidos, los corsarios ambiciosos y asesinos, y el grupo encabezado por el doctor y el aristócrata, que, por cierto, eran menos en cantidad, empero, no había opción; o luchaban por su vida enfrentándose en combate abierto o simplemente esperarían la muerte. Como los corsarios desconocían que habían sido descubierta su futura traición, esto les permitió a sus rivales organizarse, de pronto, el capitán, el doctor, el aristócrata, y todo su personal ya estaban bien instalado en un fortín desde donde podrían guerrear, defenderse y poder ganar, aquí empieza la batalla, habrá muertos, momentos intensos y Jim se encontrará con un personaje clave en el desenlace de la trama, este se llama Ben Gunn, antiguo marinero que tenía tres años viviendo olvidado en la Isla... ¿Qué pasará?

“La Isla del Tesoro” es una novela de aventuras, heroísmo, pero también desnuda la ambición, el desmedido deseo por los bienes materiales y nos enseña que pasan los siglos y el hombre no aprende y sigue siendo un insensato al no reconocer que no hay tesoro más valioso en una vida tan efímera como la paz, la tranquilidad, que ningún progreso puede estar por encima del valor de la vida, la dignidad, el respeto, el amor a uno mismo y a la otredad. Ahí están los clásicos, siempre los clásicos, tal vez, sus lecturas no producen ganancias materiales, pero si enormes momentos de felicidad y dicha, acaso, ¿no es ese el sentido de la vida?





# Baudelaire

(fragmento)

Tinta de la pluma de: **Jean Paul Sartre**

Cuando murió su padre, Baudelaire tenía seis años, vivía adorando a su madre; fascinado, envuelto en consideraciones y cuidados, aún ignoraba que existía como persona, se sentía unido al cuerpo y al corazón de su madre por una especie de participación primitiva y mística; se perdía en la dulce tibieza del amor recíproco; aquello era un lugar, una familia, una pareja incestuosa. “Yo estaba siempre vivo en ti, le escribiré más tarde, tú eras únicamente mía. Eras un ídolo y un camarada a la vez.” ...

En noviembre de 1828 aquella mujer tan querida vuelve a casarse con un soldado; a Baudelaire lo interna en un colegio. De esta época data su famosa “grieta”. Crépet cita a este respecto una nota significativa de Buisson:

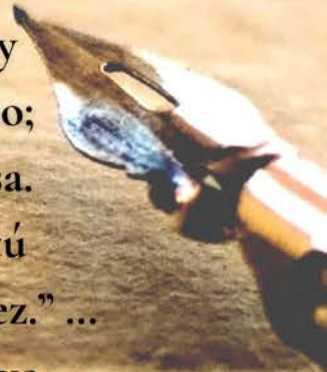
“Baudelaire era una alma muy delicada, muy fina, original y tierna, que se agrietó al primer choque de la vida”. Hubo en su existencia un acontecimiento que no pudo soportar: el segundo casamiento de su madre...

“*Cuando se tiene un hijo como yo, uno no vuelve a casarse*”

Jean Paul Sartre. De su libro Baudelaire.

Edit. Lozada, S.A. Buenos Aires.

Tercera edición 1968





# SHVDOWLESS.

## *Un gótico regenerado y propositivo.*

Tinta de la pluma de: **Noemi Magallanes Coronel** Mexicali, B.C.

La agrupación tijuanaense nació a raíz de una fortalecida y cimentada amistad de más de 15 años, los cuales, al paso del tiempo, tomaron la determinación en conjuntar sus visiones musicales para producir música mediante un proceso creativo simple y sin ninguna expectativa, es solamente hacer arte. Eso es SHVDOWLESS. Los miembros son: Miguel Koiko (bajo y voz) y René Márquez (guitarra y programación).

En estos últimos meses han estado trabajando exhaustivamente para concretar una sinergia musical entre ellos, es por eso que aún no han optado por realizar colaboraciones con colegas, pero ellos no descartan esa posibilidad, puesto que eso propiciaría que su proyecto construya un nicho.

Podría decirse que su género musical es el industrial, electro rock con toques góticos, formando parte de la escena gótica, ya que la escena gótica en Tijuana es muy unida y los ha cobijado en tan poco tiempo, eso les ha brindado la oportunidad de obtener una aceptación de su música ante dicha escena.





SHVDOWLESS debutó el pasado mes de octubre del año pasado, en un evento organizado por DEAD CORVUX en Evolution Bar. Han compartido escenario con las agrupaciones: Suicide Queen, Male Tears, The funeral Medieval, Euphoric Forms, Churrasco y Xavi Moreno.

Este año es de retos para la agrupación, porque tienen pensado salir de la ciudad, puesto que han tenido la oportunidad de tocar en bares de Tijuana como Evolution Bar, Black Box, SCI Hop, La Terraza y El Club.

Tienen disponibles 5 singles, 1 videoclip de "Night by night" y 1 visual de "Wake up", pueden buscarlos en Facebook, Instagram, Youtube y Spotify.

El grupo ha adquirido una experiencia muy significativa en cuanto a la aceptación, porque se trata de creaciones originales, de quebrar paradigmas y arriesgarse a la construcción de un público selecto, pero bien definido.

Koiko comentó que un dato importante es que él toca la guitarra y René, el bajo, pero, cuando comenzaron a reunirse para armar el proyecto, cambiaron de instrumento por comodidad, para evitar plagiar algún sonido de nuestras influencias, además de seguir creciendo como músicos, es una forma de retarse a sí mismos con el fin de aprender el uno del otro.

Sus planes es seguir componiendo, perfilando las grabaciones pendientes, siendo el próximo mes que publicarán un nuevo single, y en cuanto a fechas de presentaciones musicales, nos tienen muchísimas sorpresas que serán sumamente interesantes.

SHVDOWLESS se encuentran en constante crecimiento, son arriesgados, vanguardistas y al mismo tiempo con una vena en la nostalgia del goth de los ochenta, compartiendo su visión artística y musical sombría, que estoy segura, dejarán una huella para la posteridad.





PREMIO  
**DOLORES  
CASTRO**  
2023

POESÍA, NARRATIVA,  
ENSAYO, DRAMATURGIA  
E ILUSTRACIÓN CREADA  
POR MUJERES



Ilustración de Hanna Ballesteros del poema *Reflejos* de Dolores Castro.



EL H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE AGUASCALIENTES Y  
EL INSTITUTO MUNICIPAL AGUASCALIENTENSE PARA LA CULTURA  
CONVOCAN AL PREMIO DOLORES CASTRO 2023  
*Poesía, Narrativa, Ensayo, Dramaturgia e Ilustración creada por Mujeres*

**B A S E S**

1. Podrán participar en esta convocatoria todas las mujeres nacidas en México. Quedan excluidas las mujeres que laboran actualmente en el IMAC.

**Para Poesía, Narrativa, Ensayo y Dramaturgia**

2. Los trabajos serán de tema libre e inédito (en el entendido de que no se hayan publicado ni editado en fragmentos o en su totalidad, en cualquier medio impreso, digital y/o audiovisual).

Los trabajos se enviarán al correo correspondiente a la categoría de participación, mismos que llevarán como asunto el seudónimo de la autora.

[poesia.dolorescastro@gmail.com](mailto:poesia.dolorescastro@gmail.com)

[narrativa.dolorescastro@gmail.com](mailto:narrativa.dolorescastro@gmail.com)

[ensayo.dolorescastro@gmail.com](mailto:ensayo.dolorescastro@gmail.com)

[dramaturgia@dolorescastro@gmail.com](mailto:dramaturgia@dolorescastro@gmail.com)

Los trabajos deben contener en la primera página del documento, el título de la obra y el seudónimo, éste no deberá guardar ninguna relación con el nombre real, cualquier alusión al apellido, iniciales, apelativos ya conocidos de la autora o cualquier otro elemento que aluda a su identidad, será motivo de descalificación.

3. En el correo [pllcas.dolorescastro2023@gmail.com](mailto:pllcas.dolorescastro2023@gmail.com) (indistintamente de la categoría) se mandarán los datos de la autora. El correo debe llevar por asunto el seudónimo y dentro del cuerpo del mensaje el nombre de la obra, nombre completo de la autora, teléfono fijo y celular así como domicilio incluyendo código postal.
4. Las obras deben presentarse en un archivo en PDF, letra número 12, Times New Roman, a doble espacio y con márgenes de 3 cms.  
En el caso de narrativa la extensión mínima será de 75 cuartillas y máxima 150.  
Para poesía y ensayo la extensión mínima será de 40 cuartillas y la máxima de 60.  
En la categoría de dramaturgia no se permitirá la coautoría, la obra no deberá haber sido estrenada ni estar en proceso de montaje, no se aceptarán adaptaciones de textos literarios, teatrales ni cinematográficos, y deberá incluir al menos dos personajes o artistas escénicos, el mínimo de cuartillas será de 30 y el máximo de 60.
5. Quedarán descalificados los trabajos que se encuentren participando o hayan sido premiados anteriormente en cualquier certamen, así como aquellos que se encuentren en proceso de publicación.
6. Las participantes podrán concursar en todas las categorías y con todos los textos que deseen, siempre y cuando, los manden en correos independientes, con diferente seudónimo y bajo lo estipulado en esta convocatoria. En caso de ganar dos o tres categorías, la ganadora elegirá sólo una de ellas para recibir el premio.

**Para Ilustración**

7. Podrán participar las ilustradoras mexicanas, indistintamente de la técnica que elijan.

Deberán enviar al correo [ilustracion.dolorescastro@gmail.com](mailto:ilustracion.dolorescastro@gmail.com) una carpeta que contenga 10 imágenes de su autoría (éstas pueden o no ser inéditas). El asunto en el correo debe ser su seudónimo.



8. Al correo [plicas.dolorescastro2023@gmail.com](mailto:plicas.dolorescastro2023@gmail.com) se enviarán los datos de la autora. En el asunto del correo debe llevar el seudónimo de la misma y dentro del cuerpo del mensaje, el nombre de la carpeta de las imágenes, nombre de la autora, teléfono fijo y celular así como domicilio incluyendo código postal.
9. Posterior a la notificación del dictamen la ganadora se compromete a la producción de 6 imágenes o ilustraciones para la edición correspondiente del premio en el plazo fijado por el Departamento Editorial.
10. En el caso de que los trabajos recibidos en todas las categorías, no cuenten con la calidad solicitada, o no cubran los requisitos o si el número de trabajos recibidos es menor a diez, el premio se declarará desierto para la categoría en cuestión y el monto total del mismo se dedicará a actividades de fomento a la lectura coordinadas por el IMAC.
11. La presente convocatoria entra en vigor a partir de su publicación y la fecha límite de recepción de trabajos será el **viernes 26 de mayo de 2023 a las 23:00 hrs.**
12. El jurado estará integrado por especialistas en cada una de las categorías en el ámbito de la investigación, gestión cultural, creación, tanto a nivel local como nacional, y su fallo será inapelable. El resultado del dictamen será validado por el Notario Público correspondiente.
13. Se difundirán los resultados el **viernes 4 de agosto de 2023**, a través del sitio del Municipio de Aguascalientes [www.imac.gob.mx/biblioteca-virtual](http://www.imac.gob.mx/biblioteca-virtual) y en la página de Facebook del Instituto [www.facebook.com/imacags](http://www.facebook.com/imacags).
14. Se otorgará un premio único e indivisible de 35 mil pesos para cada una de las cinco categorías, y si el jurado lo decide, se otorgará una Mención Honorífica, en cuyo caso, dicha mención no recibe premio económico, pero sí la publicación correspondiente. En la categoría de dramaturgia el premio no incluye el montaje de la obra. Para la categoría de ilustración, la mención honorífica acepta la publicación de un par de imágenes de su catálogo de autora.
15. Las ganadoras ceden la titularidad de sus derechos únicamente para la primera edición de su obra, la cual será responsabilidad editorial de la Coordinación de Enseñanza Artística y Ediciones, asimismo se comprometen a participar en actividades de difusión propuestas por el IMAC.
16. En el caso de que las autoras no radiquen en la Ciudad de Aguascalientes, el IMAC ofrecerá apoyo para su traslado el día de la premiación: transporte y viáticos dentro del territorio nacional.
17. En las menciones honoríficas, las autoras decidirán, en el momento en que se les comunique directamente el resultado (antes de ser publicadas oficialmente) si aceptan la mención y por consecuencia, la publicación de su obra.
18. La publicación conjunta de los trabajos ganadores está sujeta a las fechas y criterios editoriales de la Coordinación de Enseñanza Artística y Ediciones del IMAC.
19. Los trabajos ganadores se someterán a las pruebas de investigación de legitimidad, en caso de ser necesario.
20. Al participar en esta convocatoria se aceptan las bases de la misma.
21. El IMAC, así como los jueces del concurso, tendrán la facultad de resolver los casos no previstos en esta convocatoria.

**Informes:**

Departamento Editorial del IMAC (449) 915 0700 ext.06 (de 9 a 15 hrs.)  
o al correo [maria.zitro2020@gmail.com](mailto:maria.zitro2020@gmail.com)

**Municipio de  
Aguascalientes**



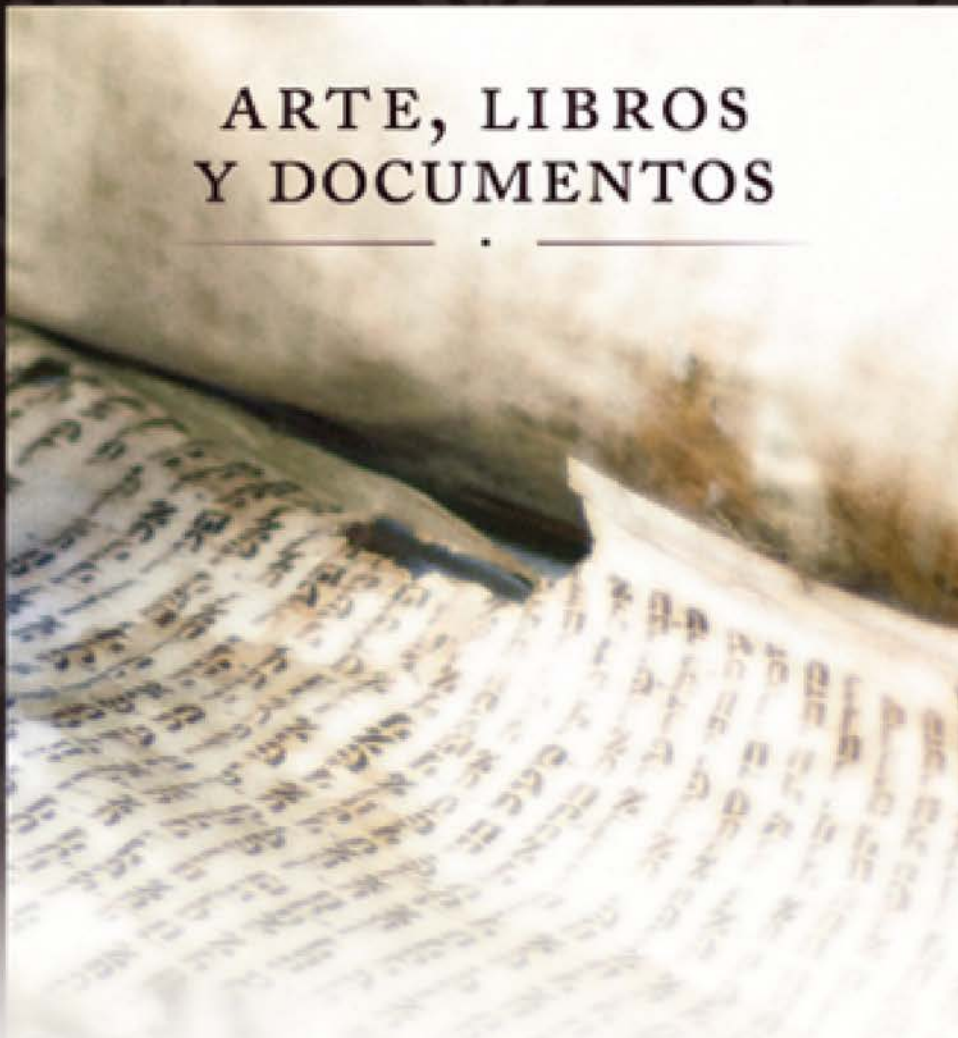


# RP

restauración

## ARTE, LIBROS Y DOCUMENTOS

---



**DIAGNÓSTICO | RESTAURACIÓN**  
**ESTABILIZACIÓN | ASESORÍA | TALLERES**

---

55 70 34 08 12

[www.rprestauracion.com](http://www.rprestauracion.com)

🐦 @rpaquini





DIARIO DE



# Los hermanos DE LA tinta

